

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF FRANCIS BROWN HAYES

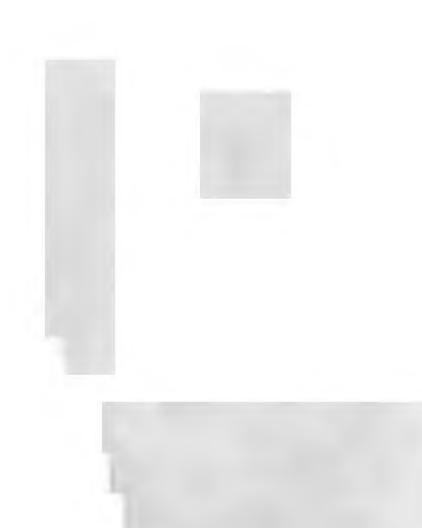
Class of 1839

OF LEXINGTON, MASSACHUSETTS





IL PAESE DI CUCCAGNA



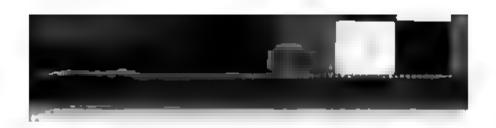


IL PAESE DI CUCCAGNA

DELLA MEDESIMA AUTRICE:

Recentissime pubblicazioni

La ballerina 2.ª edizione .	•	•	•	•	•	•	•	•	•	L.	3 50
Suor Giovanna della Croce	•	•	•	•	•	•	•	•	•	>	4 —
La Madonna e i Santi.										"	4



IL PAESE DI CUCCAGNA

ROMÁNZO NAPOLETANO

 $\mathbf{D}1$

MATILDE SERAO



NAPOLI TIPOGRAFIA ANGELO TRANI Via Medina, 25 1902 Ital 8801.11

Hayes fund.

PROPRIETÀ LETTERARIA

Riservati tutti i diritti

on the

IL PAESE DI CUCCAGNA

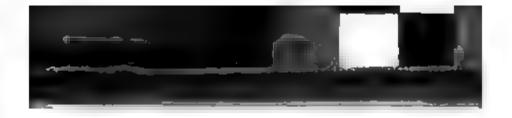
I.

Dopo mezzogiorno il sole penetrò nella piazzetta dei Banchi Nuovi, allargandosi dalla litografia Cardone alla formacia Cappa e di là si venne allungando, allungando, resabando tutta la strada di Santa Chiara, dando una insolita gaiezza di luce a quella via che conserva sempre, anche nelle ore di maggior movimento, un gelido aspetto tra claustrale e scolastico. Ma il gran movimento mattina,e di via santa Chiara, delle persone che scendono dai quaitieri settentrionali della città, Avvocata, Stella, san Carlo all' Arena, san Lorenzo e se ne vanno ai quartieri bassi di Porto, Pendino e Mercato, o viceversa, dopo il mezzogiorno andava lentamente decrescendo; l'andirivieni delle carrozze, dei carri, dei venditori ambulanti, cessava ; era an continuo scantonare per il Chiostro di Santa Chiara, per il vico 1º Foglia, verso la viuzza di Mezzocamione, verso il Gesu Nuovo, verso san Giovanni Maggiore, Presto, la gaiezza del sole illuminò una via oramai solitaria. I mercanti del lato destro di via santa Chiara- poichè il lato simstro ha solo l'alta, chiusa, bruna muraglia del convento delle Clarisse-mercanti di vecchi mobili polyerosi, di meschini e poveretti mobili nuovi, mercanti di stampe colorate e di vivacissime oleografie, mercanti di santi di legno, di santi di stucco, pranzavano, nel fondo delle loro botteglie oscure, sopra un cantucció di tovaglia macchiata di vino, tenendo, a fianco del largo partto di maccheroni, la caraffa di vetro verdastro, piena di vinello di Marano e chiusa da una foglia di vite accartocciata. I facchini dei mercanti, seduti per terra, sulla sogha della bottega, addentavano lungamente una pagnotta di pane, spartita in due, conte-

Il paese di energya.

nente qualche companatico asprigno, zucchette fritte e immerse nell'aceto, pastinache in salsa brusca, melanzane condite con aceto, pepe e aglio: e l'odore acuto e grasso del molto pomidoro che condiva tutti quei maccheroni, da un capo all'altro della strada, si univa a quell'odore acuto di aceto aspro e di grossolane spezierie. Da qualche fruttivendolo che ancora passava portando sul capo una cesta di fichi, quasi vuota, o spingendosi innanzi un carrettino le cui ceste contenevano dei fondi di prugne violette, di pesche duracine tutte maculate, i bottegai, i commessi, i facchini, con le labbra ancora rosse di pomidoro, o lucide di strutto, contrattavano due soldi di frutta, per finire il proprio pranzo: due operai, innanzi alla litografia Martello, le cui piccole macchine da biglietti di visita si erano chetate, affettavano gravemente un popone giallastro; mentre sulla soglia di un portoncino, due sartine aspettavano, chiacchierando, che passasse il venditore di pizza, la schiacciata coperta di pomidoro, di aglio e di origano, cotta al forno e venduta a tre centesimi, a un soldo, a due soldi il pezzo. Il pizzaiuolo, infatti, passò, ma portava sotto il braccio la tavoletta di legno, tutta unta di olio, senza neppure un pezzetto di pizza: aveva venduto tutto, e se ne andava a mangiare egli stesso, giù, nel quartiere Porto, dove era la sua pizzeria. Le due sartine, deluse, si consigliarono fra loro: una di queste, bionda, con un'aureola d'oro intorno al delicato viso bianco, si mosse, con quel passo ondulante che mette come una nota orientale nella seduzione muliebre napoletana, e risalendo la via di Santa Chiara, chinando il capo per non farsi ferire in faccia dal sole, entrò nel vicolo dell' Impresa, dirigendosi verso la negra bottega del vinaio che fa anche l'oste, quasi dirimpetto al palazzo dell'Impresa; andava a comperare un po' di roba da mangiare, per sè e per la sua compagna.

Anche il vicolo dell'Impresa si era fatto deserto, dopo il mezzogiorno, in cui tutti rientrano nelle case e nelle botteguccie per pranzare, in cui il caldo estivo cresce, cresce, e la controra, il periodo della giornata napoletana che equivale alla siesta spagnuola, comincia col cibo, col riposo, col sonno delle persone stanche. La sartina, un po' intimidita dall' oscurità della cantina, donde un fiato acido di vino usciva, si era fermata sulla soglia, ammiccando; e guardava in terra, prima di entrare, sentendo come un pericolo di botola aperta, di sotterraneo, dalla negra bocca



schinsa. Ma il garzone del cantiniere si avanzò verso lei, per servirla.

- Dammi qualche cosa da mangiare col pane, diss' ella, dondolandosi un poco.
 - Pesce fritto !
 - -No.
 - Un po' di baccalà, con la salsa?
 - No, no, disse ella, disgustata.
 - Una zuppa di trippa!
 - -No, no.
- E che volete, allora? domandò il garzone, un po' infastidito.
- Vorrei... vorrei tre soldi di carne, la mangeremo col pane, Nannina e io, — disse ella con una graziosa smorfia di golosità.
- Non cuciniamo carne, oggi; è sabato. Solo la trippa, per chi non ci crede, al sabato...
- E dammi questo baccalà, mormorò ella, reprimendo un sospiro.

Ora guardava curiosamente nel cortile dell'Impresa, mentre il garzone era scomparso nelle profondità nere della cantina, a prendere il baccalà. Un pò di sole, penetrando, dall' alto, imbiondiva quel cortile : e ogni tanto, qualche ombra feminile o maschile lo attraversava. Antonetta, la sartina, guardava sempre, mentre canticchiava sottovoce una nenia popolare, dondolandosi un poco.

- Ecco il baccalà, disse il garzone, tornando.

Lo aveva messo in un piattello: erano quattro grossi pezzi che si disfacevano a faldette, in un sugo rossastro e fortemente punteggiato di pepe; il sugo, ondeggiando, lasciava delle traccie gialle di olio, sulla cornice del piattello bigio.

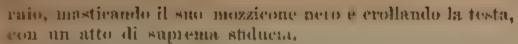
- Ed ecco i tre soldi, mormorò Antonetta, cavandoli dalla tasca. Ma rimaneva col piatto in mano, guardando il baccalà che si sfaldava nella broda.
- Se pigliassi un terno, disse, mentre si avviava tenendo delicatamente il piattello, vorroi cavarmi la voglia di mangiar carne, ogni giorno.
 - Carne e maccheroni, ribattè, ridendo, il garzone.
- -- Già : maccheroni e carne, -- gridò trionfalmente la sartina, con gli occhi sempre fissi sul piattello, per non far cadere il sugo.
 - Mattina e sera! strillò, dalla soglia, il garzone.

- Mattina e sera! strillò Antonetta.
- Vi dovete raccomandare a quel ragazzo, urlò allegramente il garzone del cantiniere, accennando con gli occhi al cortile dell' Impresa.
- Torno più tardi, disse dall'angolo della strada, la sartina. Ti porto il piatto.

Di nuovo, il vicolo dell' Impresa rimase deserto, per molto tempo. D' inverno è molto frequentato, nel pomeriggio, dai giovani studenti che escono dall' Università e prendono la scorciatoia per trovarsi in via Gesù e a Toledo: ma era estate, gli studenti si trovavano in vacanza. Pure ogni tanto, come l'ora si avanzava, qualche, persona scantonava, da via santa Chiara o da Mezzocannone, e veniva a ficcarsi nel portone dell'Impresa; alcuni con aria guardinga, altri fingendo la indifferenza.

Uno dei primi era stato un lustrino, con la sua cassetta: un vecchio gobbo, sciancato, che sollevava la cassetta sul fianco più alto, piegato in due, avvolto in una vecchia palandrana verdastra, tutta macchie, tutta toppe, con un berretto senza visiera, abbassato sugli occhi. Sotto l'androne del palazzo dell'Impresa, il lustrino aveva deposta per terra la cassetta, egli stesso si era sdraiato per terra, come se aspettasse gli avventori: ma dimenticava di battere quei due colpi secchi della spazzola, sul legno, per richiamare la clientela: e con una lunga lista di bollette in mano, assorto profondamente, la sua faccia gialla e contorta di vecchio rachitico aveva una intensità di passione che la trasformava; mentre innanzi a lui, come l'ora si approssimava, continuava a passar gente e dal cortile sorgeva un brusio di voci napoletane, fra stridule e grasse. Un uomo, un operaio, si fermò presso il lustrino; potevaavere trentacinque anni, ma era scialbo e aveva gli occhi smorti, la giacchetta buttata sulle spalle, che lasciava vedere la camicia di percalla colorata.

- Lustriamo? domandò macchinalmente il lustrino, abbassando la lista delle sue bollette.
- Sì, proprio! rispose l'altro sogghignando. Ho voglia di lustro, io. Se avevo un altro paio di soldi, oggi, avrei giocato un ultimo biglietto da donna Caterina.
 - Gioco piccolo? chiese sottovoce il lustrino.
- Già: un poco al Governo e un poco a donna Caterina.
 - Sono tutti ladri, tutti ladri, soggiunse poi l'ope-



Hai fatto mezza festa, oggi! Non sei andato a ta-

gliar gaanti t

Non ci vado mai, di sabato, — tece l'altro, abbozzando un pallido sorriso. — Vado a cercar fortuna : l' ho da trovare, un sabato mattina!

E i denati della settimana, quando li prendi?

- Eh! disse l'operaio, levando una spalla, - per lo più al venerdì, non ho da prender niente.

— Come fai, a giocare?

— Per giocare si trova sempre. La sorella di donna Caterina, quella del gioco piccolo, dà denaro in prestito....

- Interesse forte?

Un soldo a lira, ogni settimana,

- Non ci è male, non ci è male. disse il lustrino, con aria convinta.
- To le ho da dare settantacinque lire, —rispose il tagliatore di guanti, e ogni lunedì e una tempesta. Mi aspetta fuori la porta della fabbrica, grida, bestemmia. Michele: è proprio una strega. Ma che ci posso fare i Un giorno o l'altro prendero un terno e la paghero....

- E del resto della vincita, che ne fai? -- domandò Mi-

chele, ridendo.

— Lo so to che ne fo¹ — esclamò Gaetano, il tagliatore. — Col vestito nuovo, con la penna di fagiano al cappelletto, nella carrozza coi sonagli, andiamo tutti a sciulare ai Due Pulcinelli, al Campo di Marte...,

O dal Figlio di Pietro, a Posiflipo....

O da Asso di Coppe, a Portici.

- Taverna per taverna....

— Carne e maccheroni

E vino del Monte di Procida....

 Tanto, una volta sola si campa, concluse filosoficamente il taghatore di guanti, rialzandosi la giacchetta sulla spalla.

To non taccio debiti, -- soggiunse, dopo un minuto

di silenzio, il lustrino.

- Beato te!

- Tauto, non troverei chi mi presti un soldo. Ma gioco tutto. Non ho famiglia, posso fare quello che mi piace.
 - Bento te! -- ripetè Gaetano, il cui volto si era turbato.



IL PAESE DI CUCCAGNA

allora mostrava le mani, ricche di grossi anelli d'oro sino alla metà della seconda falange. L'occhio era serio e tranquillo, con una fieve aria di quietissima audacia, la bocca composta a severità; ma nell'attraversare la folla, nell'andare a mettersi sul terzo gradino della scala, per vedere 🧸 per udire meglio, ella conservava quella inclinazione della testa, speciale delle popolane napoletane, un po' civettuola, un po' mistica, conservaya quella ondulazione della personacosì seducente sotto lo scialle, e che le borghesi napoletane perdono subito nel vestito alla moda francese. Pure, malgrado la simpatia naturale che ispirava quella figura feminile, al suo passaggio vi fu un mormorio quasi ostile e come un moyumento di repulsione tra la folla. Ella ebbe un moto di disdegno, levando le spalle; e restò sola, titta sul terzo scalino, tenendo alzato lo scialle sulle braccia, e le mani cariche di anelli incrociate sullo stomaco. Il mormorio, qua e là, continuò: ella guardo la folla, due o fre volte, serenamente, auzi non senza fierezza. Le voci tacquero: le palpebre della donna batterono, due o tre volte, come per orgoglio appagato,

Ma, finalmente, sa tutte le altre, su Carmela dal volto sfiorato e dai grandi occhi dolorosi, su donna Concetta dalle dita manellate e dalta frangetta incipriata, Concetta, la bella, robusta e ricea usuraia, sorella di donna Caterina, sorella della femirice di quoco piccolo, sopra la folla del cortile, dell'androne, della via, una fignia di donna emcigeva , attirava almeno uno sguardo della gente raccolta. Eta la donna, al primo piano del palazzo dell'Impresa, seduta dietro la ringhiera di un balconemo; seduta di fianco, si vedeva il suo profilo chinarsi e sollevarsi, ogni tanto, sul lucido ingranaggio d'acciaio di una macchina da cucire Singer; mentre il piede, uscendo dalla modesta gonna di percalla azzurra a pisellun bunchi, batteva metodicamente sul pedale di ferro, che si abbassaya e si alzava , con moto unitorine. Fra il brusio delle voci , e i dialoghi da un capo all'altro del cortile, e lo stropiccio dei piedi, si perdeva il trillo sordo della macchina da cucire , ma sul fondo scuriccio del balcone , la figura della cucifrice si disegnava futta, di profilo, con le mani che portavano il pezzo di tela bianca sotto l'ago saliente e discendente della macchina, col piede che pregava il pedale, instancabilmente, con la testa che si atzava e si abbassava, sul lavoro, senza vivacita, ma sonza stanchezza, continuamente. Di profilo si vedeva una guancia delicata, delicatamente 10sea, e una grossa treccia castana modestamente ravviata e stretta sulla nuca, si vedeva l'angolo di una bocca fine, e l'ombra che le lunghe ciglia abbassate gittavano sull'alto delle guancie. La giovane cucitrice, da un' ora che la folla si addensava nel cortile, non aveva guardato che un paio di volte, giu, gittandovi una breve occlusta indifferente, e riabbassando subito la testa sull'ingranaggio lucido della macchina, frasportando lentamente con le mani il pezzo di tela, perche la cucitura venisse diritta, diritta. Nulla la distraeva dal suo lavoro, nè le voci trose, nè le vive esclamazioni, ne il calpestio crescente della folla; ella non aveva guardato mai sul terrazzino coperto, dove si sarebbe proclamata l'estrazione, fra poco. La gente la guardava, di basso, la delicata e infaticabile cucitrice di bianco, ma ella proseguiva quie tamente nel suo lavoro, come se neppure un'eco di quella gian passione, fra segreta e palese, atrivasse sino a lei ; ella sembrava così fontana, così schiva, così assorta in un mondo assolutamente staccato, diverso, che la fantasia poteva supporla piu una immagine che una realtà, più una tigura ideale che una persona vivente.

Ma, ad un tratto, un lungo grido di soddisfazione uscì dal petto della folla, variato in tutti i toni, saliente alle note più acute e scendente alle note più gravi : il grande batcone della terrazza si era schiuso. La gente che aspettava nella via, cerco di penetrare nell'androne, quella che era nell'androne, si accalco nel cortile; vi tu come un serramento, mentre tutte le faccie si levavano, prese da un'acdente curiosità, prese da un'angoscia ardente. L'u grande silenzio. E guardando bene, guardando bene, al moto delle labbra di certe donne, si vedeva che pregavano i mentre Carmela, la fanciulla dad'attraente volto consumato e dagli occhi neri infinitamente fristi, giocherellava con un cordoncino nero che le pendeya dal collo, e a cui erano attacenti una medaghna della Madonna Addolorata e un picciolo como di corallo. Silenzio universale : di aspettazione, di stupore. Sul ferrazzino die uscieri del Regio Lotto, avevano collocato un lungo e stretto tavolino coperto di un tappeto verde; e diefro il tavolino tre seggioloni, perche vi sedessero le tre autorita, un consighere di prefettura, il direttore del Lotto a Napoli e un tappresentante del municipio. Sopra un altro piccolo ta

volino fu collocata l'urna, per i novanta numeri. È grande, l'urna ; tutta fatta di una rete metallica , trasparente , a forma di limone, con certe strisce di ottone che vanno da un capo all'altro, cingendola come i circoli del meridiano circondano la terra: sottili striscie luccicanti che ne assicurano la forza, senza impedirle la perfetta trasparenza. L'urna è sospesa, in aria, fra due piuoli di ottone, e presso un piuolo c'è un manubrio, anche metallico, che, voltato, fa rapidamente girare sul suo asse tutta l'urna. I due uscieri che aveano portato tutto questo materiale fuori il terrazzino, erano vecchi, un po' curvi, come sonnacchiosi. Anche le tre autorità in soprabito e cappello a cilindro, sembravano annoiate e sonnolente, sedendosi dietro il tavolino: così il consigliere di prefettura dai mustacchi tinti di un nero fortissimo, che pareva avessero stinto in bruno, sul bruno volto lucido e assonnato; così il consigliere comunale, che era un giovanotto dalla barbetta scura. Questa gente si muoveva lentamente, con una misura di movimenti, con una precisione di automi, tanto che un popolano, dalla folla, gridò:

— Andiamo, andiamo!

Di nuovo, silenzio: ma vi fu un grande ondeggiamento di emozione, quando comparve sulla terrazzina il fanciulletto che doveva estrarre dall'urna i numeri dell'estrazione.

Era un fanciulletto vestito della bigia uniforme dell'Albergo dei Poveri, un povero fanciulletto del Serraglio, come i napoletani chiamano l'ospizio di quelle creature abbandonate, un povero serragliuolo senza madre e senza padre, o figliuolo di genitori che per miseria o per crudeltà, avevano abbandonato la loro prole. Il fanciulletto, aiutato da uno degli uscieri, indossò, sull'uniforme da serragliuolo, una tunica di lana bianca: un berretto bianco, anche di lana, gli fu messo sulla testa, perchè la leggenda del Lotto, vuole che il piccolo innocente porti la veste bianca dell'innocenza. E lestamente salì sopra uno sgabello, per trovarsi all'altezza dell'urna. Di sotto, la folla tumultuava:

- -- Bel figliuolo, bel figliuolo!
- Che tu possa essere benedetto!
- -- Mi raccomando a te e a San Giuseppe!
- La Madonna ti benedica le mani!
- --- Benedetto, benedetto!
- Santo e vecchio, santo e vecchio!

Tutti gli dicevano qualche cosa, un augurio, una benedizione, un desiderio, un' invocazione pietosa, una preghiera. Il bambano taceya, guardando, con la manina appoggiata sulla rete metallica dell'urna, e un po' discosto, appoggiato allo stipite del balcone, y'era un altro bambinetto del Serraglio, serio serio, malgrado le rosec guance e i biondi capelli tagliati sulla fronte; era il fanciulletto che doveva estraire i numeri il sabato prossimo e che veniva là per imparare, per assuefarsi alla manovia dell'estrazione e ai gradi della folla. Na di lui nessuno si curava : em quello vestito di bianco, quello di quel giorno, a cui si rivolgevano le mille esclamazioni della gente; era la piccola anima innocente biancovestita, che faceya sor ridere di tenerezza, che faceva venire le lagrinie agli occhi a quella tolla di esseri tormentati, e speranzosi solo nella Fortuna, Alcune donne avevano sollevato nelle braccia i propri fanciullini e li tendevano versa il piccolo servagliuolo. E le voci, tenere, appassionate, straziate, confiпиа уапо :

- Pare un piccolo san Giovanni, pare!

— Che in possa trovare sempre grazia, se mi fai fare questa grazia!

- Core di mamma, quanto è caro!

Subito vi fu una diversione. Uno degli uscieri prendeva il numero da mettere nell'urna, lo mostrava spiegato al popolo, annunziandolo a voce chiara, lo passava alle tre autorità, che vi gettavano sopra un'occhiata distratta. Uno dei tre, il consighere di prefettura, chiudeva il numero in una scatoletta rotonda, il secondo usciere lo passava al fanciulletto biancovestito, che lo buttava subito nell'urna, dalla precola bocca di metallo aperta. È a ogni immero rhe si annunziava, vi erano esclamazioni, strilli , sogghigni , risate. A ogni munero il popolo applicava a suaspiegazione, vicavata dal Libro dei sogni o dalla Smorfia 🕠 da quella leggenda popolare che si propaga senza libri, senza figurine. Ed erano scoppii di 118a, erano grassi scherzi, etano interiezioni di paura o di speranza; il futto accompagnato da un clamore sordo, come se fosse il coro in minore di quella tempesta.

- Due!
- la bambina!
 - la lettera!
- fammi artivare questa lettera, Signore!

- Cinque!
- . . . la mano!
- in faccia a chi mi vuol male!
- Otto!
- la Madonna, la Madonna!

Ma come ogni dieci numeri, chiusi nelle loro scatolette rotonde, bigie, erano stati buttati nell'urna dell'estrazione dal piccolo serragliuolo vestito di lana candida, il secondo usciere chiudeva la bocca dell'urna e, voltando il manubrio di metallo, le imprimeva un moto di giro sul suo asse, facendo rotolare, ballare, saltare i numeri. E di giù si gridava:

- Gira, gira, vecchiarello!
- Ancora un giro per me!
- Dammi la giusta misura!

I cabalisti, quelli non parlavano, non guardavano neppure i giri dell' urna: per essi non esisteva nè il bimbo innocente, nè il senso dei numeri, nè il giro lento o vivace della grande urna metallica: per essi esisteva solo la Cabala, la Cabala oscura e pur limpidissima, la gran fatalità, dominante, imperante, che sa tutto, che può tutto e che tutto fa, senza che niun potere, umano o divino, vi si possa opporre. Essi soli tacevano, pensosi, concentrati, anzi disdegnosi di quella forte gazzarra popolare, assorti in un mondo spirituale, mistico, aspettando con una profonda sicurezza.

- Tredici!
- le candele!
- il candelotto, la torcia, smorziamola questa torcia!
 - --... smorziamo, smorziamo! -- rombava il coro.
 - Ventidue!
 - . . . il pazzo!
 - . . . il pazzarello!
 - come te!
 - come me!
 - come chi giuoca alla bonafficiata!

Il popolo si sovreccitava. Lunghi fremiti correvano per la folla, che ondeggiava come se l'agitasse lo stesso bizzarro movimento del mare. Le donne, specialmente, erano diventate nervose, convulse, e stringevano nelle loro braccia i bimbi, così fortemente da farli impallidire e piangere. Carmela, seduta sull'alto macigno, aveva la mano raggricchiata intorno alla medaglina della Madonna e al pieciolo como di corallo: donna Concetta, la usuraia, dimenticava di rialzarsi lo sciallo di crespo nero che le cadeva
sui fianchi poderosi, mentre le labbra avevano un breve
moto convulso. Ed era affogato, affogato il trillo sordo
della macchina da eucire, sul balcone del primo piano;
ninno piu si curava della infaticabile cucitrice di biancheria. La febbre del popolo napoletano, nella imminenza
del sogno che stava per divenir realtà, si faceva sempre
più acuta, dando un più vivo e più lungo sussulto quando
veniva chiamato un numero popolare, un numero simpatico:

Trentatrè!

· anni di Cristo!

. . . . anni suoi!

. . . . questo esce!

. . . . non esce!

. . . . vedrete che esce!

Trentanove!

. . . . P impiecato!

. . . . nella gola, nella gola!

.... cost debbo vedere chi dico io!

. . . . stringi, stringi!

Imperturbabili, sul terrazzino, le autorità, gli uscieri, il fanciulletto vestito di branco, continuavano la loto opera, come se tutto quel tumulto di gente non atrivasse alle loro orecchie: solo l'altro bimbo, nuovo a quello stravagante spettacolo guardava giù, dalla ringhiera, stupito, pallido, con le rosse labbrucce gonfie, come se volesse piangere: piccola anima inconscia e smarrita, fra il turbine della profonda passione umana. L'operazione, sul terrazzino, procedeva con la massima calma: a ogni unova die cina di numeri messi nell'urna, l'usciere la faceva girare più a longo, facendo balare e saltellare le pallottoline allegramente, fra la trasparente rete di metallo.

Non si scambiava una parola, lassà, non un sorriso: la febbro restava all'altezza delle persone, nel cortile, non saliva al primo piano. Giu, adesso, le persone più scre ridevano convulsamente, sottovoce, crollavano il capo, come se si fosse loro comunicato il morbo nella forma più chiassosa. L'operazione parve si affrettasse, verso la fine. Nuovi gridi accolsero il settantacinque che è il numero di Pulc'uella e il settantasette che è quello del diavolo; ma un lango,

lunghissimo applauso salutò il novanta, l'ultimo numero, anzitutto perchè era l'ultimo, poi perchè il novanta è un numero estremamente simpatico: novanta fa la paura: novanta fa il mare: novanta fa il popolo: e insieme ha altri cinque o sei significati, tutti popolari. Tutti applaudivano, nel cortile, uomini, donne, fanciulli, al gran novanta, che è l'omega del lotto. Poi, subito, come per incanto, un silenzio profondo si fece: una immobilità arrestò tutti quei corpi, tutte quelle facce, — la gran gente convulsa parve pietrificata nei sentimenti, nella parola, negli atti, nella espressione.

Il primo usciere, quello che aveva dichiarato i novanta numeri, accostò alla balaustra una tabella di legno, lunga e stretta, a cinque caselle vuote, simile a quella dei bookmakers sui campi delle corse, mentre l'altro usciere dava gli ultimi giri all'urna riempita di tutti i novanta numeri. La tabella era voltata verso il popolo. Poi il consigliere scosse un campanello: il giro dell'urna si arrestò: il terzo usciere mise una benda sugli occhi del bimbo biancovestito; costui lestamente immerse la manina nell' urna aperta e cercò un momento, un momento solo, cavando subito una pallina col numero. Mentre questa pallina passava di mano in mano, giù, da quei petti pietrificati, da quelle bocche pietrificate, uscì un sospiro cupo, tetro, angoscioso.

— Dieci, — gridò l'usciere, dichiarando il numero estratto e mettendolo subito nella prima casella.

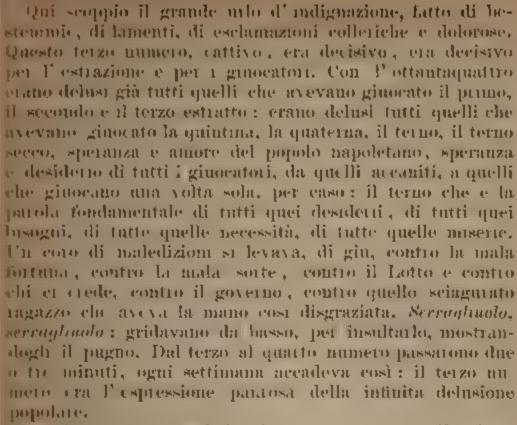
Mormorio e agitazione fra il popolo: tutti coloro che avevano sperato nel primo estratto, erano delusi.

Nuova scossa di campanello: il bimbo immerse per la seconda volta, la manina delicata nell' urna.

— Due, —gridò l'usciere, dichiarando il numero estratto e mettendolo nella seconda casella.

Al crescente mormorio qualche bestemmia soffocata si aggiunse: tutti quelli che avevano giuocato il secondo estratto, erano delusi: tutti quelli che avevano sperato di prendere quattro numeri, erano delusi: tutti quelli che avevano giuocato un grosso terno secco, cominciavano a temere fortemente la delusione. Tanto che, quando per la terza volta la manina del fanciulletto penetrò nell' urna, qualcuno gridò, angosciosamente:

- Cerca bene, scegli bene, bambino!
- Ottantaquattro gridò l'usciere, dichiarando il numero e collocandolo nella terza casella.



Settantucinque, —dichiavò con voce più flacca l'usciere,

mettendo il numero estratto nella quarta casella.

Tra le voci nose che non si calmavano, qualche fischio issionò, vendicativo. Le ingrurie piovevano sul capo del bimbo: ma le maggiori imprecazioni erano contro il Lotto, dove non si può vincere ma., mai, dove tutto e combinato perche non si vinca mai, mai, specialmente per la poveva gente.

Quarantatré, fini di proclamare l'usciere, collo-

cando il quinto ed ultimo numero.

E un ultimo soffio discollera, fra il popolo: mente altro. In un momento, dal teleazzido scomparve tutta la fiedda macchina del lotto: sparvero i due bimbi, le tre autorita, l'urba con gli ottantacuique numeri e il suo piedistallo, sparvero tavolini, seggioloni, uscieri, si chiusero i cristalli e le imposte del grande balcone, in un momento. Sola, ritta, accosto alla balaustra, rimase la crudele tabella, coi suoi cinque numeri, quelli, quelli, la grande delusione.

Con molta lentezza, a malincuore, la folla si diradava nel cortile. Sur più esaltati dalla passione del giuoco aveva soffiato il vento della desolazione e li aveva abbattati,

come se avessero le braccia e le gambe spezzate, la bocca amara di bile: quelli che avevano giuocato tutt' i loro denari, quella mattina, non sentendo più il bisogno di mangiare, di bere, di fumare, nutrendosi vividamente delle visioni di cuccagna nella fantasia, sognando per quella sera di sabato e per la domenica e per tutti i giorni successivi, tutta una spanciata di pranzi grassi e ricchi, divorati in immaginazione, tenevano mollemente le mani nelle tasche vuote, e negli occhi desolati si dipingeva il fisico, l'infantile dolore di chi sente i primi crampi della fame e non ha, sa di non poter avere il pane per chetare lo stomaco: altri, i più folli, caduti dall'altezza delle loro speranze in un momento, provavano quel lungo minuto di pazzia angosciosa, quando non si vuol credere, no, non si può credere alla sventura e gli occhi hanno quello sguardo smarrito, che non vede più la forma delle cose e le labbra balbettano parole incoerenti — ed erano questi folli disperati che figgevano ancora gli occhi sulla tabella dei cinque numeri, come se non potessero ancora convincersi della verità, e macchinalmente confrontavano i cinque numeri, con la lunga lista bianca delle loro bollette da giuoco: — e i cabalisti, infine, non se ne andavano ancora, discutendo fra loro come tanti filosofi, come tanti loici, sempre concentrati nell'alta matematica del lotto, dove vivono le figure, le cadenze, le triple, la ragione algebrica del quadrato maltese e le immortali elucubrazioni di Rutilio Benincasa.

Ma in quelli che se ne andavano, come in quelli che restavano lì, inchiodati dalla loro passione, in quelli che discutevano furiosamente, come in quelli che abbassavano la testa, smorti, perduti di coraggio, senza più forza di agire e di pensare, variava la forma della desolazione, ma la sostanza della desolazione era la stessa, profonda, intensa, faciente sanguinare le più intime fibre, intesa a distruggere le stesse sorgenti dell' esistenza.

Il lustrino Michele, lo sciancato, sempre seduto per terra, con la sua cassetta nera fra le gambe contorte, aveva udito l'estrazione senza levarsi, nascosto dietro le persone che si accalcavano. Ora, mentre la folla sfilava pian piano, egli avea chinato il capo sul petto e la gialla tinta del suo volto di vecchio rachitico, si era colorata di verde, come se tutta la bile gli fosse salita al cervello.

Niente? domandò una voce sorda accanto a lui. Egli levò macchinalmente gli occhi bigi dalle palpebre rosse e vide Gactano, il taghatore di guanti, che mostrava nel volto scialbo l'accasciamento degli esaltati delusi.

Niente, disse breve breve il lustrino, riabbassando

gli occlu.

E niente pur io. Ci hai cinque o sei soldi, per combinazione, comparc? Lunedì te li ridò.

Che me li dà l'Se ne har dicer, facciamo cinque per

ciascuno, mormorò disperatamente il lustrino.

Addio, compare, disse, con voce rude, il tagliatore di guanti.

Addio, compare, rispose, nel medesimo tono, il lu

strino sciancato.

Ma mentre Gaetano si allontanava, sotto il portone, passò accanto a lui, serra, lenta, con gli occhi abbassati, donna Concetta, dalla catena d'oro che le ondeggiava sul petto e dalle mani inanellate.

Avete guadagnato nulla, Gaetano? domando ella,

con un lieve sorriso.

Ho preso una saetta che un colga! – gridò lui, esasperato dal trovarsi accanto l'usuraia, che gli ricordava tutta la sua miseria, esasperato dalla domanda in quel momento.

— Ya bene, va bene, ribatte eda, freddamente. — Ci vediamo lunedi, non vi dimenticate.

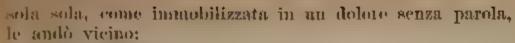
- Non me lo dimentico, no, vi tengo in enore, come la Madonna. le guido appresso, lui, con voce fischiante.

Ella crollo il capo, andandosene. Non vemva là per interessi suoi, perche ella non giocava mai; e neppure per tormentare qualche suo debitore, come Gaetano; ventva per interesse di sua sorcha, donna Caterina, la temtrice di ginoco piccolo, che non osava presentarsi li, in pubblico. Donna Caterina comunicava a sua sorcha i numeri che pin temeva, cioè quelli che pin erano stati giaocati da lei e per cai avrebbe dovuto pagare piu forti somme: se questi numeri temuti uscivano, aliora donna Concetta spiccava un ragazzino a sua sorella, la quale era pionta a fai tagotto, per non pagare nessuno. Già tre volte aveva fatto fallimento così, col denaro delle giuocate in tasca, donna Caterina: ed era fuggita una volta a Santa Maria di Capua, una volta a Gragnano, una volta a Nocera dei Pagam, restandovi un paio di mesi; ed aveva avuto il co-

raggio di ritornare, affrontando i giuocatori delusi, con alcuni servendosi dell'andacia, ad altri dando pochi soldi,
ricominciando il giuoco, mentre i rubati, i truffati, i delusi, ritornavano a lei, incapaci di denunziarla, ripresi
dalla febbre, o tenuti in rispetto da donna Concetta, a cui
tutti dovevano del denaro; o la speculazione continuava,
il denaro passava da una sorella all'altra, dalla tenitrice
di banco che sapeva fallire a tempo, alla strozzina che
osava affrontare i più malintenzionati fra i suoi debitori.

Nè questa fuga era considerata come un delitto, come un furto, da donna Caterina e dalla sua clieutela; forse che, più in grande, non fa così anche il governo, che ha assegnato una dote di sei milioni per ogni estrazione e per ogni ruota delle otto, e quando, per una iarissima combinazione, le vincite sorpassano i sei milioni non fallisce anche il governo, diminucudo l'entità delle vincite! Oli, ma quel giorno non vi era bisogno, per donna Caterina. di fallire, di fuggire; i numeti estratti crano così cattivi, che non aveva vinto nessano dei suoi giuocatori, forse; el donna Concetta se ne risaliva pian piano, per via santa Chiara, senz'affrettarsi, sapendo che quello era un sabato desolante per tutta Napoli che ginoca, e preparandosi alla sue battaglie di usuraia, del lunedt. Le passavano accanto, tutte quelle creature infelici, dalle speranze infrante: ed ella crollava il capo, saggiamente, su quelle aberrazioni umane, stringendo i lembi dello scialle di crespo nero, fra le mani inanellate. Una donna che veniva m giù, rapidamente, tirandosi dietro una bimba e un bimbo, portundo una creaturina da latte sulle braccia, la sfiorò, la oltrepassò, entrò nel cortile dell'Impresa, dove ancora qualche persona si tratteneva.

Era una donna poverissimamente vestita, con una veste di percalla così sfrangiata e fangosa, che faceva pietà e disgusto; con un lembo stilacciato di scialletto di lana, al collo; e nella faccia così scarna, così consunta, coi denti così neri e coi capelli così radi, che i suoi figli, i suoi tre figli, non laceri, non sporchi, e bellini, pareva non le appartenessero. Il lattante, un po' gracile solamente, le abbassava il capo sulla spalla, per dormire; ma la poveretta cra così agitata, che non gli badava più. E vedendo Carmeia, sua sorella, seduta sempre sull'alto macigno, con la mani abbandonate in grembo, la testa abbassata sul petto.



Oh Carmela!

Buon giorno, Annarella,—disse Carmela, trasalendo, abbozzando un pallidissimo sorriso.

Stai qua anche tu I — chiese, con una intonazione di

sorpresa dolorosa.

Eh... già, rispose Carmela, con un cenno di ras-

segnazione.

Hai visto Gaetano, mio marito? domandò ansiosamente Annarella, facendo scivolare dalla spalla sul braccio la testolina del suo lattante, perchè potesse addormentarsi

più comodamente.

Carmela levò i suoi grandi occhi sul volto della povera sorella, ma la vide così disfatta, così brutta di miseria e di privazioni, così già vecchia, così sacra di già alla malattia e alla morte, così disperata in quella domanda, che non osò dirle la verità. Sì, aveva visto Gaetano, il tagliatore di guanti, suo cognato, lo aveva visto prima fremente e ansioso, poi pallido e accasciato; ma sua sorella, ma il giacile lattante addormentato, ma i due altri fanciulletti, che si guardavano curiosamente intorno, le tacevano troppa pietà. Ella menti.

Non l'ho visto per niente, disse, chinando gli occhi. Ci doveva essere, — mormorò Annarella, con la sua

voce rauca e lenta.

Ti assicuro che non vi era affatto.

Non lo avrai visto, ripetè Annarella, ostinata nella sua dolorosa incredulità. Come poteva non venire i Qua viene ogni sabato, sorella mia. Può essere che a casa sua, con queste sue creature, non vi sia; può essere che alla fabbrica dei guanti, dove si può guadagnare il pane, non vi sia; ma non puo essere, che non sia qui il sabato, a sentire che numeri escono; quì sta la sua passione e la ma morte, sorella mia.

Gioca assai, non è vero? disse Carmela, che si era

fatta pallidissima e aveva le lagrime negli occhi.

Tutto quello che può e anche quello che non può. Potremmo vivere alla meglio, senza cercare nulla a nessuno: ma invece, per questa bonafficiata, siamo pieni di debiti e di mortificazioni, e mangiamo, ogni tanto, così, quando porto io un pezzo di pane a casa. Ali queste creature, queste creature, queste creature!

E la voce era così maternamente straziata, che Carmela lasciava scendere le sue lagrime lungo le guance, vinta da uno infinito struggimento di pietà. Adesso erano quasi sole, nel cortile.

- E tu, perchè ci vieni, a sentire questa bonafficiata?
 domandò a un tratto Annarella, presa da una collera contro tutti quelli che giuocavano.
- Eh, che ci vuoi fare, sorella mia? disse l'altra, con la sua armoniosa voce infranta; che ci vuoi fare? Tu lo sai che vorrei vedervi tutti contenti, mamma nostra, te, Gaetano, le creature tue e Raffaele, l'innamorato mio e... un'altra persona; tu lo sai che la vostra croce è la mia croce, e che non ho un'ora di pace, pensando a quello che soffrite. Così, tutto quello che mi resta, di quello che guadagno, lo giuoco. Un giorno o l'altro, il Signore mi deve benedire, debbo prendere un terno... allora, allora, vi dò tutto a voi, tutto vi dò.
- Oh povera sorella mia! povera sorella! disse Annarella, presa da una malinconica tenerezza.
- Deve venire quel giorno, deve venire.... susurrò l'appassionata, come se parlasse a sè stessa, come se già vedesse quella giornata di benessere.
- Possa passare un angiolo e dire amen mormorò Annarella, baciando la fronte del suo lattante.—Ma dove sarà Gaetano? riprese, vinta dalla sua cura.
- Di' la verità, Annarella, chiese Carmela, scendendo dal macigno e avviandosi per andarsene, non hai niente da dare, ai bambini, oggi ?
 - Niente, disse l'altra, con quella voce fioca.
- Prendi questa mezza lira, prendi, disse l'altra, cavandola dalla tasca e dandogliela.
 - Iddio te lo renda, sorella mia.

E si guardarono, con tanta mutua pietà che, solo per vergogna di chi passava nel vicolo dell'Impresa, non scoppiarono in singhiozzi.

- Addio, Annarella.
- Addio, Carmela.

La fanciulla appassionata depose un lieve bacio sulla fronte del bimbo dormiente. Annarella, col suo passo molle di donna che ha fatto troppi figli e che ha troppo lavorato, se ne andò per il chiostro di Santa Chiara, tirandosi dietro gli altri due figlietti, il bimbo e la bimba. Carmela, stringendosi nel gramo e scolorito scialletto nero, trasci-

nando le scarpe scalcagnate, scese verso il larghetto dei Banchi Nuovi. Fu là soltanto che un giovanotto pulitamente vestito, coi calzoni stretti al ginocchio e larghi come campane sul collo del piede, con la giacchetta attillata, e il cappelletto sull'orecchio, la fermò, guardandola, coi suoi freddi occhi di un azzurro chimo e stringendo sotto i piccoli baffi biondi le labbra vivide, come quelle di una fanciulla. Fermandosi, prima di parlargh, Carmela gaardò il giovanotto, con tale intensità di passione e di tenerezza che parve lo volesse avvolgere in una atmosfera di amore. Egli non sembrò addarsene.

- Ebbene? - chiese egli, con una vocetta fischiante,

iromen,

— Niente! — disse lei, aprendo le braccia con un gesto di desolazione; e per non piangere, teneva la testa china, si guardava la punta degli stivaletti che avevano perduto la vernice e mostravano, dalle scuciture, la fodera già sporca.

- E che ti pare!-esclamò il giovanotto, irosamente.

La femmina sempre femmina è.

 Che colpa ei ho io, se i numeri non sono uscitif disse unulmente, dolorosamente, la fanciulla appassionata.

Doviesti cercarli, i buoni; andare dal padie Illuminato che li sa, e li dice solo alle donne; andare da don Pasqualino, quello che lo assistono gli sporiti buoni, e saperli, i numeri. Figliuola mia, levatelo della testa, che io possa sposare una straccioncella come te....

Lo so, lo so... mormoro quella, unulmente. - Non

me lo dire piu.

Pare che te lo dimentichi. Senza denari, non si cantano messe. Salutianto!

 Non vieni stasera, dalla parte di casa mia? osò chiedere, ella.

Ho da fare: debbo andare con un amico. A propo-

sito, me le presti un paio di lire?

Ne ho una sola, una sola... eschano lei, tutta rossa, mortuicata, eavando la lira timidamente dalla tasca.

Possa mortre necisa la miseria! bestemmiò lui, masricando il suo mozzicone di sigaro napoletano. Dà qua. Cerchero di accomodare alla meglio le cose mie.

· Non ci passi, per casa? - prego lei, con gli occhi,

con la voce.

— Se ci passo, passerò assai tardi.

Non importa, non importa, ti aspetto al balconcino,
 disse lei, crollando il capo, ostinata, in quella umiliazione della sua anima e della sua persona.

- E non mi posso fermare....

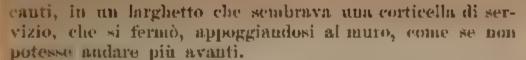
- Ebbene, fischia; fa un fischio, io ti sento e mi addormento più quieta, Raffaele. Che ti fa, passaudo, di fischiare i
- E va bene, annuì lui, con indulgenza, va bene.
 Addio, Carmela.

Addio, Raffaele,

Si fermò a vederlo andar via, rapidamente, dalla parte della via Madonna dell'Ainto; le scarpette verniciate scricchiolavano, il giovanotto camminava con quel passo di fierezza, che è speciale ai popolani guappi.

La Madonna lo possa benedire, per quanti passi dà,
 mormorò la fanciulla, fra sè, teneramente, andandosene.

Ma, camminando, si sentiva fiacca e scorata; tutte le amarezze di quella perfida giornata, le amarezze che ella soffriva per amore degli altri, le amarezze di sua madre che faceva la serva a sessant'anni, di sua sorella che non aveva pane per i suoi figli, di suo cognato che si faceva trascinare alla rovina, del suo fidanzato che avrebbe voluto veder felice e ricco come un signore e a cui mancava sempro la lira in tasca, futte queste amarezze e altre, più profonde ancora, e la più grande, la più profonda ancora, la più desolante fra le amarezze, quella della propria impotenza, tutte le si versavano dall'anima nel sangue, le salivano alle labbra, agli occhi, al cervello. Oh non bastava che ella lavorasse, in quel nauseante mestiere, alla Fabbrica dei tabacchi, per sette giorni della settimana : non bastava che non avesse nè un yestito decente, nè un paio di scarpe non rotte, tanto che alla Fabbrica non la vedevano bene; non bastava che ella digiunasse, quattro volte su sette, nella settimana, per dare la lira a sua madre, le due lire a Raffaele, la mezza lira a sua sorella Annarella e tutto il resto, quando ce n'era, al giuoco del lotto; era inutile, inutile, non avrebbe mai fatto niente, per quelli che amava; non valevano nè la fatica, nè la miseria, nè la fame; nulla serviva a nulla. E mentre scendeva per i gradini di San Giovanni Maggiore, a Mezzocannone, approssimandosi alla sua più dolorosa tappa, ella si sarebbe uccisa, tanto si sentiva misera, impotente, inutile. Pure andava: e fu in un larghetto remoto dei Mei-



Il larghetto era sporco di acque sudicie, di cortecce di frutta, di un cappellaccio feminile, sfondato, buttato in un cautuccio; e delle finestre di un primo piano, tre avevano le gelosie verdi socchiuse, lascianti passare solo uno spiraglio di luce: piccole finestre meschine e gelosie stiute, su cui la polvere, l'acqua e il sole avevano lasciato le loro impronte: portoneino piccolo, dal gradino sbocconcellato e umido, dall'androne stretto e nero come un budello. Carmela vi guardava dentro, con gli occhi spalancati da un sentimento di curiosità e di paura. Una donna piuttosto vecchia, una serva, ne uscì, sollevando la gonna per non insudiciarsi nel rigagnolo. Carmela, certo, la conosceva, perchè le si rivolse francamente:

- Donna Rosa, volete chiamare Maddalena!

Quella la squadrò, per riconoscerla; poi, senza rientrare in casa, dal larghetto chiamò, verso le finestre del primo piano:

— Maddalena, Maddalena!

- Chi è i - rispose una voce roca, dall'interno.

Tua sorella ti vuole; scendi,

Ora vengo — disse la voce, più piano.
 Grazie, donna Rosa, — mormorò Carmela.

 Poco a servirvi, rispose l'altra, brevemente, allontanandosi.

Maddalena si fece aspettare due o tre minuti; poi un rumore cadenzato di tacchi di legno si udi, per l'androne ed ella comparve. Portava una gonnella di mussola bianca, con un'alta balza di ricamo anche bianco: un giobbetto di lana color crema, molto attillato, con nodi di nastro, di veliuto nero, alle maniche, alla cintura, sui fianchi: e uno sciallino di cimglia color di rosa, al collo, la gonna lasciava vedere gli scarponcini di pelle lucida, dai tacchi molto alti, e le calzette di seta rossa. Ella rassomigliava, nel volto, tanto ad Annarella quanto a Carmela: ma i capelli bruni, rialzati, pettinati bene, fermati da forcelle bionde di scaglia, ma le guancie un po' smorte, coperte di rossetto, facevano dimenticare ogni rassomiglianza con Annarella e la rendevano assai più seducente di Carmela. Le due sorelle non si baciarono, non si toc

carono la mano, ma si scambiarono uno sguardo così intenso, che valse per ogni parola e per ogni cenno.

- Come stai? disse con voce tremula Carmela.
- Sto bene, disse Maddalena, crollando il capo, come se non fosse la salute quella che importasse.—E mamma come sta?
 - Come una vecchiarella....
 - Povera mamma, poveretta!... Annarella, come sta?
 - Oh quella sta piena di guai....
 - Miseria, eh?
 - Miseria.

Sospirarono ambedue, profondamente. Quando si guardavano, era un rossore e un pallore che tramutava loro il viso.

- Anche oggi, mala nova ti porto, Maddalena, disse finalmente Carmela.
 - Niente, eh?
 - Niente.
- È cattiva sorte la mia, mormorò Maddalena, a bassa voce. Ho fatto tanti voti alla Madonna, non già all'Immacolata, che non sono degna neppure di nominarla, ma all' Addolorata che capisce e compatisce la mia disgrazia... ma niente, niente ci ha potuto!...
- La Madonna Addolorata ci farà questa grazia, disse, piano, Carmela, speriamo quest'altro sabato.
 - Così speriamo, rispose l'altra, umilmente.
 - Addio, Maddalena.

- Addio, Carmela.

Maddalena voltò le spalle e col suo passo, cui facevano da ritmo i tacchetti di legno, scomparve nell'androne: allora solo Carmela fece per slanciarsele dietro, per richiamarla; ma quella era già in casa. La fanciulla se ne andò, correndo, stringendosi convulsamente nello scialle, mordendosi le labbra per non singhiozzare. Oh tutte le altre amarezze, tutte, anche quel sabato senza pane, non erano niente di fronte a quella che si lasciava dietro, ma che veniva anche con sè, eterno veleno, vergogna eterna del suo cuore.

Alle cinque e mezzo il cortile dell' Impresa, era perfettamente vuoto e silenzioso; non vi entrava più nessuno, neanche per guardare quella solitaria tabella dei cinque numeri estratti; i cinque numeri erano già stati affissi a tutti i botteghini di lotto di Napoli e umanzi a ognano, per tutta la città, vi era un gruppo di gente ferma. Niuno entrava più nel cortile dell'Impresa; la folla sarebbe ritornata solo fra sette giorni. Allora uno scalpiccio si fece udire. Eta un usciere del Lotto, che si memava per mano i due bambini dell'Albergo dei Poveri; quello che aveva estratto i numeri e quello che li doveva estratre il sabato venturo; l'usciere li riportava all'Ospizio, dove avrebbe consegnato le venti lire di pagamento settimanale, che fail Regio Lotto al bimbo che estrae i numeri. I due fan ciulletti sgambettavano dietro all'usciere, cinguettando allegramente; la eucitrice di bianco, che lavorava alla sua macchina, levò il capo e sorrise loro. Poi ricominció a battere col piede sul pedale e a conduixe il pezzo di tela, diritto, sotto l'ago; seguito quietamente, instancabilmente, figura umile e pura del lavoro.

н.

Agnesina Fragalà, bella figlia di papà, — diceva il giovane padre, curvo sulla culla di ottone luccicante come oro, fenendo aperte le cortine di merletto tutte annodate da nastri color di rosa, e vezzeggiando con le parole, con lo sguardo, col sorriso, la neonata rosea che dormiva placidamente, — Agnesina, Agnesina, Agnesina, egli continuava a dire, ridacchiando fra sè, tu mi pari assai bellina....

Zitto, Cesare : farai svegliare la bimba, mormorò sottovoce la madre, dalla *tollette* presso cai cra seduta.

— Tanto si dovrà sveghare più tardi rispose il padre, abbassando però la voce e socchindendo le cortine. Non la dobbiamo mostrare ai nostri invitati?

Si : purche non si metta a strillare nel salone! ribattè la giovane madre, con un sorriso fra la scherzosa paura e la beatitudine materna.

Bah! esclamò il giovane padre, staccandosi dalla cuna e venendo presso sua moglie. Gli invitati staranno attenti a mangiar le paste, i dolci, a sorbire le granite, a ingoiare gelati. Vedrai che puppatoria, Luisella mia!

Il lieve edificio dei nerissimi cipelli di Luisa Fragalà era stato costinito con sapienza e con leggiadria: qualche ricciolo ombreggiava la breve fronte bruna e il giovanile

volto ovale, dalle nere, sottile sopracciglia che sembravano arricciate, dai lungi occhi d'Oriente di un bigio scintil lante, fra dolce e malizioso, dal naso un po' lungo, un po' grosso, ma non goffo, dalla bocca infantile, rossa come un garofano, aveva un fascino di gioventù, di freschezza che facea sorridere di compiacenza l'ancora innamorato marito. Anche Cesare Fragalà era giovane e bello; un po feminilmente bello, forse; aveva la pelle bianca come quella di una donna e i capelli castani ricciuti, ricciuti fin sulla fronte, fin sulle tempie, scoprendo, talvolta, la cute bianca della testa; il volto era totondo, ancora un po' infantile, malgrado i ventotto anni; ma un pallore uguale, caldo, meridionale, tutto virile, era sulle guancie accuratamente rase, ma un paio di mustacchi castani, folti un po' arricciati alle punte, correggevano subito il carattere feminile e infantile di quel volto d'uomo. E ambedue, nati borghesi, da razze non degeneri, avevano il caratteredella gioventà napoletana, maschile e feminile: l'uomo robusto, ma indolente; naturalmente bello, e dedito assai alle cure della persona; con la tenerezza mescolata alla furberia e tralucente dal contrasto che si notava nella figura; con un'aria di grossolanità che si temperava nella bonomia: e la donna, bruna, fine, con quel sangue che pare abbia delle vampe scure, con quella risoluzione di volontà in certe linee del profilo e del mento, che indicanc nel cuore feminile una forza segreta , latente , pronta 🗉 tutte le passioni e a tutti i sacrifici. E intorno a loro , tutto ad essi rassomigliava; il lusso un po'volgare del broccato crema e rosso, di cui erano parati i mobili e coperto il letto, e a cui rassomigliava, nel disegno, la carta di Francia che copriva le pareti ; la toilette racchiusa in una eupola di merletto, prezioso lavoro fatto dalle mani della fidanzata, mentre aspettava il giorno delle nozze: 💰 il grande armadio di legno bruno, a filettature di oro, l'are madio a tre porte di cristallo, l'armadio a tre specchi, che era in quell'epoca il grado supremo del lusso borghese; 🐔 le numerose immagini di santi, di santini, di santarelli, un san Luigi, tutto di argento, col volto di cera, un san Cesare, di stucco con una tonacella da frate, insieme 👪 rosarii, ai reliquarii, al cero pasquale che formavano duc trofei , ai due lati del letto maritale ; e infine la lampadetta di argento accesa muanzi al picciolo Bambino Gesit. nella sua nicchietta; e nella stessa stauza coniugale, cost

per tenerezza borghese, per quel senso invincibile di patriarcalità napoletana, la culla tutta inflorata di nastri, dove dormiva nella sua cuffietta ricamata, la piccolina nata da un mese soltanto. Tutto era intonato, finanche i loro vestiti: Cesare Fragalà, aspettando presto i suoi invitati, era già in marsina, col fazzoletto nello sparato del , panciotto, correttamente petfinato a furia di colpi di spazzola per domare le ribellioni dei suoi capelli ricciuti, ma avendo una catena di orologio troppo brillante, dei bottoni di polsini troppo grossi e portando una crayatta di raso bianco, invece che una cravatta di battista bianca; Luisa Fragalà molto graziosa nel suo vestito di raso giallo, coperto, per farsi pettinare, da un accappatojo di mussola bianca, ma troppo fulgida di brillanti, alle orecchie, al collo e alle braccia. Giusto, in quel momento, finendola di pettinare, il parrucchiere le aveva fissato fra i neri capelli, sulla fronte, una stella di brillanti.

Non ci vuole altro? - chiese ella, con un lieve so-

spetto di essere poco adorna,

No - disse il parrucchiere, con aria convinta. --Meno cose si mettono nei capelli e miglior figura si fa -soggiunse, profondamente.

Vi pare ?

Lascatevi servire da chi conosce l'arte, - soggiunse l'artefice, mentre raccoglieva i pettini e i ferri da arricciare.

Stai benone — mormorò il marito a uno sguardo interrogativo della moglie. È la considerava con una tenerezza appassionata, minutamente, per osservare se nulla mancasse.

— Se mi riesce una combinazione — soggiunse Cesare Fragalà, mentre il parrucchiere a cui avea dato cinque lire e una di mancia, si licenziava silenziosamente, per non risvegliare la bambuna. Se mi riesce questa combinazione, Luisella, ti voglio comperare un filo di brillanti per il collo.

 Che combinazione?—Domandò ella, mentre si metteva della cipria sulle braccia mezzo unde. E aggrottò le sottili sopracciglia, con l'improvviso sospetto delle donne, contro

tutti gli affari che esse non conoscono.

- Poi ti dirò - disse lui, ridacchiando.

Dimmelo adesso, — domandò lei, fermandosi, tenendo in mano i lunghi guanti.

— Niente di fatto, ancora, Luisella - mormorò lui, un po' confuso, annoiato dell'essersi lasciato sfuggire quelle parole.

· Promettimi di non decider mai niente, senz' avermi

domandato — diss' ella, levando una mano.

Prometto, — egli rispose, con una sincerità profonda. Ella si chetò: si sedette rassicurata, infilando i guanti, mentre suo marito fermo mnanzi allo specchio, si arrotondava ancora le punte dei mustacchi, macchinalmente, sorridendo alla propria immagine e alla vita. La famiglia Fragalà contava pientemeno che ottanta anni di prudenza commerciale e di croscente fortuna, avendo cominciato, il nonno di Cesare, con una misera botteguccia di pasticciere, in via Purgatorio ad Arco, al quartiere Pendino; auzi, peggio, dicevano gli mvidiosi, essendo un venditore ambulante di pasticcini a un soldo, schierati sopra una tavoletta di legno portata sal capo, o sotto il braccio, o sostenuta al collo da una correggia di cuoio. Infine, sulla tavoletta o in questa botteguccia, questi pasticcim erano fatti di una mediocre farina, conditi con zucchero di terza qualità e con uova di equivoca freschezza, cotti con lo strutto spesso assai rancido e Tipiem piuttosto di mele cotte al forno o di cotogue cotte sotto la cenere, che di conserva di pesche o di conserva di amarena. Ma che importa! Tutti i meridionali, nomini, donne, fanciulli e vecchi, adorano i dolci, tutti i dolci , purché siano dolci , anche le ciambellette di biscotto, cosparse di un po' di zucchero anisato: i pasticcini a un soldo companivano e scomparivano nella botteguecia di nonno Fragala, insieme alle caramelle colorate e attaccaticcie, insieme alle ciambelline che portano il nome di ancinetti. Nonno Fragalà giusse presto, a furis di soldi, a produrre il pasticcetto da tre soldi, la cosidetta sfoghatella, la stoghatella che si divide in due qualità : sfogliatella riccia, larga, piatta sottile, come fatta a scaglie finissime e croccante sotto i denti, mentre la procola quantità di crema di cui è ripiena, si liquofà sulla lingua: la sfoghatella frolla, grassa grossa, duc dita alta, con la pasta che si starina, mangiandola, mangiandola, 🔸 con un titto strato di crema dentro, che copre le labbra e le mascelle. Bene è vero che il nonno Fragalà cia accusato di mescolare una quantità d'ingredienti sporchi e pericolosi nelle sue sfogliate: amido, gomma, zucchero rosso, grasso di vaccina, colla forte e financo crusca. Ma che

importa! Nelle giornate di domenica e in tutte le altre feste comandate, le sfogliatelle si vendevano come il pane e più del pane, dalle nove alle due pomeridiane: alle due, nonno. Fragalà chiudeya, perchè non aveva più stoghatelle da vendere, sebbene ne avesse preparate moltissime, e perchè cra un uomo timorato di Dio. Pian piano egh ayeva aperto un' altra bottega a san Pietro a Maiella, mettendovi un suo tigliuolo; poi piu tardi, un'altra bottega a strada Costantinopoli, verso il Museo Borbonico, mettendovi un altro fighuolo; e infine, alla sua morte, il snoprimogenito aveva osato di affrontare la via Toledo, ma nella sua parte pia alta, aprendo una pasticceria a *tre* porte, cioc con tre botteghe, all'angolo dello Spirito Santo, una magnificenza. Sussistevano ancora, in possesso degli altri minori fratelli Fragalà, le pasticcerie di via Pargatorio ad Atco, quella di via San Pietro a Maiella, quella di via Costantinopoli, tutte più o mene nerastre, sudicie, piene di mosche conzanti, ma esalanti quell'inebbriante odore di zucchero cotto, di miele cotto, di fiutta cotte, di pasta croccante, che e la nostalgia dei ragazzi, delle donne, dei vecchi napoletami.

Anzi, a Purgatorio ad Arco i pastrecini si vendevano anche a due soldi, una medra fra il soldo di nonno Fragala e i tre soldi del pasticcetto moderno. Ma la bottega, ma le tre botteghe rimute di via Toledo, allo Spirito Santo, erano fiere nella loro insegna, pasteceria fondata nel 1802 lettere d'oro su marmo nero - tutte a marmi bianchi, a vetrine di nitidi cristalli ripiene di confetti colorati, a cassetti lucidi di metado e di vetri limpidi, ripieni di biscotti, ad alti vasi rotendi pieni di pastiglie, forti e dolci, per lo stomaco guasto o per la tosse, a scaffaletti di cristallo, dove i pasticcetti, le stogliatelle si mantenevano in tila.

La pasticceria di via l'oledo ayeya un aspetto superbo, ma in niezzo alle sue ghiotte innovazioni, non aveya tra-lasciato la vecchia e sicura speciantà napoletana, la immortale sfogliatella, immortale e popolare sempre, malgiado il progresso della pasticceria, nelle sue due forme di riccia e di frolla; e alla domenica, tutte quelle patriarcali fanoighe che uselvano dalle messe delle tante chiese intorno, Spirito Santo, Pellegriar, san Michele, san Domenico Soriano, andando o venendo, comperavano le ser, le otto sfogliatelle, destinate a dare la gran nota finale, festiva, al pranzo della domenica, il padre di Cesare

Fragalà aveva aggiunto, alle sfogliatelle, anche tutte le altre specialità dolci che si mangiano a Napoli, in tutto le feste dell'anno: la pasta di mandorle o pasta reale a Natale; il sanguinaccio a carnevale; il biscotto quaresimale in quaresima; il mustacciolo e la pastiera a Pasqua; l' osso di morto, fatto di mandorle e zucchero candito, il giorno dei Morti; il torrone, per la festa di San Martino; e ancora tante altre , la croccante , gli struffoli , il sosamiello, tutti i dolci partenopei, a base di molte mandorle, di molto zucchero, di molto cioccolatte, dolci squisiti al palato e grevi allo stomaco, ma che sono la delizia della folla napoletana e che vanno in provincia, ogni festa, a cassette, a casse, a cassoni, a vagoni. Oh, sempre fra gl' invidiosi di casa Fragalà, vi erano quelli che susurravano contro i misteriosi ingredienti, con cui quei dolci erano manipolati e colorati; ma erano malignità innocue, a cui gli avventori non davano retta, o di cui non si preoccupavano affatto, anche credendoci. Il napoletano filosofo, l'avventore di don Peppino Fragalà diceva: se si sapesse che cosa si mangia, nessuno vorrebbe più mangiare. La casa Fragalà era solida: Cesare Fragalà aveva ereditato da suo padre una bella fortuna e un credito intatto. È vero, egli aveva una certa ripulsione, nel suo istinto di borghese arricchito, per le brune botteghe dei suoi zii e dei suoi cugini, a Pargatorio ad Arco, a via San Pietro a Maiella, a via Costantinopoli, dove ronzavano fastidiosamente le mosche, come sature, come ammalate di indigestione di cattivo zucchero e di cattivo, miele : ma cra anche prudente, non disprezzava le sue origini e accoglieva volenticii i suoi parenti ai pranzi di famiglia: e quando doveva fare delle innovazioni alla sua bottega in via Toledo, ci pensava su, si consigliava massime con la moglie,

Tutto questo aveva pensato Luisa Fragalà, mentre si infilava lentamente i guanti e mentre suo marito era andato di là in cucina, a vedere se tutti i tinfreschi erano preparati e se i servitori di piazza, presi per la circostanza, etano in tenuta corretta. Ora, ella si era alzata etenendo in mano lo strascico di raso giallo, aveva anch'essa solicvata la cortina di merletto della culla e guardava appassionatamente sua figlia Agnesina. Oh giammai, giammai suo marito Cesare avrebbe fatto nulla senza consultarla: l'aveva sposata per amore, senza un soldo, consultarla: l'aveva sposata per amore, senza un soldo, con-

portato ventinula ducati di dote, come una signora. Ora che vi era anche Agnesina, Agnesina Fragalà, figlia bella di papà, come egli diceva vezzeggiandola, era impossibile che costui nascondesse mai nulla alla Luisella, alla mammarella di Agnesina. Chissà, si trattava forse di quella grande bottega di pasticceria, in piazza San Ferdinando, nel centro della vita ricca napoletana, una bottega tutta moderna, che da un pezzo Cesare Fragalà sognava di aprite, senza osare di arrischiare un forte capitale. Forse era questo... e la bruna madre, dal volto fresco e piacente, sottovoce benedì la piccola creatura dormiente, e la pregò che facesse benedire dal Signore, i disegni di suo padre e le speranze di sua madre.

Uscendo dalla stanza, incontrò il marito:

E dove è la nutrice? ella chiese,

- Nella stanza vicino alla cuerna, con donna Candida.

— Andramo a vedere diss' ella avviandosi, seguita dal marito, attraversando la parte posteriore della casa, stanze di sbarazzo, stanze delle serve e riuscendo nell'antrencina.

La balia di Frattamaggiore, una magnifica e grassa donna, dalle guancie rosee, dagli occhi grandi ma sporgenti, dalla espressione di beata screnta, aveva messo il suo vestito di damasco azzurro, guarinto di una larga fascia di raso giallo e così vicco di pieghe sui fianchi che pareva ondeggiasse, a ogni passo che ella faceva, largo, duro, come un edificio di stoffa. La balia portava un fazzoletto di crespo bianco, sul petto, sopra cui vicadeva la colfana d'oro, a grossi giani vuoti, a tre fili; un largo grembiule di battista le copriva il davanti del vestito, e sul grembiale erano incrociate le mani tatte manellate. I capelli castani erano tirati strettamente sulla nuca, da una grande pettinessa di argento e un grosso fiocco di raso azzurro ne pendeva.

Accanto a lei donna Candida, la levatrice, una invitata di obbligo, aveva indossato il suo vestito di seta rossa, dei giandi battesimi, e portava, sul petto, per spillo, una larga miniatura dove era ritratta la buon' anima di don Nicodemo, suo marito; nei capelli bigiastri ella una camelia rossa di stoffa. Tanto lei che la nutrice, due personaggi importantissimi, aspettavano pazientemente, scambiando

qualche parola.

- Prosit!—esclamò la levatrice, vedendo la bella puerpera.
- Grazia, donna Candida. Siete venuta presto? Non vi seccherete di aspettare? Volete prendere qualche cosa? Nutrice, tu certo vuoi qualche cosa? e la voce di Luisella aveva la gran tenerezza naturale, profonda, per le nutrici delle loro creature.

— Come piace a Vostra Eccellenza — disse la nutrice, levando i dolci occhi color dell'olio, un po' stupidi.

Essendo andato di là Cesare Fragalà, un cameriere portò del marsala, biscotti, paste, confetti, canditi, alla balia e alla levatrice. Inteneriti, marito e moglie, ritti in piedi, guardavano le due donne che mangiavano quietamente, continuamente, di tutto; e quando esse si fermavano un momento, Luisella Fragalà spingeva il vassoio di argento verso la balia. E la levatrice che era donna compita, levando il primo bicchiere di marsala, esclamò:

- Alla salute di donn' Agnesina! Possa crescere bella e buona come sua mamma!
- Alla salute di quella *piccerella* mia disse la balia, ridendo.

E il marito e la moglie, commossi, si guardarono, con le lagrime della contentezza negli occhi, ringraziando col capo. A un tratto, la madre disse:

- Nutrice, la bambina piange.

La nutrice si asciugò precipitosamente le labbra bagnate di vino, depose il candito che mangiava e scappò via, con un grande fruscìo di stoffe seriche, aprendosi il corpetto, macchinalmente, con quell'affettuoso e istintivo moto materno.

Ma nel salone di ricevimento, tutto mobigliato di divani, poltrone, poltroncine e sedie in damasco color granato, a cornice di legno dorato, illuminato da grandi carcels, appoggiate sopra il freddo marmo bigio delle mensole di legno dorato, e dal largo lampadario di bronzodorato a pendolini sfaccettati di cristallo, la gente già cominciava ad arrivare. Quelli che si conoscevano, si erancriuniti in un gruppo e parlottavano a bassa voce fra lorovivamente, per darsi l'aria di persone di spirito, di persone di società, senza guardare neppure gli invitati sconosciuti: e costoro, famiglia per famiglia, si erano messonegli angoli, avevano avvicinate le sedie e le poltronesi erano formati in altrettante fortezze, donde gettavar

intorno, sul lampadario e sulle persone, sul tappeto e sulle mensole, sguardi fra curtosi e diffidenti, subito smorzati dall'abbassamento delle palpebre, quando pareva loro di essere stati sorpresi. Giusto così, la famiglia di don Domenico Mayer, un impiegato all'Intendenza di Finanza abitante un quartierino al quinto pano di quell'alto, fargo, immenso palazzo Rossi, a piazza Mercatello, un palazzo che sporge su quattro vie diverse, e dove spesso i vicini non si conoscono fra loro, neppure per nome, dove si possono passare anni, accanto, senza meontrarsi, tanto è l'imbroglio delle due grandi scale e delle due scale piecole.

Don Domenico Mayer, dalla ciera misantropica e dal nero soprabito burocratico, guidava una misantropica famiglia, composta di sua moglie dalle guancie floscie e scialbe, sofferente sempre di nevralgie mascellari; di sua figlia Amelia, una giovanottona alta, grassa, con certi grossi occhi a fioi di festa, grosso naso, grosse abbra, grosse treccie nere e sofferente di furiose convulsioni isteriche: di suo figlio Alfonso, detto da tutti farmgharmente Fofo e sofferente di un croscente cretmismo, di un appetito continuo. La misantropica famigha si era formata in quadrato, le donne avevano raccolto le povere un decenti gonne inforno alla sedia, il padre e il figlio stavano seduti in punta alla poltrona, rigidi, tacitumi. Come loro si erano isolate altre famighe, d'impiegati, di piecoli commercianti, di commessi, tenendo un contegno serio, stringendo i gomiti ar flanchi, passando falvolta, macclinul mente, la mano sul castoro lucido, nonché trentenne, dei loro soprabiti ; mentre dall'altra parte vi erano tutti i Fragala e con loro i Naddeo, forti negozianti di stoviglio ³ Rua Catalana; gli Antonacci, forti negozianti di panni º di pannane ai Mercanti : e i Durante , forti negozianti di baccalà alla Pietra del Pesce; tutti insieme, gli nomini in marsina, le donne in abito di broccato o di raso, co-Perte di gioielli, specialmente di braccaletti, come Lui sella Fragalà. La cui leggiadra apparizione nel salone fu Salutata da un generale movimento; tutti si alzarono, lastiatono i loro posti : i più arditi o i più famigliari la Circondarono, mentre i più timidi si tenevano un po' lontani, aspettando compostamente di esser visti, di esser Strutati. Tutti si rallegravano con lei per il rifiorimento Wella sua salute chiamandola mamma, mamma, angurando

meridionalmente questo ed altri cento, in buòna salute, cioè altri cento figli, nientemeno: ed ella diventava rosea per il piacere, abbassava la testa, ringraziando, facendo scintillare la stella di diamanti che aveva nei capelli, che era poi l'oggetto dei commenti di tutte le altre Fragalà, di tutte le Naddeo, le Antonacci, le Durante e che era la segreta sospirosa ammirazione di tutte le altre invitate più umili. le cosidette mezze signore. Poi mentre Cesare Fragalà chiacchierava con gli uomini, ridendo, passandosi la mano guantata fra i capelli ricciuti, vi fu un generale movimento di retrocessione verso i divani e le poltrone: tutti si sedettero. Luisella Fragalà, ritta in mezzo al salone, appena vedeva arrivare qualche signora, si avanzava sino alla porta, salutava, sorrideva, accompagnava la signora sino a una poltrona, formando un largo circolo femminile, dove sugli opulenti petti stretti nei vestiti di broccato, lentamente si agitavano i ventagli. Solo il divano di mezzo restava vuoto: era il posto d'onore, tutti lo guardavano e guardavano la porta, aspettando gli sconosciuti invitati che dovevano occuparlo, sapendo che senza di essi la festa non era realmente cominciata, sapendo che non si sarebbero offerti rinfreschi, se quegli invitati di gran pompa non fossero comparsi. Difatti, come il tempo passava. Luisella e Cesare scambiavano un' oechiata interrogativa. A un tratto, come una coppia entrava nel salone, Luisella Fragalà ebbe un rapido moto di gioia e abbracciò con effusione la signora, strinse la mano, sorridendo, al signore: un mormorio vi fu nel salone, qualcuno si levò in piedi, un nome fu mormorato.

Era proprio lui, don Gennaro Parascandolo, il famoso don Gennaro, l' uomo alto, forte, simpatico, con una fisonomia spirante onestà, lealtà, bontà, una persona la cui stretta di mano aveva qualche cosa di energicamente affettuoso, una persona il cui sorriso rincorava la gente più scorata, una persona il cui sguardo incoraggiava a vivere: un uomo ricchissimo, infine, il compare della piccola Agnesina Fragalà, un riccone senza figli. Ali, ne avevano avuto, dei figli, lui e la sua pallida moglie dai capelli brizzolati e dagli occhi malinconici che restava volentieri chiusa nella sontuosa casa silente, e quando lo accompagnava, sembrava l'ombra di una donna, vivente fantasma di dolore! Avevano avuto tre bei figli, due maschi e una femmina, tre figli belli, sani, forti, per i quali don Gen-

maro Parascando,o aveya fatto, per arricchirli, terribilmente e freddamente, il suo freddo e terribile mestiere di asurmo aristocratico; non meno di cinquemila lire, alla volta, ed anche duecentomila live, in una volta sola, sempre con l'interesse del dieci per cento al meser così, spietatamente , per i suoi figli. Ma , la differite era entrata nella sua casa, turtivamente e irrimediabilmente: in yentiernque grount, non scienza dei più illustri medici, non disperazione di padre e di madre, non danaro profuso, nulla, nulla aveva potuto salvare i tre figli: tutti tre erano morti soffocati, in un modo così straziante, che la ragione della signora Parascandolo, per monto tempo parve ne fosse profondamente colpita. E anche il robusto uomo parve crollato, un istante: non si riebbe che lentamente, lentamente, viaggiò più spesso, comparve a tutte le prime rappresentazion, dono fiori e gioielli alle illustri attrici e alle illustri ballerine, ma futto cio con una suprema indifferenza, senza nota, ma senza allegrezza. Ogni tanto, caramente, compariva accanto a lui sua moglie, smorta creatura taciturna, meapace di togliere il pensiero e il enore, anche per un momento, dai tre figh perduti : na allora den Gennaro diventava gaio , sfoggiava un grosso buon umore borghese, a cui sua moglie rispondeva con qualche lieve, distratto sorriso. Giusto, quella sera, don Genuaro Parascandolo, porché aveva deciso la sua ombra a uscire dall'ombra, era tutto lieto, e mentre Laisella Fragalà aveva condotto la signora Parascandolo al divano d'onore, egli circolava di gruppo in gruppo, seguito da Cesare Fragalà, scherzando, ridendo, mentre tutti, per dove egh passava, gli facevano coro, con quella tendenza all' adorazione della ricchezza che è in futti, usa specialmente nella gente meridionale. Oh erano gente ricca, i Naddeo, gli Antonacci, i Durante, i Fragala, ma le cose del mondo possono cambiare, da un giorno all'altro: e don Gennaro era così ticco, e non sapeya proprio che cosa firsenci, delle sue ricchezze! In quanto alla messa gente della sala, impiegati, piccoli commercianti, commessi, lo guardavano da lontano, rispettosamente, intimiditi dalle larghe spalle, dal largo torace, dalla testa leonimi, E il nome era susurrato sempre, qua e là, con i commenti žatti a voce anche più bassa,

- Don Genuaro Parascandolo.... don Genuaro Para-

scandolo....

Ma Luisella Fragalà e Cesare parve che avessero un'altra scossa elettrica, provocata dall'arrivo dell'altra parsona che aspettavano. Era una vecchia signora che 🧃 avanzava gravemente, vestita di un antichissimo abito di seta matrone, alla foggia di trent'anni prima, una stoffa dura e forte come un cuttone, articciata a canna d'organo e con amplissime maniche; sulle spalle aveva uno scialle di merletto nero, anch'esso molto antico e fermato sul petto da un largo spillo di rubini e turchesi, legato in argento; le mani magre, iattrappite dall'età, portavano i mezzi guanti di seta nera e stringevano una borsa di velluto nero, tutta ricamata a punto buono, portante da un lato un ritratto di un cagnolino, sopra un cuscino, e dall'altro la figura leziosa di una contadinella, dall'ampio cappello di paglia. Laisella Fragalà, rialzando lo strascico di raso giallo, le corse incontro, le fece una profonda riverenza e si chinò a baciarle la mano, che la vecchia si lasció baciare, conservando l'espressione arcigna del suo volto di vecchia civetta, col naso adanco, dagli occhietti rofondi e bigi. Un mormorio, unovamente, percorse la sala:

La comare marchesa, la comare marchesa....

Nessuno diceva che ella era la marchesa di Castelforte; ella era la compre marchesa, niente altro: non vi era eleuna sola comare marchesa nella famiglia Fragalà, ed era la matrina, la protettuice di Luisella, una dama rispettata e temuta da tutta la parentela , una marchesa , infine, una titolata, una nobile, una persona di razza superiore. Persino don Gennaro Parascandolo, che non aveva bisogno di nessuno, come tutti sapevano, ando a inchinarla, mentre la vecchia lo squadrava col suo sguardo, Ora, sul divano d'onore non vi era più posto; nel mezzo sedeva Luiselta Fragala, a destra yr era la comare marchesa che mostrava le sue scarpe di prunella nera e stringeva la sua borsa di velluto, a sinistra sedeva la signora Parascandolo, triste figura muta, vestita di un abito di Parigi e coperta di magnifiche gemme, ma curvante il capo sotto i ricordi, sempre, irrimediabilmente. E come tutti si furono seduti, yel salone si fecevo due minuti ili perfetto silenzio.

Tutti aspettavano ancora, sogguardando furtivamente la porta, fingendo di pensare ad altro: delle signore nascondevano qualche heve shadiglio, dietro il ventaglio: le ra-

gazze avevano quell'aria di sonnambule, che le fa parere distaccate da qualunque interesse umano; gli uomini si torcevano i mustacchi e i ragazzi avevano quell'aspetto di ebetismo assoluto, di cui Fofo Maver era la nota più acuta. Ma Cesare Fragala era sparito. E dopo due minuti di quel silenzio, comparvero i rinfreschi. E allora tutti si misero subito a discorrere, rumovosamente, fragorosamente, per aver un contegno dismvolto, tingendo di non badare ai rinfreschi. Ma ne arrivavano da tutte le parti, conti nuamente, diffondendo nel salone ai letizia del desiderio che era per soddisfarsi, per la delizia di tutti quegli affamati di dolci, di quei golosi di roba dolce, uomini, donne, fanciulli, fanciulle, vecchi.

Xi gelati grossi e rotondi come la luna piena, duri da dovervi conficcare profondamente il cucchanino, di crema alla portoghese, di frutta, di fragola, di caffe bamco, di caffè di Levante, di cioccolatte, si alternavano le formette, gelati più piccoli, più leggieri, formati a sfera, a romboide, a noce di cocco e contenuti griziosamente in certe concluglie rosce o azzurre di cristallo, dai filetti d'oro; agli spumoni, metà crema e meta gelato, di tutte le mescolanze, crema e cioccolatte, mandarino e poneio, crema e pistacchio, crema e tragola, lattemicle e tragola, agli spumoni, adorazione delle donne e dei ragazzi, succedevano le graniolate di pesche, le graniolate di annivena, le granite di limone e di caffe, contenute in certi bicchieri di porcellana lattea, trasparente, che stavano fra la tazza d bicchiere. Per diect minutt non si udi che un tinmee di prattini, di encelarmi, di bicchieri: ma le entusiaste erano le signore che vedevano appartre gli spumoni, dai colori seducenti nella loro tenerezza, dal candido fiocco di spuna nel mezzo, e davano un gradolmo di commo zione e fendevano le mani, involontarlamente; mentre altri più tacifurni, più attivi, sorbivano la gramolata dopola formetta, e assaggiavano il gesato dopo lo spanione, tanto per paragonare.

Fin tauta gioia i dialoghi si animavano, i cavalieu correvano di qua e di là, tenendo un piattino, un bicchere, una tazza, servendo le signore, e anche servendost, par lando da lontano, interpellandost, richiamando i camericti coi vassoi, facendo loro perdere un po'il capo, in quella

⁻ Uno spumone alla signora Naddeo!

- Vi piacerebbe una gramolata di amarena?
- Prendete un bicchiere di poncio allo sciampagna, non vi è di meglio per digerire il resto.
- Chi vuol cambiare un gelato di fragola, con un caffè bianco?
- Vi assicuro che non vi fa nulla. Spumoni, gelati, granite, gramolate, tutt'acqua, signora mia.
 - Vi sarebbe un lattemiele e fragola?
 - L'ho io....
 - Mamma, dammi la crema, dammi la crema....

Tutto contento, Cesare Fragalà correva da una parte e dall'altra, facendosi seguire dai camerieri: a ogni vassoio che arrivava, la prima a averne era la comare marchesa, la seconda la signora Parascandolo: ma costei, appena assaggiato un cucchiaino di gelato, aveva subito posato il piattino, riabbassando gli occhi, distratta, come se non vedesse e non udisse tutto quello che accadeva intorno a lei. Invece la comare marchesa, pian piano, senz'affrettarsi, con la sua bocca rincagnata sulle gengive senza denti, sorbiva lentamente tutto, il gelato, la gramolata, la formetta, lo spumone, con un moto continuo delle mascelle, con un agitarsi del suo naso adunco, che scendeva sul labbro superiore.

- Comare marchesa, assaggiate questo pistacchio.
- Comare marchesa, preferireste il mandarino?

Ella diceva sì, col capo, come un vecchio idolo cinese: e le mani rattrappite avevano lasciato la borsa di velluto nero, dopo averne cavato un ampio fazzoletto bianco, per tenere il piattino. Felice, Luisella Fragalà crollava il capo, ridendo di tutto quell'allegro rumorio. Ogni tanto il marito le si fermava innanzi un minuto:

- Non prendi nulla? domandava teneramente.
- No, no, servi le altre signore.
- -- Prendi qualche cosa, Luisella....
- No, mi piace più vedere diceva lei, guardando intorno.

Lo spettacolo, intorno, era così interessante! Le signore più sentimentali nella loro golosità, sorbivano delicatamente il sorbetto, tenendo il piattino sulla punta delle dita guantate, sollevando il dito mignolo ogni volta che approfondivano il cucchiaino, tenendo il fazzolettino di battista circondato di merletti sulle ginocchia, e mordendosi le labbra, dopo ogni cucchiaiata. Alcuni uomini, silenziosamente,

seguivano passo passo il cameriete col vassojo, per fare una scelta sapiente, dopo di che si ritiravano in un angolo, a mangiare quietamente. I bimbi prendevano il gelato, tenendolo sulla sedia, mettendosi della crema sino al nasmo, sporgendo le labbruccie rosse, mostrando tutta la delizia degli occhi innocenti, leccando lungamente il cucchiarmo: mentre le ragazze, le grandi sonnambule, rifiutavano la tal cosa, rifiutavano la tale altra, con una smortietta di di sgusto, e finivano per prendere un po' di futto, lasciando tutto a meta, non ancora veramente golose; perfino la famiglia Mayer, aveva vinto la propria misantropia, la signota non pensaya alle suc nevralgie, don Domenico tentennava fra uno spumone e una formetta, mentre Amalia e Foto si scambiavano i loro gelati, per avere il sapore di tutti. Nelle altre stanze, nell'anticamera, dovunque, finanche nelle stanze di sbarazzo, finanche dove dormiva la cuoca, e specialmente in encina, cra lo stesso finnire di piattini, di tazze, di bicchieri, di cucchiaini; era la stessa, anzi maggiore allegrezza. Le serve di tutti i piani del palazzo Rossi erano accorse; era salito il portiere; il parrucchiere della signora Luisa era di ritorno; vi cra il marito della balia; i cocchieri dei Naddeo e degli Automacci che avevano vettura, erano saliti su: finanche la giornoluta dell'angolo di Tarsia, finanche il postino dopo l'ultimo sno giro, ancora in uniforme, ancora con la borsa delle lettere a tracolla: e intorno a Gelsomma la nutrice, intorno a donna Candida la levatuce, tutta quella unile gente di popolo che adora i dolci, che adora i sorbetti, faceva una baldoria, eccitata dalle parole del padrone, Cesare Fragala, che ogni tanto passava, dalla hetezza del salone a quella della cuctua, egualmente contento della contentezza altrui, sentendosi dilatare il cuore allo spettacolo di tutti coloro che mangia vano e bevevano, rispondendo famigliarmente agli auguri dei servi, delle serve, parlando loro in dialetto.

Ora, di là, come un senso di riposo gastronomico si diffondeva; la gente si quietava, prendeva un aspetto composto; sorrideva beatamente dopo quel primo stogo della golosità. Le conversazioni, perma illanguidite, avevano preso un tono mite, di gente sazia e tranquilla, picua di una squisita educazione; le signore sorridevano a fioi di labbro, delicatamente, e e ragazze agitavano i toro ven raglineci, come somambule; gli nomini infavolavano delle discussioni parate, serie, sui loro affari, sulla minuta po

lifica quotidiana, sul poco movimento commerciale napoletano, di cui futti soffrivano : e si tenevano in piedi, in gruppi, facendo certi gesti larghi e crollando il capo con

gravita.

La comate marchesa aveva tipreso la sua borsa di velluto e vi aveva incrociate sopra le mani rattrappite nel mezzi guanti: e come un forpore le immobilizzava la faccia, pareva una vo chia munumia dormente; mentre la signora Parascandalo, abbassando la festa, si perdeva nella contemplazione del suo ventaglio, un prezioso ventaglio autico che, certo, don Gennaro aveva avuto da qualche suo debitore disperato, in qualche vendita forzata. Fra questo due donne taciturne, Luisella Fragalà cominciava ad annoiarsi assar: il suo temperamento vivace la spingeva a levarsi su, ad andare in giro per il salone, discorrendo con le sue parenti ed amiche, magari andando di là, a vedero che faceva Agnesina, a vedere che cosa accadeva in cucina e in stanza da pranzo, dove udiva una grande baraonda: ma il suo posto d'onore era li, su quel divano. il posto della padrona di casa , della madre di fanniglia. sarebbe stato un delitto di lesa borghesia abbandonarlo; e continuava ad annoiarsi mortalmente, sorridendo di lontano alle sue amiche, mentre si soffiava col grande ventaglio di raso nero, cosparso di stelline d'oro.

A un tratto, non potendone più, chiamò suo marito e gli parlo sottovore, un momento: egli annuì col capo e sparve di la programma borghese di queste feste, capirono suluto e si misero a guardare verso la porta, ogni tanto, sapendo che cominciava un'astra parte dello spettacolo. Qualche sorriso affettuoso si delineava di gia: si levava un lieta, sussmuio.

Dalla gian porta il corteo comparve. La piccola Agnesina cul viscito tutto rosso nella sua cuffietta di merletto bianco dai nastri azzurii, con un corpettino di battista tutto ricanii, le cui manicucce larghe e aunghe le coprivance le manine rosse, era distesa in un portabimbi, di raso azzurro e merletti banchi, appoggiando il cipo a un cascine di raso e battista: e it portabimbi, che e nel inclesina tempo un lettuccio, una culla, un sacchetto e un vestito stavi side forti braccia di Gelsomma, la nutrice di Frattamaggiore, che portava il sao carico con una divozion protonita, co de il chierico porta il nessale, da un corne

all'altro dell'altare, senza distogliere gli occhi dal volto di Agnesina che la fissava placidamente, con quegli occhietti chiari dei neonati occhietti che sembrano di cristallo. Accanto a lei, in tutta la gravità del suo ufficio, vi era donna Candida, la levatrice, che per assodare la continuità del suo patronato, teneva la mano sul cuscino della bimba; dietro, il padre, Cesare Fragalà; e un po' più indietro, di nuovo, i camerieri coi vassoi pieni di canditi, di confetti, di pastine secche, di dolci caramellati, di frutta giulebbate, e con altri vassoi pieni di bicchieri di Marsala, di Malaga, di Lunel; e dietro ancora, facendo, osando fare capolino dalla porta, qualche serva curiosa e intenerita, che guardava, con gli occhi sgranati.

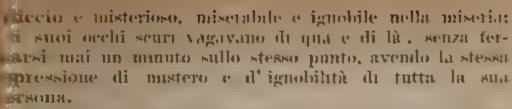
All'apparire del corteo, non inatteso, poichè tutti sapevano che la creaturina sarebbe stata mostrata agli invitati, parenti e amici, al suo apparire, dunque, scoppiò un applauso lungo, fragoroso, qua e là fatto più sordo dalle mani guantate di alcuni giovinotti eleganti: e un coro scoppiò feminile e maschile:

- Evviva donn' Agnesina!
- Evviva Agnesina!
- Possa tu crescere santa!
- Quanto è bella, quanto è cara!
- Agnesina, Agnesina!
- Evviva il papà e la mammà di Agnesina.

Intanto la bambina, direttamente, era stata portata al bacio della comare marchesa che l'aveva tenuta al sacro fonte, la mattina, e che la baciò in fronte, leggermente, mentre metteva una carta bianca nella mano della nutrice, facendo una mossa di scontento, col suo naso adunco che le cadeva sulla bocca rincagnata. Applausi al bacio della comare marchesa. Poi, chinandosi, con la grossa faccia un po pallida e come contratta da un triste pensiero, la baciò il compare, don Gennaro Parascandolo: forse altre feste di simil genere, gli altri battesimi, i battesimi dei suoi tigliuoli gli erano passati nella mente, in quel minuto. Ma egli si rimise subito, rispose con un sorriso agli applausi anche più fragorosi della società. Quando la bimba fu baciata dalla madre, vi fu un lungo minuto di silenzio, come se un' improvvisa gravità fosse caduta sulla gioconda riunione: la madre teneva il capo chinato sulla faccia della sua bambina, come se le soffiasse il suo alito, come se le parlasse, benedicendola, invocando per lei dal Cielo tutte le benedizioni. Un silenzio: e poi di nuovo un grande chiasso, poichè la bimba era portata in giro, trionfalmente e le donne davano in leggieri strilli di materna emozione, e se la sbaciucchiavano con entusiasmo, mentre essa già cominciava a piagnucolare. E avendo levato il capo, Luisella Fragalà, a un tratto, addossata a uno stipite di porta, scorse una bizzarra figura, a lei sconosciuta. Luisella guardò due o tre volte, presa da una curiosità, quella figura, cercando di rammentarsi, dove l'avesse vista, qualche altra volta, ma fu invano: le era nuova. Chi poteva essere! Forse qualche persona condotta da un parente, da un amico, così senza neanche chieder permesso, con quella beata famigliarità, che dal popolo napoletano sale alle classi più alte. Certo, era una persona sconosciuta.

E mentre la bimba troppo baciata continuava a piagnucolare, mentre la nutrice, la levatrice, le altre signore cercavano di consolarla, dicendole delle paroline amorose sopra un tono di cantilena, mentre pel salone si diffondeva un'altra volta l'allegrezza del cibo, del vino, della leccornia, Luisella Fragalà, singolarmente interessata, obbedendo a una voce interna, non poteva staccare gli occhi da quella bizzarra figura immobile.

Era un uomo fra i trentacinque e i quaranta anni, col pallido volto emaciato, di chi ha fatto un lungo e disastroso viaggio: una titta barba nera un po' riccia, incolta, scendeva dalle guance striate di un rosso malaticcio e nascondeva qualunque traccia di biancheria e di cravatta, al collo di quell'uomo: la fronte aveva lo stesso pallore esangue e due rughe vi si disegnavano, a ogni moto delle sopracciglia: i capelli erano castani. buttati indietro disordinatamente e lascianti scoperte le tempie dove erano un po radi, dove, a guardar bene, a guardar min**utamente**, si vedeva, sotto la finezza della pelle, la rete delle vene azzurre, un po' ingrossate. Il collo era scarno: e a qualche movimento della testa, vi si disegnavano i tendini, come nelle zampe delle galline morte : ed erano scarne le man abbandonate, buttate giù lungo il corpo. L'uomo era vestito poveramente, assai poveramente, con un paio di calzoni sale e pepe, un po corti, che lasciavano vedere le scarpe non bene spolverate, scarpe alla prussiana, legate da un nastro che si era fatto rossiccio, con un panciotto e una giacchetta, sì, proprio una giacchetta, color marrone scuro-E tutto l'uomo aveva un aspetto nel medesimo tempo ma-



— Chi sarà questo straccione! domandò a se stessa nisella Fragalà, presa da un senso di collera e di paura. Tutti facevano baldoria, nnovamente, intorno ai vassoi 🖼 dolci, dei dolci soprattini che crano il fior fiore della teina e della bottega Fragalà, a Toledo: alla naturale mdenza golosa si univa adesso la currosità di certe forme, 🎍 certi colori, di certi sapori, che molti degli invitati aveano sempre ammirati nelle vetrine brillanti, nelle bomboiere di raso, nelle coppe di porcellana. Il dattero unito lla crema di pistacchio sa cui il bicchiere di Malaga ha 👊 sapore così profondamente aromatico; lo squisito con itto alla rosa, dove qualche pezzettino di corteccia di licone, candito, mette una nota acuta, acre, eccitante il paato e che il vino di Marsala condisce così meravigliosamente; fuffo quel molle, attraente, seducente, incantevole dore di vainiglia, che esce dal croccolatte, dalla crema, dai iscotti di mandorle: tutta quella punta sopracuta di menta, 🚨 menta forte, che e nel medesimo tempo refrigerante ed cuante, che infiamma la bocca, riscalda lo stomaco e dà te: rutta questa unione di cose belle all'occhio, buone 🏓 palato, deliziose all'olfatto, avevano dato un novello saltumento alla rinnione, a cui il vino largamente versato eniva ad aggiungere un principio di vera obbrezza.

- Chi sara mai quel pezzente? si domandò ancora luisella Fragalà, sentendosi come offesa nel suo orgoglio di adroni di casa, nel suo amore della nettezza, da quel. uo-

🍅 malaficcio, misero e sudicio.

Stalzo macchinalmente, per sapere qualche cosa, da macuno, su quei bizzaro straccione che si cra introdotto alla sua cusa, lasciando la comare marchesa che aveya petto di nuovo il suo fazzoletto bianco sulle ginocchia e al fizzoletto aveva ammonificchato ogni genere di dolci, amganalone di tatti, lentamente e continnamente, lasciando richissima e infelice signora Parascandolo, i cai occhi deli di lacrime seguivano intentamente il portabimbi dove pecola Agnesina continuava il suo giro per la sala, insto, Lansella Pragala raggiunse il piccolo corteo, dove la piccolina strillava acutamente, mentre il giro finiva:

e instintivamente, quando la nutrice Gelsomina si stava per fermare innanzi a quello strano personaggio, come se anche a lui volesse fai bagiare la bimba, Luisella Fragalà s' interpose vivamente, squadrando con ribrezzo lo sconosciuto, che già si era avanzato per baciare, e dicendo indemente alla balia, mentre metteva la mano sul cascino della piecola Agnesina per proteggerla:

Vattene, nutrice, la bambina piange troppo.

La nutrice usci subito, seguita da donna Candida, mentre la madre, dalla porta, le guardava che si alloutanavanonelle altre stanze, quasi a proteggerle ancora contro un maleticio ignoto. Rientrando nel salone, Luisella Fragalà fu distratta per un momento dallo spettacolo che presentava : il tappeto era cosparso di quei cartoccetti pieghettati finemente, dove stanno i frutti canditi, come in un nido, di carte dorate e argentate dei diavolotti, di coverture metalliche scintillanti dei cioccolattini : salle sedie, sui tavolini, sulle mensole ammonticchiati i dolci, tolti dai vassoi devastati : le signote si crano tolte i guanti, tenendo, com due dita, sollevato il pezzo di candito, la pastina secca, il mandorlato, la sottile e attorcighata caramella che manguvano; gli uomini andavano e venivano da un vassoio all'altro, da un gruppo di donne a un altro, trasportandosi per mano i bambini, che piagnucolavano, tutti lucidi le labbia di zucchero colante e sporchi di cioccolatte. Alcuni altri, chiesto il permesso a Cesare Fragalà, che lo aveva accordato, tidendo di quello scatenamento, taccoglicyano in un fazzoletto dei dolci, posandoli con delicatezza, cercando di non farli schiacciare: ad altri, lo stesso Cesare, fattosi portare dei larghi fogli di carta, formava dei cartocci, alti 😜 pesanti, finendo di svaligiare i vassoi. Tutte le manierano attaccaticeie, futte le bocche lucenti : sulle mensole i bicchieri di vino, posati, avevano lasciato dei circoli rossastri, o grallastri, e un ciarlio forte, continuo, inesautibile accompagnava quel saccheggio, quella devastazione.

— Cesare! disse Luisella, chiamando suo marito. Che vaoi, bella mia? rispose costui, finendo di legare uno spago tricolore, inforno a un cartoccio, con la grazia del venditore di dolci.

Dimuur una cosa....

- Due cose, gioia mia.
Chi e quell'uomo, là viento alla porta!
Quello? chiese Cesarc, aguzzando gli occhi, come

se non ci vedesse bene. È Giovannino Astati, l'agente di cambro.

Nossignore, nossignore, Giovannano Astati, lo conosco. Dico-quell'altro, quell'altro....

Oh! fece lui, con un lievissimo unbarazzo è una persona qualunque....

Che persona? diss'ella, duramente.

Un amico mio....

Un amico, quello straccione?

Non si possono avere amici ricchi, sempre, ribatte, con una risatina che saonava falsa.

 Capisco: ma non ci è ragione di fat venire un pezzente, anche se ti è amico, m mezzo a una riunione di galantuomini...

-- Oh Luisa, come sei nervosa, gioia mia Un po' di

La carità è una cosa, la convenienza è un'altra replico ella, nella sua ostinazione. Non vedi come è sporco?

Oli sporco! mormoro lui, nella sua costante bonomia. È filosofo, non buda ai vestiti.

- Infine, Cesare, io vorrei che se ne andasse....

E come si fa?—chiese lui, confuso, mortificato dall'insistenza della moglie.

Gli si dice.

Ora gli do prima un bicchiere di vino, Luisella: aa cora un po' di pazienza e poi lo faccio andar via,

Difatti, Cesare Fragala si avvicinò allo sconosciuto e gli offrì dei dolci, del vino, parlandogli sottovoce, guardandolo negli occhi, Costni accennò a un sorriso, con le labbra di un violetto smorto e comincio a mangiare pian piano, con una piccola smorfia di difacoltà, come se non potesse bene

leglutire.

Prima di portare alla bocca il candito, la rosea pasta reale, il frutto giulebbato che Cesare Fragalà gli veniva man mano offrendo, invitandolo con gli occhi a gastarne, il misterioso personaggio guardava il dolce, con una ciera tra indecisa e diffidente: infine si risolveva a mangiarlo, acendo sempre quell'atto nervoso, penoso, del volto di chi la gola stretta. Ed era restato in piedi, con quell'aspetto imbarazzato della propria persona, che è la incura pile infelicità di certi individui; spezzava un mandorlato serocchiante, inghiottiva i grossi bocconi molli della pasta Margherita, guardandosi vagamente intorno, come se non

osasse abbassare gli occhi sulle sue gambe e sulle sue scarpe. Pure, lentamente, continaava a mangiare; anzi Cesare Fragalà aveva fatto portare un vassoio di dolei sopra una mensola, accanto allo strano personaggio, donde gli veniva porgendo continuamente i ciccolattim, i confetti di mandorle vainigliati, i quarti di mandarmo, stillanti di sugo agrodolee. Anche, aveva fatto posare salla mensola un vassoio di biechieri di vino; ne aveva dati tre, uno dopo l'altro, al bizzario personaggio che li aveva tracamiati senza fiatare, levando il volto smunto striato di rosso, levando l'ispida barba di convalescente uscito dall'ospedale. L'itomo seguitava a mangiare è a bere, continuamente, taciturno; mentre Cesare Fragala, con un sorriso stentato che mal cebava una certa preoccupazione, gnardava l'uomo negli occhi, come se volesse leggergli in fondo all'anima.

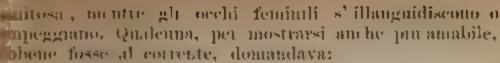
Intanto Liusella Fragalà , per distrarsi, per calmare il subitanco moto d'impazienza che era scoppiato così vivacemente, girava di gruppo in gruppo salutando, ringraziando, chiacchterando con le sue parenti, con le sue amiche. Oramai cia corsa la voce, che la scintillante stella di brilanti che Lutsella Fragalà portava nei capelli neri, era il dono del compare di Agnesina, di don Gennaro Parascandolo: degno dono di un compare così ricco. Nel cuoi loro le Naddeo, le Antonacci, le Durante, e tutte le altre mercantesse, e tutte le mogli dei contabili, dei commessi, pensavano che Luisella Fragalà, nella sua avvedutezza coperta di cortesia, era stata molto furba a scegliersi un compare molto ricco; e calcolavano, alla prossima gravidanza, di tare lo stesso, pensando di scegliere, fra i tanti, un compare di battesimo che conoscesse e sapesse fare il dover suo, come quel carissimo don Gennaro. Parascandolo. E dei precoli afortsmi maliziosetti correvano:

Chi ci pensa prima, non si pente poi.

- Il signore, sempre signore è,

Vivi con chi e più di te e fagli le spese.

Come Luisella Fragalà si accostava, tutto ciò si tramutava in un coro di ammirazione sul magnifico giojello. Ella annuiva, abbassava il capo, arrossendo di orgoglio; c la stella, fra i neri capelli, scintillava, scintillava. Le donne avevano quel mormorio lango di ammirazione, la sugluero per chi lo fa e per la persona che lo riceve: mormorio pieno di compiacente soddisfazione, di tenerezza



— Il compare?

Sì rispondeva Luisella Fragalà, con un lieve sor-

— Non-poteva essere diversamente, susurrava l'altra, aria d'indovina felice.

Altroye, due volte, Luisella aveva dovuto togliersi lo fillone dalla festa, perche le signore aveyano voluto rere fra le mani il prezioso gioiello. Il gruppo si for-🐞va, le teste feminili si chinavano, piene di cariosità, isne di quell'invincibile trasporto per le gemme, che e 🚶 fondo al cuore della donna pra modesta e pra oscura; 🐧 erano strilletti di amminazione, interiezioni, interiogaoni che sorgevano, al balenare della stella di brillanti. malcuna arrivava finanche a volerne sapere il prezzo: 😘 Lausella Fragalà faceva un gesto largo d'ignoranza, a gesto che ampliava il valore della genuna: e questo istero, questa cifra incognita acquistava, nella immagizione teminile, una latitudine che imponeva loro rietto. Tanto che a un certo punto, fra otto o dicci simore nel cui centro stava Laisella, per moto plebiscita-🗷 un impeto di cutusiasmo nacque, crebbe, fini con a' acclamazione:

Evviva il compare!

Don Gennaro Parascandolo, facendo finta di niente, conse, picionioso, con l'aria fra dismvolta e bonaria el repoletano che ha viaggiato. E si difese contro i combinenti, modestamente: quella cra una cosa da nulla, de pictuazze insignificanti, due fondi di bicchicie: le si-core contraddicevano vivamente, adulandolo, coprendolo cortesie, col profondo istinto maliebre che fa loro progare parote e sorrisi, cosi, sapendo che qualche cosa diminio per finttare: e quando egli disse che donna Lui-la Pragala meritava non una stella, ma una corona di alle, un applanso copri la sua voce.

Nel frattempo la padrona di casa aveva dato, ogni to, delle occhate oblique verso il pezzente che le aveva tato tanto i nervi: ma costni segnitava pianamente a agiare e a bere, ritto in predi, con quel moto lento de mascelle, con la tensione dolorosa dei muscoli del lo, che somigliava alla zampa gialla d'una galuna morta.

Però qualche cosa di più bizzarro avveniva intorno, di cui Luisella Fragalà si dovette dar conto, man mano che il fenomeno si propagava nel salone. Mentre il pezzente devastava il vassoio dei dolci, facendosi intorno ai piedi un circolo di cartine bianche intagliate, di cartine metalliche colorate ed anche di ossi di prugna, nel salone egli aveva attirato l'attenzione di coloro che vi crano e che avevano finito di mangiar dolci e di sorbire gelati. Nella vaga ora di digestione di tutte quelle leccornie, con lo stomaco pieno e il pacchetto di dolci da portare a casa, tutti i distratti, tutti i disoccupati, girando gli occhi attorno, avevano scorto quello strano miserabile, a cui con tanta compiacenza Cesare Fragalà dava da mangiare e da bere; e man mano, l'uno indicandolo all'altro, con una occhiata, con una gomitata, con quella mimica significativa di occhi, di sopracciglia, di sorrisi, che costituisce il più espressivo fra i linguaggi, si erano indicati quel divoratore muto, che cominciava quando essi avevano finito, ma che pareva non dovesse finire, se non quando avesse distrutto l'ultimo dolce e bevuto l'ultimo bicchiere di vino. Qualcuno lo guardava con una certa ammirazione, dolente di non poterlo imitare in quella pappatoria continua : qualcun altro sorrideva, con indulgenza; qualcun altro aveva negli occhi come una luce di compassione, per un disgraziato che pareva non avesse mai mangiato e mai bevuto: e qualche frase, qua e là, fra scherzosa e bonaria. si ripeteva, di persona in persona:

- Che bello stomaco....
- È la chiesa di San Pietro....
- Salute e provvidenza....
- -- lo gli farci un vestito, anzi che dargli da mangiare....
- -- Santa Lucia gli guardi la vista, perchè per l'appetito non ve ne è bisogno....

Ma erano le solite esclamazioni un po' grasse, dinanzi a un forte mangiatore. Qualche uomo disoccupato si era accostato a Cesare Fragalà e all'incognito, per osservare meglio quel muto divoratore. A poco a poco, adesso, tutti quelli che erano nel salone, mettevano gli occhi adosso al lungo mangiatore: e Luisella Fragalà sentiva le fiamme della vergogna salirle al viso, poichè tutti si erano accorti adesso, dell'ignobile straccione che suo marito le aveva portato in casa e che ella doveva subire nel suo salone. Invano ella cercava, andando di gruppo in gruppo,

parlando, ridendo, scherzando, agitando il suo ventaglio nero, di divergere l'attenzione: era inutile. La gente riunita nel salone aveva mangiato, aveva bevato, aveva applaudito Agnesina, applaudita la stella di brillanti e il compare Parascandalo che gliel' aveva regalata; ora non sapendo più che cosa fare, si attaccava a quel curioso straccione, la cui presenza, certo, era una cosa inusitata in casa di Luisella Fragalà, buona ma fiera, caritatevole ma che non avrebbe introdotto mai un povero in salone. Oh era inutile che ella si arrovellasse, sentendosi sahre le lacrime agli occhi ; oramai tutti si erano accorti del pezzente mangione, tutti lo guardavano, anche le donne, anche le fanciulle, le grandi sonnambule che pare non vedano mai nulla. E gli stessi sorrisi di compassione, di scherzo, di scherno, d'indulgenza si dipingevano sulle labbra feminili, come si erano dipinte su quelle maschili; sulvo che la curiosità mulichre, più ardente, più forte, non seppe resistere, e la signora Carmela Naddeo, piegandosi dietro il ventaglio, domandò a Lausella Fragalà:

Bella mia, chi è quell'affamato f

- E chi lo conosce!-disse l'altra, con un vivo moto d'impazienza.

Cesarino, certamente. Gli dà da bere.

Cesare li raccoglie col carrettino, questi straccioni diss'ella, fremendo di collera.

Ma ad un tratto, da nomo a nomo, da donna a donna, una parola sommessa, susurrata, corse, con uno strano stridore, con un sibilo di sillabe pui fischiate che pronunziate.

Chi, primo, aveva promunziato quella sibilante parola? Qual'era la persona che, conoscendola, l'aveva pianamente sofiata, nelle sue avvolgenti e sinuose sillabe, all'orecchio del suo vicino? Chi lo aveva riverato, il mistero dello sconosciuto? Chissà! Certo che in un minuto secondo, con la rapidità di una traccia di polvere pirica che svampa, tutti avevano saputo e ripetuto la mistica parola, per tutto il sulone cremisi, e che essa ritornava su sè stessa, riav volgendosi, negli archi, nei circoli delle sue lettere, formando come un magico cerchio, in cui entro sabito tutta l'assemblea, uomini, donne, fanciulli. E quando tutti che bero saputo chi era quell'uomo, come una stupefazione li colse i lumi delle lampade parve si fossero improvvisamente abbassati: un gran pallore parve caduto sulla vi-

vezza dei volti, dei mobili, delle stoffe : un silenzio profondo si fece , dove ancora trascinava , fioca , flebile , la mistica parola :

- L'assistito, l'assistito.

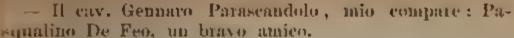
L'istessa Luisella Fragalà, l'intrepida, impallidì nel brano volto, e le mani che stringevano il ventaglio, tremarono. L'assistito aveva finito di mangiare e di bere, ota si riposava tranquillo, girando intorno il suo sguardo vago, incerto, non sapendo che cosa farsi delle sue mani scarne e giallastre; un po' di sangue gli era salito alle guancie smunte, spuntando sotto la barbaccia nera : ma era un colorito malaticcio, a strie, un colorito di sangue guasto, di sangue povero, di sangue che è stato, o è consumato da una febbre che non si guarisce. Eppure cost bratto, sporco, miserabile, ignobile come era, l'assistito aveva concentrato su sè tutti gli sguardi, intenti, dell'assemblea: sguardi di curiosità, di lusinga, di ossequio, di speranza, sopratutto sguardi di rispettoso spavento, uno spavento fantastico che traluceva specialmente dagli occhi feminili. Potche ancora le donne, nel lieve tremore dei loro netvi, ripetevano a sè stesse:

Dio mio, ecco l'assistito.

E come per una attrazione forte e naturale man mano. intorno all'assistito un cerchio di persone si venue formando, stringendosi sempre piu, un cerchio di faccie lievemente ansiose, dove si leggeva il vivido lavorio della fantasia meridionale, la fuga di tutte quelle immaginazioni nel paese dei sogni e dei fantasmi. Alle persone meno timide, che per le prime si erano avvicinate, si venivana ad aggiungere le altre, più ritrose, ma infine vinte anche esse, sognando anch'esse futto il fantomatico corteo deglispiriti assistenti, il corteo degli spiriti buoni e degli spiriti cattivi, che ogni giorno, ogni notte, ogni ora del giorno e ogni ora della notte si agria, combatte, vince o è vinto, intorno all'anima e intorno alla persona dell'assistito. Il cerchio si era talmente ristretto che don Gennaro Parascandalo, uno dei primi accorsi, pur conservando il suo sorriso un po' scettico, si rivolse a Cesare Fragalà e gli disse.

Cesarino, presentami a questo signore.

Cesare Fragalà che cra molto imbarazzato, non trovando una via di uscita, colse al volo questa domanda e disse subito:



L'assistito sorrise vagamente e tese la mano: don Gennaro stese la sua e toccò una mano gelida e un po' molle di sudore, una di quelle mani repulsive che dànno un brivido di ribrezzo. Ma nessuna parola fu scambiata. Le donne che stavano fuori del cerchio e non osavano av vicinarsi, si domandavano, tormentate da un desiderio profondo:

Che dice, che dice?

Non dice nulla rispondeva donna Carmelina Naddeo, che era la più vicina all'assistito e che non lo perdeva d'occhio un sol minuto.

Le donne si mordevano le labbra, intimidite dalla presenza degli uomini, un po' vergognose, non osando accostarsi all' assistito, mentre ognuna di esse fremeva d'impazienza, fremeva di desiderio, di sentiro la fatidica parola di quell'uomo che viveva in continua comunicazione col mondo dei fantasmi e a cui gli spiriti buoni dicevano inte le verità nascoste della vita, a cui gli spiriti che lo assistevano, rivelavano, ogni settimana, i cinque o almeno tre dei numeri del lotto.

Che diceva? Nulla, Son gente che vive per lunghe ore, concentrata, perduta forse in un gran combattimento interiore, perduta dietro le voci dall'alto che le parlano c che ogni tanto, strappata alle sue visioni dalla realtà umana, pronuncia una frasc, una frasc, fatale, dentro cui è il segreto che si vuole scoprire, avviluppato nel mistero di parole spesso informi, ma che s'intendono miracolosamente, da chi ha una forte fede, una forte speranza. Tutti, uo mini e donne, vinti da un grande sogno, balzati d'un tratto dalla quotidiana realtà nella ardente, consumatrice regione delle visioni, dimentichi del minuto presente, attendevano la parola dell' assistito, come un verbo sovraumano. Ali, certo don Gennaro Parascandolo conservava il suo sorriso di napoletano che ha viaggiato, che ha vissuto, che ha una grossa fortuna sicura; ma in fondo al cuore, il vecchio istinto partenopeo, l'istinto del grosso guadagno, del guadagno illecito, ma non colpevole, senza fatica, improvviso, dovuto al caso, dovuto alla combinazione, la burla fatta al Governo, sorgeva, così, naturalmente, di fronte all'uomo che sapeva i segreti dello cose nascoste, Certo, certo, tutti quei Fragalà, quei Naddeo, quegli Antonacci, quei Durante,

erano abituati a vendere i dolci stantii, le stoviglie di creta grossolana , i pannilana avariati e il puzzolente baccali, uelle oscure botteghe, nei freddi depositi di via Tribumbi, di via Mercanti, alla Pietra del Pesce, alla via Marine: erano abituati a tutte le glacialità, le volgarità, le meschinità del commercio, dove per anni e anni si mette il soldo: sopra il soldo, la lira sopra la lira, e infine, dopo due e tre generazioni, si artiva ad avete una fortuna: certo, totti costoro sapevano che il valore del denaro è quello del lavoro, il valore dell'economia e della diligenza, ma che importa! Potere, per una frase detta da un misterioso personaggio, che valeva solo la pena di raccogliere e d'interpretare, in una settimana, anzi in un sol giorno, guadagnare con unt piccola posta una grossa somma, avere in un giorno, il guadagno di venti anni di vendita di baccalà, di quarant'anni di vendita di zucchero marmoteo e di caffè arenoso, era un regalo così prelibato, era una visione così luminosa alle borghesi fantasie! Certo, tutti quei contabili, quei comme ss di negozio avevano un'idea modesta, limitata del proprie avvenire, avevano vissuto di nulla, vivevano di poco, desideravano vivere con qualche cosetta di più, null'altro, umill a ogni desiderio; ma la figura dell'assistito, quel pezzente così potente, quello straccione che discorreva ogni notte con gli spiriti superni e inferi. li buttava a un tratto in 🚾 mondo fantastico, dove i poveti miracolosamente si trastormayano in ricchi, dove essi, oscuri lavoratori potevano, 🛊 un tratto, diventare dei signoti. Ah, don Domenico Mayor, nipote, figliuolo, fratello, padre e zio d'impiegati, non avevr tede che nella santa burocrazia, gelida carriera di tacitum sofferenti : pure, stretto nel suo soprabitone nero , aveva lasciato in un cantuccio la sua misantroprica famiglia, 🛪 era accostato al gruppo della gente che circondava Pasqualino De Feo, l'assistito, e vibrava quelle sue occhiate fra sovere ed ansiose, aspettando anch'esso la frase che lo doveva travre in un giorno solo, dall'ambiente sepolerale della suc intendenza di finanza. Ma le donne, le donne erano quelle che più ardevano nell'immaginazione! Certo, almeno diec di esse, per la nascita, per il matrimonio, per le virtà proprie e per quelle dei loro parenti o mariti, erano ricche, pos sedevano la quiete della fortuna e l'avvenire dei figli assicurato: dieci di esse, almeno, godevano il lusso borghes dei mobili di broccato, dei gioielli, della biancheria a big zeffo: e futte le altre per la saviezza, per la modestia, per

l'economia, virtù proprie e virtu dei parenti e mariti, non mancavano del necessario ma la vivace passione del sogno si era risvegliato in loto e le abbructava; ma sorgevano loro nell'anima tutti i desiderii di benessere, di ricchezza, di lusso; ma esse volavano, volavano, pei campi del desiderio, con la lunga vibrazione delle anime muliebri, con la forza, con la intensità che le donne più tranquille, mettono in queste improvvise follie: ma le teneva una irrefrenata voglia di sapere il gran segreto; ma una crollante piramide di oro e di gioielli, pareva accendesse di fiamme i loro occhi. Finanche la vecchia marchesa di Castelforte, cuiva, dal naso adunco, con la bocca rincagnata, rovina di una donna, avanzo isolato, solitario di una famiglia, senza parenti, senza eredi, avendo settant'anni e con la fomba per solo avvenire, si era levata su e portando seco la borsa di velluto nero, era venuta a tendere il suo profilo di vecchia civetta, fra due spalle di nomini. Pertino donna Carmela Naddeo, la bella, la ricca, la felice, la fortunata donna Carmela Nad deo, tendeva l'orecchio, convulsa di curiosità, istintivamente, dicendo a mezza voce:

- Se mi dice i numcri, mi compro la stella di brillanti

come quella di Luisella.

Pure, l'assistito taceva : tanto che don Gennaro Parascandalo, sentendo dietro di se l'impazienza della sala, avrischio una domanda :

Vi e piacinta la testa, don Pasqualino?

Infine costui schiuse la bocca e dalle labbra sottili, violacce, tutte maculate dalla febbre, una voce bassa e tievole uscì :

- Si - disse - e am bel battesimo. Anche il battesimo di Gesù Cristo nel Giordano era bello,...

Immediatamente vi fu un mormorio, un'agitazione nella sala: tutti pariavano fra loro, sottovoce o ad alta voce, commentando la frase, cercandone subito la spiegazione, formando circoli, etocchi, le donne discutendo fra loro, mentre il numero trentatrè, il numero del Redentore, correva su tutte le bocche. Placidamente, come se prendesse la data di una embiale, don Gennaro Parascandolo aveva trascritta la trasc sul suo taccuino: e celandosi dietro una pottera, senza lasciare la sua gravita buroccatica e misantropica, don Domenico Mayer ne aveva preso nota. La vecchia murchesa che era sotda, andava domandando, rabbiosamente:

Che ha detto! Che ha detto!

Fini per chiederlo a Luisella Fragalà, che, immobile, congli occhi imbambolati, sedeva presso la malinconica signora Parascandolo: e Luisella, non seppe dire altro:

Non so, comare marchesa, non ho inteso,

Però don Gennaro Parascandalo, non contento, insisteva: Vi sono piacinti i dolci, don Pasqualino i Ho visto che li mangiavate con piacere.

Si mormorò costui. - Io mangio, ma non mastico...

Non avete denti?

- Non ho denti....

E girò gli occli intorno, in alto, vagamente, senza tissar mai nessuno, come se vedesse delle cose di là; e fece un senuo con la mano, appoggiando tre dita sulla guancia. Vi fu lo stesso mormorio, la stessa agitazione: ma sorse anche una incertezza. La frase era ambigua, assai ambigua: e il cenno con le tre dita, che significava! Anche don Gennaro-Parascandolo, mentre prendeva la sua annotazione, si fermò, pensando: e il mistero di quella seconda frase, il mistero di quel cenno scatenava tutte quelle già frementi fantasie, in un mondo sovrasensibile. Oh la fede, la fede, ecco quello che ci voleva, per intendere le parole dell' assistito! E ognuno, concentrando le potenze dell' anima, cercava di avere uno slancio sublime di fede, per sapere la verità, e per conoscere come si traducesse in numeri, e per cambiaria nei danari del lotto.

A notte tarda, quando la casa fu vuotata di gente, t'esare Fragalà, insieme con le serve sonnacchose, andò smorzando i lumi, chiudendo tutte le porte, come faceva, perprudenza, ogni sera. Rientrato nella stanza nuziale, trovò Luisella, semi spogliata, seduta nella penombra. La culla di Agnesina era stata portata nella stanza della nutrice; gli sposi erano soli. Pareva che la stanchezza li avesse ammittoliti. Pure, accostandosi alia sua giovane moglie, egli vida che ella pungeva, silenziosamente, a grosse lagrime che le si disfacevano sulle guance.

- Che hai, Luisella, che hai? chiese, abbracciandola, tremante anche lui di emozione.

Niente ella dosse, prangendo ancora, nel silenzio, nella penombra.

Prostrata sul brano e vecchio inginocchiatoio di legno scolpito, coi gomiti appoggiati sul cuscino di velluto, con la testa lievemente chinata e il volto nascosto fra le mani, donna Bianca Maria Cavalcanti parea che meditasse, dopo aver pregato. Sino a che la luce crepuscolare aveva illuminata la piccola cappella privata, la fanciulla aveva contitinuato a leggere un capitolo della Imitazione di Cristo, attentamente, nella pensosa attitudine che le era particolare. Ma l'ombra era cresciuta intorno, prima delicatamente violacca, poi bigia, avvolgendo il piccolo altare e la immagine della Vergine Addolorata, con le sue sette spade di argento ficcate a raggiera nel cuore, avvolgendo un torso di Gesu Cristo legato alla colonna, l'Ecce Homo coronato di spine e sangumante dal volto, dalle mani, dal petto, dal costato, avvolgendo la snella, sottile figura di donna Bianca Maria piegata sull'inginocchiatoio. Allora, quietamente, essa aveva chiuso il volume sdrucito e lo aveva posato sul cuscino: aveva abbassato la testa fra le mani, e il poco chiarore della lampada che ardeva innanzi alla Madonna Addolorata rischiarava solo il candore delle mani affi late e la nerezza delle grosso frecce brune raccolte e strette sulla nuca. Così stava da tempo, tanto immobile che quella figura vestita di bianco, nell'ombra della piccola cappella, sembrava una di quelle statue oranti, che la pieta del Medio Evo inginocchiava sulle tombe in eterno atto di orazione. Ella parea non sentisse l'ora che passava sul suo capo: non parca sentisse il fine soffio di freddo, che la sera di autunno metteva nella cappella e guardando fra le dita la faccia dolorosa della Madonna, parea che continuasse a meditate, a pregare, come se nulla la potesse strappare a una infinita preghiera.

Pure nella sera che era discesa, la piccola cappella si era tatta assai tetra. Di giorno non era che povera e fredda, essendo in sostanza una stretta camera interna, scarsamente illuminata da una finestra, che dava sopia un cortiletto di servizio, nel palazzo Rossi, già Cavalcanti. Una volta un gramo tappeto ne ricopriva il pavimento, ma erà così vecchio e polveroso che Bianca Maria aveva ordinato si togliesse: era quindi nudo il pavimento, fatto di mattoni lacidi e glaciali. L'altarino era di legno dipinto, di un azzurro smorto, l'azzurro pallidissimo dei legni chiesastici: e lo copriva, sulla sacra pietra, una tovaglia di tela assai fine, ma dalla tinta gialla di vecchiaia, come giallo di vecchiaia era il largo merletto antico che adornava la tovaglia. Tutto vi era invecchiaio e appannato; i candelieri, le preghiere stampate nelle loro cornici metalliche, il messale dalla fodera di cuoio rosso cupo, le meschine frasche di argento poste lì per mistico adornamento, la portellina di legno dorato che chiudeva la pisside. Di giorno anche la statua della Vergine Addolorata, vestita di seta nera a ricami d'oro, col goletto monacale piegolinato di battista bianca, e le sette spade che le trafiggevano il cuore, a raggiera, pareva meschina, poveretta, con le sue mani rosee, di stucco, che stringevano un fazzolettino di battista bianco orlato di merletto: anche il grande torso dell' Ecce Homo, a grandezza umana, di legno e stucco, pareva poveretto come tutto l'ambiente. Invano innanzi all'altare erano posti i due inginocchiatoi di legno scolpito, con lo stemma dei Cavalcanti, marchesi di Formosa: e sugli inginocchiatoi vi erano, invano, due cuscini di velluto rosso. La cappelletta conservava, malgrado ciò, la sua aria di gelida miseria, mostrando, nella luce del giorno, lo sbiadimento dei colori, l'appannamento e l'ammaccatura dei metalli, le mille traccie dei tarli nel legno e la consunzione del velluto dei cuscini. Anche le fiammelle delle due lampade accese giorno e notte, innanzi alla Madonna Addolorata e all' Ecce Homo, nella luce parevano due linguette giallastre, crepitanti....

Ma nella sera—e quella sera, stranamente, ardeva una sola lampada, innanzi alla Vergine — scompariva la miseria e solo grandi ombre fluttuanti empivano la cappella. Scomparsi i metalli, le tinte dei legni, si distingueva solo il biancore funerario della tovaglia: non una scintilla partiva, e solo ad agitarsi della fiammella, il viso doloroso di Maria dei Dolori assumeva come una espressione straziante: e siccome la fiammella agitata da un soffio di vento invisibile, si inchinava a dritta a sinistra, la faccia, le mani, il petto, il costato di Gesù parcano sanguinare veramente.

Immersa nella sua meditazione, Bianca Maria, che aveva la consuetudine di quella cappella, non ne sentiva nè il freddo, nè la tetraggine. Fu a un certo punto che si riscosse, parendole di aver inteso un forte rumore nell'appartamento: fu allora che si accorse esser spenta la lampada dinanzi al Cristo e che un brivido di freddo e di spavento la colse, parendole che la Madre piangesse sul martirio del Figliuolo sanguinante: rapidamente Bianca Maria uscì dalla cappella, portando seco il libro di pietà, segnandosi frettolosamente, come inseguita da qualche maligno terrore.

Nell'anticamera, un servitore vecchio, nella livrea azzurro cupo filettata di bianco, di casa Cavalcanti, leggeva un vecchio giornale, alla luce di uno di quegli antichi lumi di ottone, a tre becchi, che si vedono ancora nelle provincie e nelle case molto aristocratiche. Quando intese il passo lieve di Bianca Maria si levò in piedi, guardandola negli occhi.

— Giovanni — ella disse, con la sua voce pura, armoniosa — nella cappella si è smorzata la lampada innanzi all' *Ecce Homo*.

L'antico servitore la guardò, esitando un poco, prima di rispondere:

- non l'ho accesa mormorò poi, chinando lo sguardo e tormentando con le mani scarne il giornale.
- ... non avevate olio, forse?—chiese lei, con un lieve tremito nella voce e voltando in là la pensosa faccia.
- No, Eccellenza, no—rispose subito, premurosamente, il servitore.—La dispensa, anzi, è piena di olio. È stato per un ordine di Sua Eccellenza il marchese, che non ho acceso la lampada....
- Egli vi ha ordinato questo? chiese lei, stupita inarcando le ciglia.
 - Sì, Eccellenza.
 - E perchè?

Ma subito dopo si pentì di questa domanda, in cui le parve menomato il profondo rispetto che doveva a suo padre. Pure, la parola era fuggita. Avrebbe voluto andar via, per non udire la risposta, qualunque essa fosse: ma temette di far peggio e ascoltò, con gli occhi sbarrati, pronta a dominare la sua anima meravigliata e paurosa.

— Il marchese è arrabbiato con Gesù Cristo—disse il servo, con quel tono umile, ma famigliare con cui il popolo napoletano parla spesso della Divinità. — Sabato scorso

egli aveva domandato una grande grazia, a quell' Ecce Home così miracoloso: ma la grazia non è venuta. E allora il signor marchese non ha voluto che si accendesse più la lampada, innanzi alla statua.

- Vi ha detto il marchese tutto questo! chiese lei,

come fremendo tutta.

 Si , Eccellenza , Ma se Vostra Eccellenza vuole , id vado ad accendere....

Obbedite al marchese - mormorò ella, freddamente, allontanandosi verso il salone.

Mentre si aggirava, solitaria, nell'ampio salone illuminato malamente da un lume a petrolio, cercando il panierino del suo layoro serale, non trovandolo, passandovi venti volte accauto senza vederlo, ella si pentiva ancora, amaramente, di aver interrogato quel servo; poichè attraversa il sempre crescente decadimento della sua famiglia, quella che più l'amateggiava era quando, innanzi ai servi, agli estranei, ella era costretta, dalle loro parole, a giudicare sno padre. Invano ella chiudeva gli occhi per non vedere. passava le sue giornate fra la sua stanza, la cappella 🛭 il convento delle Sacramentiste, dove aveva una zia: invano ella taceva, cercando di non udire i discorsi altruk le esclamazioni di Margherita, la cameriera, moglie di Giovanni, le domande inquiete della sua stessa zia monaca. te allusioni di alcuni vecchi parenti che ogni tanto capitavano a trovarla e le parlavano con una pietà, che le faceva salire le lacrime agli occhi: il giudizio sopra suo padre ella era costretta a farlo, internamente, chinando gli occhi, mentre i suoi interlocutori crollavano il capo, commiserandola. E quello che più la senoteva, a traverso le difficoltà finanzia i cunvano dissumulate, attraverso quella decente miseria che si avviava all'ora in cui avrebbe perduto anche la santità del mistero, erano le improvvise, talvolte feroer, talvolta strazianti bizzarrie di suo padre.

Ora, quietata un poco, seduta presso un tavolino quadrato, coperto di panno verde, un tavolino da giuoco dove era posato il solo lume a petrolio del salone, lavorava un suo finissimo merletto, sul tombolo, agitando con un movimento vivace i leggeri bastoncelli del filo, intorno agli spilli del disegno. Forse avrebbe meglio desiderato chiamare a se Margherità, la cameriera, a lavorare insiemo al rammendo della biancheria di casa, su cui la buono vecchia si acciecava, nella sua stanzetta: ma don Carlo

Cavalcanti, marchese di Formosa, era tierissimo e non avrebbe tollerato una serva nel salone, nè avrebbe soppontato che sua figlia si piegasse a quegli umili uffici. Avrebbe voluto, Bianca Maria, passare la serata nella propria stanza, leggendo o lavorando: ma il padre voleva trovarla nel salone, ogni sera, quando rientrava. Egli lo chiamava pomposamente il salone, senz' avvertirne la gran nudità, poichè i quattro stretti e lunghi divani di broccatello verde, tutto sciupato e scolorito, le dodici sedie secche e dure di broccatello, messe lungo le muraglie, e le due mensole di finto marmo grigio, e i due tavolini da giuoco, e i piccoli tappetini innanzi a ogni divano e a ogni sedia, perduti in quella vastità, ne accrescevano l'aria deserta.

Il lume a petrolio, poi, non arrivava che a rischiarare il tavolino presso cui sedeva la silenziosa Bianca Maria e il tombolo di teletta bruna, su cui si agitavano le sue mani, più candide assai del bianco filo. Ogni tanto come presa da un pensiero dominante, ella si arrestava, le mani si abbandonavano, come stanche, e la pensosa faccia della

giovanetta aveva uno stiramento.

— Felice notte disse una forte voce, alle sue spalle. Ella si levò subito, posò il tombolo e appressandosi al padre, si chinò a baciargli la mano. Il marchese di Formosa accettò l'omaggio, e dopo tocco fugacemente la fronte di sua figlia con la mano, fra la carezza e la benedizione. Ella aspettò un momento, in piedi, che egli si sedesse, per sedere anche lei: ma visto che egli cominciava a passeggiare su e già per il salone, come aveva l'abitudine di fare, lo interrogò con lo sguardo, chiedendogli il permesso di sedere. Egli anniì con un cenno del capo, continuando la sua passeggiata. Seduta presso il tavolino, ella aveva ripreso il suo lavoro di trina, aspettando di essere interrogata per parlare.

Il marchese di Formosa, il cui passo aucora elastico e sonoro empiva di rumore gli echi del nudo salone, era un bellissimo uomo, malgrado i sessant'anni, malgrado i capelli bianchi come la neve. Alto, svelto, più asciutto che magro, tauto la persona come la testa conservavano in quel l'età avanzata, che era già quasi vecchiaia, una nobilta, un carattere di forza, a cui, spesso, i subiti rossori del volto davano aria di violenza. Gli occhi bigiastri, il naso forte, i folti mustacchi bianchi e sopratutto l'ampiezza della fronte ispiravano ammirazione e rispetto. Giovane, diecvano, il

marchese di Formosa aveva fatto peccare più di una donna della corte di Ferdinando II di Borbone: dicevano che era stato rivale fortunato presso una dama di Sicilia, finanche dello stesso re e, nella lotta incruenta della galanteria, aveva vinto il più galante dei ministri borbonici, il don Giovanni di quella generazione, il celebre ministro di polizia marchese Del Carretto. Certo, qualche cosa d'imperioso che era venuto aumentando con l'età, induriva la fisonomia del marchese di Formosa e gli dava, talvolta, un aspetto ripugnante.

Ma l'antichità della famiglia che si vanta discendente del grande Guido Cavalcanti, e l'altezza della posizione, e una naturale fierezza d'animo, autorizzavano anche quella imperiosità. Ora, il marchese invecchiava: e spesso lo sguardo scintillante si faceva smorto e l'alta persona maestosa malgrado la magrezza, si curvava. Pure, imponeva un grande rispetto: e quando lo vedeva apparire, sua figlia, Bianca Maria, aveva come un tremore di venerazione e le fuggivano dalla mente tutti i mali giudicii della gente e suoi su suo padre.

- Sei stata al monastero, oggi? chiese il marchese di Formosa, passando accanto alla figliuola.
 - Sì, papà.
 - Sta bene, Maria degli Angioli?
 - Bene, sta: ma vorrebbe vedervi.
- Non ho tempo, ora: ho un grande affare, un grande affare.... disse lui, facendo un gesto largo e vago.

Ella tacque, lavorando con grande alacrità, astenendosi dall'interrogare.

- Si è assai lagnata di me, Maria degli Angioli? domandò lui, senza mai cessare la sua concitata passeggiata.
- No diss'ella timidamente vorrebbe vedervi.... ve l'ho detto....
- Vedermi, vedermi.... per raccontarmi dei guai, per sentire il racconto dei mici guai.... bel modo di occupare il tempo. Eppure, se ella volesse Maria degli Angioli, se volesse.... i nostri guai sarebbero finiti....

Le mani tremanti di Bianca Maria confusero i bastoncelli dove cra avvolto il filo, intorno agli spilli del disegno.

— Queste sante donne.—soggiunse leutamente il marchese di Formosa, come se parlasse in sogno, — queste sante donne, che pregano sempre, hanno il cuore puro, sono in grazia del Signore e dei suoi santi, godono grazie speciali, vedono cose che noi poveti peccatori non vediamo.... suor Maria degli Angioli potrebbe salvarci, se volesse..... ma non vuole, non vuole, è troppo santa, non sente più nulla delle cose di questa terra, non le importa, se noi soffriamo, o non lo capisce.... Non mi ha mai voluto dir niente, mai, mai....

Levato il capo, abbandonate le bianche mani sul merletto, Bianca Maria fissava suo padre, con certi occhi

pieni di una penosa maraviglia.

— Tu non le hai mai chiesto nulla, di', Bianca?—disse lui, fermandosi presso sua figlia.

Che cosu!-chiese ella, smarrita.

- Maria degli Angioli ti ama, ti sa infelice, a te avrebbe detto tutto, per aiutarti.... perche non le lai domandato nulla? - proseguì, con la voce concitata, dove già una tempesta di collera si addensava.

Che le dovevo domandare? - ripetè lei, sempre più

smarrita.

Ah tu fingi di non capire? —gridò lai, già furioso, Tutte così queste donne, tutte una mandra di pecore, o pazze o egoiste. Che state a dire, le ore intiere, ta e tua zia, nel parlatorio del convento? Su quali motti piangete? Ponsate ai vivi! Non lo vedete che casa Cavalcanti scende alla miseria, al disonore e alla morte?

- Che Dio ci scampi!--mormorò la figliuola, a bassa

voce, segnandosi pianamente.

- Pazze ed egoisti, le donne! unlò lui esasperato da quella mancanza di resistenza, da quella dolcezza. Ed io che penso solo a questo dalla mattina alla sera e che m'inginocchio ogni sera e ogni mattina, innanzi alle sacre immagini, per ottenere la salvazione dei Cavalcanti! E tu che potresti, domandando a tua zia il segreto delle sue visioni, tu che con una parola sua potresti salvare te e me, e il nome, e tutto, tu fingi di non capire! Ingiate e perfide, le donne!...

Ella, abbassato il capo, si mordeva le labbra per non

scoppiare in singhiozzi.

Poi, con voce tremula, rispose:

— Un'altra volta le domanderò....

- Domani - ribattè imperiosamente il padre,

— Domani.

Subito, lo sdegno di lui cadde, improvvisamente cal mato. Avvicinatosi a lei, le toccò fugacemente la front china, con quell'atto paterno che gli era consueto, che era metà benedizione, metà carezza.

Allora , come se non pofesse più resistere , sentendos struggere il cuore, ella cominciò a lagrimare, in silenzio - Non prangere, Bianca Maria, disse lui , quieta mente, - non pangere. Io ho buone speranze. Siamo con infelici da tanto tempo, che certo la Provvidenza ci devi preparare una grande giona. Il tempo, naturalmente, no ci è dato conoscerlo, ma non deve essere lontano. Se not è una settimana, sarà un'altra. Che sono le ore, e i giorni e i mest, di fronte alla grossa fortuna che ci si prepara nell'ombra! Saremo così ricchi, così ricchi, che tutto que sto lungo passato di ristrettezze e di oscurità, ci sembrer un breve sogno di spasimo, un'ora d'incubo che la lucc del sole ba fatto scomparire. Così ricchi, saremo! E clussi di quale istrumento si servirà la Provvidenza.... forse di Maria degli Angioli, che è un'anima buona.... tu le domandetat, domani, non è vero! Forse di qualche altre buono spirito, fia i mici amici che *redono....* forse di me indegnamente, così peccatore come sono stato e come sono.... ma io lo sento, ci salverà la Provvidenza, e per quel mezzo, solo con quel mezzo!....

Parlando aveva ripreso le sue passeggiate su e giù per il salone, dirigendo sempre il suo discorso a sè stesso, come se si fosse abituato a pensare ad alta voce. Solo ogni tanto, a traverso la sua esaltazione, intravvedeva la figura di sua figlia e riprendeva da lei il suo ostinato vanegga-

mento intorno a una sola idea:

D'altronde, Bianca, che scampo potremmo aven! Il lavoro? Io sono vecchio e tu sei una fanciulla: i (s-valcauti non hanno mai saputo lavorare, nè in gioventa nè in vecchiaia. Gli affari ? Siam gente, il cui unico affare e stato di spender generosamente il proprio danato. Solo una grande fortuna, conquistata in un giorno solo... lo vedrai, l'avremo. La tengo per sicura, mille rivelazioni mille sogni me lo hanno detto... vedrai. Avrai di nuovo, Bianca Maria, cavalli e carrozze, la victoria per le passoggiate alla Riviera di Chiaia, dove riprenderai il tuo posto, la elegante vettura chiusa, per la sera, per andare a Salo carlo... vedrai, figlia, vedrai. Ti vogno comperare una collana di perle, otto file di perle legate da un solo zalo

e un diadema di brillanti, come lo hanno avuto tutto donne di casa Cavalcanti, fino a fua madre....

Egli si arrestò, a questa frase, come se una improva emozione lo vincesse; ma la contemplazione del suo

gno di lusso, di fulgore lo distrasse subito.

.... ogni giorno corte bandita; penseremo ai poveti, agli affamati, a quanti mancano di soccorso; le elesine pioveranno, ci sono tanti sofferenti.... ho fatto che un voto, un voto di dotare delle ragazze povere e aste.... tanti altri voti, ho fatto, per ottenere questa zia.

E tacque, come contemplando nella penombra del sane rutto lo splendido miraggio di fortuna, che la sua fanna eccitata gli faceva palpitare mnanzi agli occhi. La
na lo ascoltava, rifattasi calma, pensosa; e nel cuore
ella voce paterna le risuonava, nei consueti discorsi che
i sgorgavano ogni sera dall'animo troppo caldo, le rionava con echi angosciosi, come un leuto tormento.

E vero, ella non credeva a quelle visioni, ma esse le cevano paura, ogni sera sgorganti nella frase impetuosa, tora tenera, talora collerica, di suo padre; nè si poteva ituare a quegli sfoghi di passione che facevano trasalire sussultare la sua anima innamorata di pace e di si-

azio.

- L'avvocato Marzano annunzio Giovanni.

Entrò un vecchietto piccolo, un po' curvo, con un folto ustacchio sale e pepe, o gli occhi fra arguti e dolci : era sstito di panni assai modesti. Passando accanto a Bianca taria la saluto piano e con un cenno, le chiese permesso di encre il cappello in capo. E tenne anche il bastone grosso di mana d'India. Dopo aver regolato il suo passo su quello del larchese di Pormosa, furono in due ad andare su e giu, parado a voce bassissima. Quando passava accanto al lume, Syvocato Marzano, si vedeva che gli occhi gli scintillavano Ф совършества е il grosso mustaccio, un po' militaresco, si gitava, come se egli facesso dei calcoli mentalmente. Ogni oto Bianca Maria, che s'immergeva sempre più nel suo latrina, esagerando la sua attenzione, per non ascol-🌬 ogni tanto, involontariamente udiva qualche frase del 🏥 cabalistico, promunziata da suo padre o dall'ayyocato tarziano.

La cadenza di sette deve trionfare....

l'otremmo anche avere il due di ritorno....

- La giuocata per situazione e troppo forte....

— Il bigliettone è necessario....

Parlavano, fra loro, assorbiti, con certi occhi lampeggianti e smarriti in quelle fantasticherie, che hanno il falso aspetto preciso e affascinante della matematica, quando Giovanni entrò di nuovo ad annunziare:

- Il dottore Trifari.

Entrò un uomo trentenne, tarchiato, grosso, con una grossa testa, dal collo troppo corto, la faccia rossastra resa ancor più vivida da una barba rossa e riccia, con le labbra gonfie, come tumefatte, e gli occhi azzurri a fior di testa: occhi sospettosi, diffidenti, che ispiravano diffidenza.

Era vestito ruvidamente, con un goletto stretto che gli segava il collo, con un grosso brillante falso sulla cravatta di raso nero, conservando sempre l'aria del provinciale, aria che nè l'Università di Napoli, nè la laurea eran giunti a far perdere. Appena appena se salutò Bianca Maria: e posato il cappello sopra una mensola, si mise all'altro lato del marchese di Formosa. Camminarono su e giù tutti e tre, più piano. Ogni tanto, il dottor Trifari diceva qualche parola, facendo un atto energico, pur parlando sottovoce: e il suo sguardo obliquo interrogava sospettosamente i suoi interlocutori e le ombre intorno, come se ne temesse il tradimento. Il marchese di Formosa conservava la sua ciera vivace di vecchio impetuoso, l'avvocato Marzano ostinatamente e bonariamente rideva dagli occhi furbi e dolci, mentre il dottor Trifari si muoveva con precauzione, pur parlando violentemente, come se temesse sempre un tradimento. Quando i due vecchi levavano un po' la voce, egli subito li reprimeva con un gesto, indicando loro le finestre. le porte : arrivò, a un momento, a indicar loro Bianca Maria: il marchese fece un gesto largo d'indulgenza, come a dire che era una creatura innocente; quando, ancora. Giovanni entrò ad annunziare:

- Il professor Colaneri.

Immediatamente, vedendolo, si indovinava il prete spretato. Sulle guancie sempre rase era cresciuta una folta barba nera; ma i capelli tagliati corti sulla fronte e cresciuti male sulla chierica, conservavano una piega ecclesiastica; ma la forma della mano, in cui il pollice un po' curvo pareva attaccato all'indice; ma il gesto con cui egli si assoggettava meglio gli occhiali sul naso; ma l'altro gesto involontario, con cui si passava due dita nel goletto, come se si allargasse il collarino pretino assente; ma il modo di guardare, facendo cadere lo sguardo dall'alto, era tutto un

unsieme di linee, di moti, di atti così evidentemente clericale, che si capiva subito il suo carattere. Formosa lo ricevette un po' freddamente, come sempre, quell'apostasjaprocurando un brivido di repulsione al suo misticismo, Il Colaneri, anche parlaya, con cautela: e oramai, non potendo passeggiare più in quattro senza fai udire i loro discorsi, si fermarono in gruppo, nel vano scuro di una finestra. Fu la che li venne a raggiungere Xmetto Costa, un bel giovanotto, bruno, elegantissimo, che mostrava i denti bianchissimi in un continuo sorriso ed era uno dei piu fortunați agenti di cambio della Borsa di Napoli: e infine un uomo che Giovanni aveva annunziato più sottovoce, solo col nome, sbadatamente, don Crescenzo, un tipo fix l'impiegato e il commesso, che scivolò nel salone con una certa timidità, ma che pure quei signori trattarono da paro a paro. Nel улво della finestra, fra i sei nomini la discussione ferveya, ma il tono della voce non si elevava. Bianca Maria confinuaya a lavorare, macchinalmente, ma era combattuta da un crudele imbarazzo, non osava andarsene senza il permesso di suo padre e capiva di esser superfina in quel salone. Quei parlari misteriosi, in un gergo che non intendeva e che le sembrava un linguaggio di folli, con quell'eccitamento, con quell'accammento di tutti, quelle occhiate fra stralunate e torve, quegli sguardi dove si leggeva il sorriso di una pazzia cocciuta, quelle facce che ora impallidivano, ora airossivano, quei gesti violenti, concitati , tutto ciò cominciava per turbarla e finiva per ispirarle uno spavento invincibile; suo padre, specialmente suo padre, le pareva perduto in mezzo a tutti quegli esaltati, alcuni freddamente esaltati, alcuni fuciosi, ma tutti eccessivamente ostinati : ella lo guardava ogni tanto, disperatamente, come se lo vedesse maafragare e non potesse dare un passo, dare un grido per salvario. A un certo punto, lentamente, i sei nomini ascirono da quel vano di finestra e muti, in fila, uno dopo l'altro, andarono a sedersi intorno all'altro tavolino da giuoco, dove non vi era lume: strinsero le sedie intorno al tavolino, per avvicinarsi anche piu, appoggiarono i gomiti sul piano di panno verde e si presero la festa fra le mani, identicamente, tutti sei , nella penombra , cominciando a discorrere softovoce, l'uno nella faccia dell'altro, soffiandosi le parole nel viso, guardandosi negli occhi, come se facessero un'opera di magia e di fascino.

Bianca Maria non vi resistette. Facendo il minor rumore possibile, avvolse il suo tombolo in una striscia di
tela nera, si levò senza smuovere la sua sedia per non
farla scricchiolare e usci dalla vasta sala rapidamente,
come se temesse che la potessero richiamare, sentendo
sempre dictro di sè una impressione di paura, come se
qualcuno continuasse a inseguirla. Fu rassicurata un poco
solo quando entrò nella sua stanza, una semplice stanza
da fauciulla buona e pia, nitida, un po' fredda, piena d'unmagini sacre, di rosarii, di cerci pasquali. Lì dentro Marghetita, la cameriera, che aveva udito il suo passo, la venne a
raggiungero e le chiese, con un umile affetto, se voleva coricarsi:

 No, no, - disse la fanciulla, non ho sonno, aspetterò. Non ho salutato mio padre.

— Il marchese farà notte tarda, — mormorò la cameriera, — Vostra Eccellenza si stancherà ad aspettare, qui, sola sola.

- Leggerd; voglio aspettare.

Ubbidiente, la vecchia cameriera sparve.

Bianca Maria prese da una picciola scansia un romanzo religioso di Paolina ('raven: Le mot de l'enigme, un libro pio e consolante. Ma la sua mente non poteva esser contortata, quella sera, dalle dolci parole della scrittrice trancese; ogni tanto Bianca Maria tendeva l'orccchio per udire se alcun rumore giungeva dal salone, se gli amici di suo padre se ne andavano, o se altri ne giungevano. Niente, Nessun rumore. La gran congiura settimanale cabalistica continuava, sofhata di volto in volto, come se fosse un'opera fremenda di stregoneria; e questa impressione cresceva tanto nell'anima di Bianca Maria, che, ora, lo stesso silenzio la sgomentava. Ella ritentò, due o tre volte, di leggere il dolce libro, ma i suoi occhi si arrestavano, immobih, sulle linee nere stampate, senza più vederle e il senso delle parole lette a forza le sfuggiva, mentre tutto il suo spirito si tendeva a coglicre i rumori del salone. Silenzio, sempre, come se non vi fosse dentro anima viva, Ella chiuse il libro e chiamò la cameriera, non sentendosi di sopportare quella solitudine piena di fantasni. Margherita accorse subito e aspettò, muta, gli ordini della sua giovane padrona:

Diciamo il resario, mormerò costei, sottovoce.
 Ogni tanto, quando più le ore sembravano lunghe alle.

solitaria nepote dei Cavalcanti, quando l'insonnia le teneva gli occlu aperti, quando troppo lugubri le si aggravavano le fantasio nella mente ella amava pregare ad alta
voce, con la sua domestica, per mgannare il tempo, la voglia e l'agitazione. Temeva la conversazione dei servi, la
evitava per una naturale fierezza, ma il pregare insieme,
non le pareva che un semplice atto di affettuosa umiltà
eristiana.

Diciamo il rosario, ripetette, sedendosi presso il suo bianco letto di fanciulla.

Margherita sedette presso la porta, a una distanza rispettosa. Bianca Maria pronunziava le preghiere preliminari , annunziava il mistero e diceva metà del Pater no-

ster; l'altra metà, la pronunziava Margherita.

Così delle aremmarie, la prima metà la diceva Bianca Maria: l'altra metà, spettava a Margherita. Pregavano sommesse: ma l'una distinguendo bene la voce dell'altra, riprendendo sempre a tempo il frammento della preghiera. A ogni diceina di avenimarie o posta del rosario, le due donne si segnavano pianamente: al principio di ogni Gloria Pater chinavano la testa, profondamente, per salutare lo Spirito Santo.

Così, fra la mistica attenzione della preghiera e la emozione naturale che le suscitavano quelle consuete ma sempre poetiche orazioni, fra il ionzio della propria voce e quello della voce di Margherita, la fanciulla dimenticava, per un poco, il grande dramma paterno che si svolgeva di là. Tutto il rosario fu detto così, lentamente, con la pietà delle anime veramente e ingenuamente ciedenti. Alle li tanie della Vergine, prima di commeiarle, Bianca Maria si inginocchiò innanzi alla sua sedia, appoggiando i gomiti sulla paglia; nel suo cantuccio s'inginocchio la cametiera; la fanciulla invocava, in latino, la Vergine, sotto tutte le tenere apostrofi che le dedicano i suoi devoti, e la came riera rispondeva l'ora pro nobis. Ma dal principio delle litanie, un rumorio crescente di voci giungeva dal salone; rumorio che turbava la preghiera di Bianca Maria, la quale cereava di non udirlo, levando sempre più la sua voce. Ma era impossibile, oramai, sottrarsi a quel chiasso di voci che diventavano alterate, rabbiose.

Che sarà ? diss'ella, arrestandosi nelle invocazioni alla Madonna.

- Niente, - rispose Margherita. Parlano dei numeri.

Litigano, mi pare.... soggiunse Bianca Maria thatdamente.

Sabato sera tifaranno la pace... mormorò Margletita, con la sua filosofia popolana.

E come? — chiese la fanciulla, lasciandosi trascinare

al dialogo.

Perche nessuno di loro vincerà niente.

Preghiamo, rispose Bianca, levando gli occhi al cielo della stanza, come se cercasse il firmamento stellato.

Impossibile, adesso, di finire le litanie. La discussione, in salone, era diventata vivace così, che si udiva tutto; le voci, ora si allontanavano, ora si avvicinavano, come se i cabalisti si fossero nuovamente levati dal tavolino dove si soffiavano in volto le loro congiure e passeggiassero, su e giù, presi da quel bisogno di andare, di andare, avanti, indietro, in giro, in giro, che è di tutte is persone esaltate.

- Chindo la porta? - domandò Margherita.

Chiudete, preghiamo, - disse Bianca Maria, con ras-

segnazione.

Le voci giunsero più fioche; le litanie potettero proseguire sino alla fine, senza interruzione, ma l'anima dellafanciulla non apparteneva più alle parole che diceva : ella le pronunziava in preda a una profonda distrazione : la Salve Regina finale che riassume tutte le glorie di Maria fu sbrigata presto, come se il tempo le si affannasse alla spalle.

La Madonna benedica Vostra Eccellenza, disse Mar-

gherita, levandosi, dopo essersi segnata,

- Grazie, rispose semplicemente la giovanetta, sedendosi di nuovo accanto al suo letto, dove passava, medi-

tando o leggendo, tante ore della sua giornata.

Margherita, allontanandosi, aveva lasciata la porta aperta. Ora le voci scoppiavano, irose. Gli arrabbiati cabalisti contendevano fra loro, furiosamente, ciascuno vantando a grandi grida le proprie sorgenti dei numeri, i propri studii, le proprie visioni, cascuno cercando di togliere la parola all'altro, intercompendolo, strillando più forte, essendo a sua volta bruscamente interrotto.

Ah non ci credete, voi, non ci credete alla forza di Cifariello, il ciabattino i gridava l'avvocato Marzano, col furore intenso delle persone molto dolci, molto bonarie. Forse perchè è un ciabattino? Forse perchè scrive

le sue cabale con la carbonella, sopra uno sporco pezzetto di carta? Eccole qua, eccole qua; vi è il ventisette che è uscito secondo, invece di quarto, ma è uscito! vi è l'ottantaquattro che ha fatto la capriola ed è uscito qua-rantotto, ma è uscito! E vi è l'ambo, l'ambo del quattordici e settantanove che ho avuto la disgrazia di abbandonare, ma che è uscito, tre settimane dopo che l'ho abbandonato. Son fatti questi, signori mici, fatti e non parole!

--- Sono le sessanta lire che gli date al mese, perchè non faccia più il ciabattino e vi faccia la cabala! — in-

terruppe vivamente il dottor Trifari.

— Cifariello è un'anima ignorante, innocente: egli mi ha dato il quattordici e settantanove, e io l'ho abbandonato!

- Anche padre Illuminato mi ha dato quattordici e settantanove, — ribattè il dottor Trifari, — ma nella settimana buona.
- E avete preso? Non avete detto niente agli amici? - domandò, concitato assai, il marchese di Formosa.
- Niente ho preso! Ho diviso i due numeri, in due biglietti diversi. Non ho capito la fortuna che mi dava padre Illuminato; quello solo li sa, i numeri, signori miei, e nessun altro, nessun altro, perdio! Quello tiene in mano la nostra fortuna, il nostro avvenire. È una cosa forte: quando gli tasto il polso per vedere se ha la febbre, io mi sento tremare tutto....
- Padre Illuminato è un egoista, fischiò la voce sarcastica, tagliente, del professor Colaneri.
- Perchè vi ha cacciato di casa sua, un giorno, che volevate a forza i numeri! Egli non dà numeri ai sacerdoti che hanno buttato via la tonaca: è un credente, padre Illuminato....
- Io li vedo da me i numeri, strillò acutamente il Colaneri. — Mi basta non cenare, la sera, quando vado a letto; e meditare per un' ora, per due ore, prima di dor-mire: e poi li vedo, capite che li vedo?
- Ma poi non escono, non escono!—urlò il marchese di Formosa.
- Non escono perchè ho la mente ottenebrata dagli interessi umani, perchè non so staccarmi completamente dal desiderio di vincere, perchè ad avere la visione lucida, bisogna avere l'anima pura, purissima, lasciare ogni tor-

bidezza di passione, devarsi nel dominio della fede. Alco li vedo, ma spesso, ma quasi sempre uno spirito maligno ottenebra i mici occhi....

Sentite, sentite, disse forte Ninetto Costa, l'elegante e ticco agente di cambio, io ho fatto di prù, o ho saputo che una giovane modista che abita al vico Baglivo Urres, aveva reputazione di dare i numeri buom, i numeri veri: essa, non può ginocarli, come sapete, le e proibito sotto pena di non conoscere più i numeri. Mali dà! Me le sono messo attorno, con la seusa di un amore improvviso, pazzo, le ho fatto dei tegali. la vedo ogni sera e ogni mattina, sono giunto finanche a promettere di sposarla.

E vi ha dato niente? chiese ansiosamente il marchese di Formosa,

Niente ancora! Evita il discorso, quando 10 gliene parlo, timidamente. Ma li darà, perdio, se li darà!

Oh! come Branca Maria avrebbe voluto che quel rosario recitato così distrattamente, quella sera, continuasse ancora, per non fatle udire quei tolli discorsi, di cui non perdeva una parola e che le turbinavano nel cervello, dandole la scusazione di un vortice in cui tosse travolta la sua anima. Come non aviebbe voluto adire gli impeti di quelle menti stralunate, assorbito nella idea fissa! Ora parlava il marchese di Formosa, vibratamente.

Sta bene l'ignoranza sapiente del ciabattino Cifariello, sta bene la santità di padre Illuminato, stanno bene le visioni lucide del nostro amico Colaueri, ma dove è il risultato? Che si vede? Che abbiamo ottenuto? Noi qui ci giuochiamo l'osso del codo, ogui settimana, cavando denari dalle pittre, ognuno di noi, e vincendo, ogui cento anni, la miseria di un piccolo ambo, o la piu grande miseria di un numero per estratto. Qui ci vogliono mani più potenti! Qui ci vogliono forze più alte! Qui ci vogliono miracoli, signori mici! Si doviebbe far decidere min sorella monaca, Maria dega Angioli, a dare i numeri! Mia figlia doviebbe farla decidere. Qui ci vorrebbe mia figlia stessa, che e un angelo di virtu, di purezza, di bonta, che chiedesse i numeri ad Ente Supremo!

Un profondo silenzio segni queste parole, Suonò il campanello della porta di entrata. Bianca Maria che, fremando tutta, si cua frascinata sin dietro la tenda della sua porta, vide passare ed entrare nel salono, un uomo unserabilmento vestito, dall'aspetto ignobile, con le guancie smunte, livide, striate di 10880 e la barbaccia nera di un convalescente che esce dall'ospedale, un'apparizione penosa e paurosa. All'entrata del bizzarro individuo nel salone, era subentrato il silenzio, come se improvvisamente si fossero placati tutti gli animi, come se una grande misteliosa tranquillità fosse apportata dallo sconosciuto.

Bianca Maria, appoggiata allo stipite della sua porta, tendeva l'orecchio, ansimando. Forse i cabalisti erano ritornati al loro tavolino, portandosi seco loro quel nuovo arrivato. Duro a lungo il silenzio. Immobile, quasi rigida, essa si aggrappaya al legno della porta, per non cadere: quello che aveva udito era troppo crudelmente doloroso, per non sentirsi spezzar l'anima. La teneva au'umiliazione, un'angoscia senza nome, come se tutta la sua sensibilità non fosse oramai che un dolore solo. Soffriva in tutto, nella fierezza natia, nel suo riserbo di fancinila offesa dal suo nome buttato così, in una disputa di pazzi, da suo padresoffriva nella sua tenerezza filiale, per sè e per suo padre, come avrebbe sofferto per ambedue, se egli l'avesse schiaffeggiata in pubblico: l'angoscia le saliva alla gola, como se volesse soffocaria, l'angoscia le saliva al cervello come se volesse abbruciario fra le sue strette roventi. Quanto tempo ella stette così, quanto tempo durò il silenzio, nuovamente, nel salone? Ella non lo avverti. Solo, nel suo affanno, udi passare dietro la tenda della sua porta e uscire chetamente di casa, come tanti cospiratori, uno ad uno, tutti gli amici di suo padre. Allora, macchinalmente, usci dalla sua stanza per cercare di lui. Ma il salone era scuro: era scura la piccola stanza da studio dove il marchese di Formosa entrava, ogni tanto, a consultare qualche vecchio libro di cabala. Bianca Maria rercava suo padre affannosamente. Alla fine, una luce la guido. Don Carlo Cavaleanti era entrato nella pacciola cappella; aveva ravvivato la lampada mnanzi alla Vergine Addolorata; aveva acceso la lampada spenta, per suo ordine, minanzi all' Ecco homo: aveva acceso le due candele di cera nei cande-abii dell'altare e li aveva trasportati innanzi a Gesu Cristo. Non contento di ciò, aveva anche portato nella piccola cappella il lume a petrolio del salone e in quella grando illuminazione si era prostrato, buttato gio, disperatamente, innanzi al Cristo e, trasalendo, sussultando, singhiozzando, pregando ad alta voce, diceva al Redentore:

— Ecce homo mio, perdonatemi, sono un ingrato, sono uno sconoscente, sono un misero peccatore. Ecce homo, perdonatemi, perdonatemi, non mi fate scontare i miei peccati. Fatemi la grazia per quella figlia che languisce, per la mia famiglia che muore! Io sono indegno, ma beneditemi per quella creatura! O Vergine dei Dolori, voi che tutto avete sofferto, capitemi voi, soccorretemi voi! Mandatela voi una visione a suora Maria degli Angioli! O anima santa di Beatrice Cavalcanti, moglie mia benedetta, se io ti ho addolorata, perdonami, perdonami se ti ho abbreviata la vita, fallo per tua figlia, salva la tua famiglia, comparisci a tua figlia, che è innocente e buona, digliele a lei le parole che ci debbono salvare.... anima santa, anima santa....

La fanciulla, che tutto aveva inteso, fu presa da tale invincibile paura che fuggì, tenendosi la testa fra le mani, con gli occhi chiusi; ma giunta nella sua camera, le parve udire come un profondo, triste sospiro, dietro a sè, le parve che una lieve mano le si posasse sulla spalla; e folle di terrore, senza che un grido potesse uscirle dal petto, crollò per tutta la sua altezza sul pavimento e giacque come morta.

IV.

Nè da un giorno, nè da un mese, quando il dottor Antonio Amati si appressava al balcone della sua grande stanza da studio, vedeva apparire, fra le vecchie tende ingiallite del balcone dirimpetto al suo, rispondente nel maggior cortile del palazzo Rossi, già Cavalcauti, quel delicato volto pensoso di fanciulla. Erano corsi due anni dal giorno in cui uno dei più giovani, ma anche dei più illustri medici napoletani, era venuto a prender dimora colà, solo, con un servo e una donna di governo, ma portandosi dietro tutta la folla della sua clientela vecchia e nuova, mettendo per quelle scale ampie, ma un po' tetre, un andirivieni di gente affaccendata e preoccupata: e dal primo giorno, dietro i cristalli della sua stanza da studio,

egli aveva scotto, dirimpetto, per un minuto, quell'ovale puro, quella catnagione tenue che si colorava di rosco appena appena, e quegli occhi tra fieti e dolci, il cui agnardo ricercava il core per la fierezza e per la dolcezza. Subito aveva visto tutto questo, il dottor Antonio Amati, malgrado che i vetti del balcone dirimpetto sembrassero appannati dalla vecchiaia e malgrado la brevità dell'apparizione; egli eta un rapido osservatore e, in verita, molta parte della sua abilità medica veniva da questo colpo di occhio immediato, da questa infuizione vivissima, giusta e profonda.

Un cuore senza sole aveva mormorato fra se, ritornando a riporte i suoi grossi volumi scientifici, nelle

scansie severe di quercia scolpita.

Nè si era meravigliato quando la portinaia del palazzo Rossi, consultandolo unilmente sotto l'androne, prima che egli salisse in carrozza pel suo solito giro di visite pomeridiane, narrandogli le cause di un malore febbrile che le aveva ingrossata la milza, gli dicesse, così, fra un profluvio di altre chiacchiere, che quell'anima di Dio, dirimpetto al balcone del dottore, era la marchesina Bianca Maria Cavalcanti, una signorina assai nobile, ma adesso assai decaduta, povera figliuola, non per i peccati suoi....

Ma forse si fa monaca aveva concluso la porti-

maint.

Cuore senza sole — aveva pensato nuovamente, andandosene, Antonio Amati, dopo aver prescritto una ricetta

alla verbosa portmaia inferma.

Ma non lai aveva tempo da far frasi o da pensare varie volte, in una giornata, alle fanciulle aristocratiche che discendono, per mala fortuna o per i peccati dei genitori, alla tristezza e alla miseria; non lui potea fantasticare troppo a lungo su quella malinconica esistenza, che si svolgeva accanto alla sua, ma dalla sua così diversa. Era un tacifurno ed energico uomo di azione, un meridionale senza parole che applicava al lavoro assiduo, quotidiano, tutta la forza che gli altri meridionali sprecano in sogni, in parole, in declamazioni; e l'assuefazione a questo concentramento, l'assembrare ogni giorno tutto l'impeto del suo temperamento focoso, e il domarlo con la forza della volontà, e il fame uso per un lavoro scientifico e pratico, nel continuo contatto della vita e dei libri, della umanità che soffre, lo aveva reso celebre a frentacinque anni, or-

goglioso , ma non vanitoso della sua grande reputazione: fortunato, ma non reso più meschino, più piccolo dalla sua fortuna. Ali no , egli non potea sognare per il pallido volto di giglio di Bianca Maria Cavalcanti: troppe gente intorno a lui si ammalava di tifo, di vainolo, 🍓 tisi, di cento altre dure, quasi invincibili malattie, che chiedevano la sua presenza, il suo soccorso, la sua energia quotidiana! Troppa gente lo chiamava, lo invocava, gli tendeva le mani, chiedendo ainto, assediando il portone, le scale , la sua porta , la sua anticamera, cercandolo all' ospedale, cercandolo all' Università, andando ad aspettarlo alla porta degli altri ammalati, con la pazienza e la rassegnazione di chi aspetta un salvatore! Troppi, troppi soffrivano, si ammalayano e morivano, perche eglipotesse sognare per la esile apparizione, mirando il candido volto che si piegava, pensieroso, sotto il peso delle trecce nere!

Pure , attraverso quella vita tutta lavoro ufile , per 💸 e per gli altri, attraverso quella continua azione, la cui apparenza di frettolosa durezza e talvolta di dolorosa brutalità scientifica, era compensata dalla nobiltà dei quotidiani sacrifici , quella figura attraente nel suo silenzio 😜 nel suo pensiero, confortava ogni mattina la fantasia del dottor Antonio Amati: man mano la giovanile apparizione prendeva un posto fra le cose che il dottor Antonio Amatiprediligeva e che amava di trovare al loto posto, ogni giorno, i suoi libri, i suoi vecchi quaderni di pelle, certi ricordi di infanzia e di giovinezza, la manina di cera modellata su quella di una sorellina che gli era morta, una antica fotografia di sua madre che viveva in provincia di-Campobasso, la provincia di cui egli conservava il forteaccento, malgrado la sua dimora di diciotto anui a Napoli e i suoi viaggi in Francia e in Germania.

Bianca Maria entrava in quest'armonia delle cose ambienti che carezza dolcemente la vista, e anche il cuore degli nomini di forte pensiero e di forte lavoro. Antonio Amati non cercava nè di vederla più spesso, nè di parlare di lei, ne di conoscerla: gli bastava di vederla apparire, nelle ore mattinali, dictro i cristalli del suo balcone, di vederla guardare vagamente in giù, nello scuro e umido cortile, per poi vederla sparire lentamente, come era venuta, quieta figura solitaria senza dolore, ma senza sorriso. Fra un cliente che usciva e l'altro che dove

entrare, il dottor Amati si levava dalla sua scrivania e arrivava sino al balcone; in una qualunque di queste passeggiate che parea gli servissero di pausa, di riposo, di distrazione, fra un lavoro compiuto e un altro da cominciare subito, egli intravedeva la candida faccia pensante di Bianca Maria: ciò gli bastava, da due anni.

Invero, qualche volta, in quei due anni, egli l'aveva incontrata per le scale, o sotto l'androne del cupo palazzo Rossi, accompagnata dal padre o da Margherita: egli aveva cavato il cappello, profondamente; ella aveva risposto al saluto, chinando il capo, ma senza sorridere. Anche ella lo conosceva bene, vedendolo ogni mattina, il dottor Amati; ma lo guardava nel volto, lealmente, senza quel soverchio riserbo, o quel principio di sorriso, o quella falsa indifferenza, o quella falsa glacialità che sono le piccole civetterie delle fanciulli comuni, aristocratiche o plebee. Francamente, ingenuamente, ella lo guardava per un momento, rispondeva al suo saluto, e poi gli occhi dolci e fieri prendevano quella espressione vaga e pensierosa. Essi non si davano la posta, ogni mattina, ciascuno dietro al proprio balcone dai cristalli sempre chiusi, poichè egli era un uomo troppo serio, troppo occupato di gravi doveri per far questo, ed ella una creatura troppo semplice e troppo vivente di una solitaria vita interiore, per pensare a questo; solo si ritrovavano quotidianamente, oramai l'uno abituato all'altro.

— Forse si fa monaca, — ripeteva ogni tanto la portinaia, che era guarita del suo male e si occupava assai dei mali altrui, fisici e morali.

Ma il medico passava innanzi senza rispondere, pensando al doloroso coro di lamenti che si levava sino a lui, da stanze povere e ricche, per dolori veri, immanenti, di cui era audacia sperare la guarigione, ma era degno del suo talento e del suo coraggio il tentarlo. Pure, in quella umidiccia, sciroccale mattinata di autunno, mentre si alternavano lugubremente nel suo scrittoio i tossicolosi, i cardiaci, i febbricitanti, i cui mali si aggravavano in quella temperatura morbosa dei mali giorni napoletani, avendo, come al solito, occupato le sue pause ad andare presso il balcone, macchinalmente, e non avendo veduto apparire Bianca Maria, egli sentì come un fastidio: fastidio latente, non preciso, non definito, da cui veniva a distrarlo ogni nuovo infermo giunto dalla provincia, o dagli estremi

quartieri di Napoli: un fastidio che rinasceva sempre latente sempre vago, quando il cliente si allontanava. L'ora mattinale trascorreva nella malinconia della grande stanza, mobiliata di stoffa marrone chiara, con quei volti scialbi e ansiosi che si tendevano verso lui, con quelle voci ficche e lamentose, con quegli scarni toraci o flaccidi di malsana grassezza, che si denudavano per dare a lui la traccia della tisi o dell'ipertrofia, con quelle tossi fischianti, funebri: e mai come in quel giorno egli aveva inteso l'incubo della sua professione.

Bianca Maria non compariva.

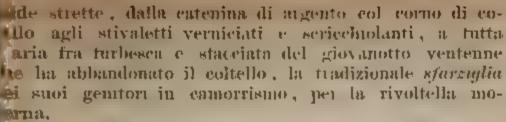
— Ella è ammalata — pensò fra sè, fugacemente.

E supposto questo, subito se ne convinse come se qualcuno gliene avesse dato la notizia sicura, o se l'avesse vista egli stesso inferma. Era ammalata. E immediatamente pensò che bisognava soccorrerla, con quell'istinto di salvataggio, che è uno dei segreti dei grandi medici. Cercò un minuto: ma subito il suo spirito rientrò nella realtà della vita e disse che era una follia occuparsi di una persona che non conosceva e che probabilmente non voleva saperne di lui. Se avessero bisogno della sua opera, lo avrebbero chiamato, in casa Cavalcanti. Però, in tutto questo, egli era certo che Bianca Maria era ammalata.

Un altro cliente entrava nella stanza. Anzi erano due un giovanotto e una ragazza, due popolani. Egli riconobbe subito la ragazza dal volto consumato, come riarso, dai grandi occhi dolenti, cerchiati di nero, dalla treccia di capelli un po' disfatta sulla nuca. L'aveva curata di un tifo, all'ospedale di san Raffaele, quando l'epidemia tifoide imperversava in Napoli.

- Oh sei tu, Carmela?
- Buon giorno a Vostra Eccellenza, fece la fanciulla buttandosi a voler baciare la mano del dottore, che egli ritrasse prontamento.
 - Sci malata?
- È come se fossi animalata, disse lei, abbozzando un pallido sorriso di malinconia, mentre il dottore cereava di scorgere il volto del giovanotto che l'accompagnava: sto per patire una disgrazia, che è peggio di una malattia, Eccellenza.

Così dicendo si voltò e chiamò il suo compagno: Raffaè? Allora Amati vide il giovanotto, in tutta la sua sagoma guappesca, dai calzoni a campana al cappelletto dalle



- Questo è l'innamorato mio. Eccellenza, diss'ella, milmente e gloriosamente, mentre Raffaele guardava in ia come se non fosse affar suo. E coprì il giovinotto uno sguardo così intenso, così pieno di tenerezza e di ssione, che il medico represse un moto d'impazienza.
 - È ammalato ! domando.
- Nossignore, nossignore, sta benossimo, che Dio lo pnedica! Ma ha, cioè abbiamo un'altra disgrazia adosso, o veramente la disgrazia è proprio la mia, che lo bbo perdere. Se lo vogliono prendere alla leva—disse i, con la voce tremula e gli occhi pieni di lagrime.

E naturale rispose il dottore, sorridendo.

Ah, signor mio, come potete dire questo! È una pamita del governo, prendersi un bel tiglinolo di mama, che si deve pure sposare! Signor mio, se non mi utate voi, come faccio!

E che ti posso fare, io?

Raffaele, intanto, continuava a posare la mano sul suco, tenendo il cappelletto sospeso a due dita: ogni unto, distrattamente e altieramente, guardava Carmela, lalto in basso, come se tollerasse per mera bontà che la si occupasse dei fatti suoi: ogni tanto gettava uno suardo obliquo, ma dignitoso, sul dottore.

Vostra Eccellenza è un'anima santa,—mormorò Cartela. To voglio che diate a Raffache una medicina che

s faccia ammalare, e lo faccia scartare dalla leya.

- Figliuola mia, non è possibile.

E perché ?

— Perchè non ve ne sono, di queste medicine miraplose.

— Ah, signore mio, dite che non me la volete fate, nesta cavità esclamò lei disperata. — Pensate che se pigliano per tre anni! Per tre anni! Come faccio, tre ani senza lui! E poi lui, poi, non ci vuol andare, si-pore mio! Se sapeste che dicc....

— Le ho detto interruppe entaticamente Raffaele, crandosi giù il panciotto, con un moto famigliare ai quappi, che se mi vogliono prendere per forza, facca mo un piccolo spariatorio, ci capita il ferito, mi portano in carcere e al più, che succede? Un anno di carcere! Tanto a San Francesco un giorno o l'altro vi ho da andare....

Non parlare così, non dire questo.... gridò lei fra il terrore e l'ammirazione. Prega il professore che u dia la medicma....

Voi dovete sposarvi presto? chiese il dottore che non si meravigliava più di nulla, nel suo continuo contatto col pubblico.

- Subito, vispose solo Carmela, mentre Raffaele guar-

dava in aria.

Quando !

— Quando pigliamo il terno, ribattè lei tranquilla sicura.

Allora fra qualche tempo..... -soggiunse il dottors, videndo.

- No, no, Eccellenza, don Pasqualino de Feo, l'assistito, mi ha promesso i numeri certi. Ci sposiamo subito. Ma voi dovete fate scartare Raffaele.
- Nou vi è bisogno di me : Raffaele lo scartano, perchè ha il petto stretto, concluse il dottore, dopo aver sogguardato il guappetto.

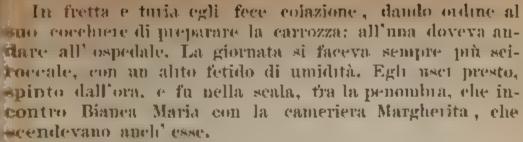
- Veramente, dite ?

Veramente.

- Che siate benedetto, signote mio! Se dovevo avert anche questo dolore, io moriva, moriva. Tanti guai, tanti guai.... — mormorò ler, rialzandosi il gramo scialletto sullo spalle....— sono la mamma dei guai, io — e sorridova dolorosamente.
- Buongiorno a Vostra Eccellenza disse Raffaele.— Quando venite a quartiere Mercato o Pendino, cercate Raffaele che mi chiamano Farfariello, e lasciatevi servire in tutto quello che vi serve.

Grazie, grazie, — rispose il medico, licenziandoli,

I due ripetettero ancora i saluti, spingendosi per usente cha portando un sorriso sulla faccia dolente, egli conservando il suo contegno di nomo che disprezza la donna Altri clienti si successero nella stanza, chiedendo l'opera del medico, sino alle dodici, ora in cui egli dichiarò finita la visita mattinale. Bianca Maria non era comparsa. Era dunque, ammalata.



Dunque non è ammalata — pensò il dottore.

Ma con l'occhio acuto dell'osservatore a cui il più fugace sintomo dice la verità, egh vide che l'andatura della fanciulla era assai incerta: il volto che ella levo verso di Ini, salutando, cra così intensamente pallido che, di nuovo, la fibra medica vibrò in lui, con un desiderio immediato di salvare quella creatura sofferente. Era li li per parlare, per chiedere bruscamente dove si sentisse male; ma gli occhi dolci e fiera si erano abbassati, nella loro errabonda espressione di pensiero; e la bocca aveva quella linea severa di faciturnità che chiede, impone l'altrui silenzio. E la fanciulla sparve, senza che egli avesse detto uulla. Il dottor Antonio Amati si strinse energicamente nelle spalle, alendo in carrozza, immergendosi nella lettura di un giornale medico; così faceva ogni giorno, per occupare utilsuente anche il po' di tempo del tragitto. La carrozza rotola ya senza rumore sul selciato, che l'umidità copriva di un sottile strato di fanghigha: l'umidità aveva steso una licvissima ombra sui cristalli della carrozza, e il medico sentiva nell'aria e in sè il fastidio di quella friste giornata sciroccale.

Nè l'ospedale poteva consolare la malinconia tutta fiuca del dottore: per distrarsi egli s'immerse più profondamente nel lavoro pratico della visita medica e in quello
scientifico della spiegazione agli scolati. Andava e veniva, da un letto all'altro, segnito da una turba di
giovanotti, più alto di tutti loro, con la breve fronte
dell'uomo ostinato che due raghe segnavano, dall'alto
tu basso, per il continuo aggrottamento delle sopracciglia, le rughe della volontà, della concentrazione: e
dalla bruna spazzola dei neri capelli, piantafi rudemente
sulla fronte, dove già qualche ciuffo bianco si mostrava,
tanta era l'attività del suo pensiero, della sua parola,
della sua azione sempre pronta, pareva che dovesse uscire
il fumo dei vutcani in eruzione. Gli ordini ai coadiutori,
agli assistenti, alle monache erano dati con durezza: tutti

obbedivano in silenzio, subito, provando, malgrado la britalita di quegli ordini, una simpatia per quella volosta ferrea, una ammirazione per colui che tutti chiamavami

il grande salvatore.

E anche la sala a lui affidata, in quel giorno, aveva laspetto più triste, più lugubre; la oscurità dell'aria rattistava quei malati, l'umidita pesante e male odorante, ficeva loro sentire più acutamente i mali : e un famento sommesso, come un lungo respiro affannoso, si udiva la un capo all'altro della sala e i pallori degl' infermi diventavano gialli in quella scialba lucc, le mani scarne distese sulle coperfe parevano di cera. E malgrado che cercasse di stordirsi nel lavoro, nella pacola, il dottor Antonio Amati sentiva prù forte, più acuto il fastidio della professione... e attraverso quella sala lunga e stretta, piena di letti dlineati e di smorti volti stanchi di soffrire, piena di un costante odore di acido fenico, attraverso quello scuror e quella umidità sciroccale, in cui anche i rosei volti delle monache parevano esangai, egli ebbe un sogno, una visione sparente di una campagna soleggiata, verde e calda, chiam e odorosa, ebbe al cuore la strettura di un idillio apparso un minuto, scomparso per sempre.

Addio, signori, disse Amati bruscamente agli stu-

denti, licenziandosi.

Essi sapevano che, quando li salutava, così, non desideraya di essere accompagnato: sapevano, avevano infeso che il professore era in una delle sue cattive ore: lo lasciatono andare. Uno degli infermieti gli consegnò due o tre lettere, giunte mentre faceva la visita e la lezione: erano chiamate, biglietti pressanti per ammalati che lo invocavano: un padre cui la malattia di suo figlio taccaperder la testa, delle donne disperate. Egli, leggendo, crollaya il capo, come sfiduciato, quasi che tutti i malandi della umanità lo trovassero scoraggiato della loro salvazione. Andaya, sì, andaya, ma lo feneva una stanchezza profonda, che gli doveva nascere dall'anima, perchè aveva lavorato assar meno degli altri giorur; andava, taciturno, concentrato, quando un'ombra surse innanzi a lui, per le scale dell'ospedale. Era una povera donna, senza età, scarna, coi capelli radi e bigiastri, coi denti neti, coi pomelli sporgenti: una povera donna con una vestaccia lacera e sporca, mentre che il bimbo che portava assopito fia le braccia, era poveramente coperto, ma pulito.

 Eccellenza, Eccellenza... – mormorò costei, con voce di pianto, vedendo che il medico passava avanti, borbottando, senza curarsi di lei.

Che vuoi? Chi sei? - disse ruvidamente il dottore,

senza guardarla.

Sono Annarella , la sorella di Carmela , quella che voi avete scampata dalla morte.... — disse l'altra, la misera moglie di Gaetano, il tagliatore di guanti.

- Stamattina tua sorella , oggi tu! esclamò il me

dico impaziente.

— Ab non per me, signore mio, non per me, mormorò la moglie del giuocatore — io posso morire, non me ne importa niente, tanto che ci fo a questo mondo? Non trovo neppur modo di dar pane ai figli....

- Sbrigati, sbrigati....

E per questa creaturina, per questo figlinolino ma lato, signore mio, e si chinò a baciare la fronte calda del piccolo assopito. – Io non so che ha, ma ogni giorno va giù, va giù, e io non so che dargli a questo cuore mio.... sanatemelo voi, signore mio....

Il medico si chinò sul piccolo infermo, dal bel volto gracile e pallido, dalle palpebre violacce, dal respiro impercettibile, che appena schindeva le labbrucce; gli toccò

la fronte e le mani, poi guardò la madre.

Gli dài latte? - domandò brevemente.

Sissignore — diss' ella , con un lievissimo sorriso di soddisfazione materna.

- Quanti mesi ha?

Diciotto.

 E ancora d\(\text{a}\) i latte? Tutte eguali, voi altre napoletane! Levagli il latte.

Oh, signore mio! — esclamò ella, spayentata.

— Levagli il latte, — replicò lui.

- E che gli dò diss'ella, quasi singhiozzando. Il pane mi manca spesso, per me e per gli altri due: ma il latte no.... deve morire di fame, anche quest'altra anima di Dio ?
- Tuo marito non lavora, eh? chiese il medico, pensando.
 - Nossignore: lavora diss' ella, crollaudo il capo.

- Ha qualche altra donna?

- Nossignore.

- E che fa allora?

— Giuoca alla bonafficiata, — disse lei, chinando il capo.

— Ah! ho inteso. Leva il latte al ragazzo. Ha la febbre. È il tuo latte che lo avvelena.

Ella, dopo aver guardato il dottore e suo figlio, disse, sottovoce, soltanto: Gesù! E un singhiozzo le spezzò il petto materno. Amati aveva scritto una ricetta, col lapis, sul foglio di un suo taccuino. E scendeva le scale, seguito da Annarella, le cui lacrime cadevano sul volto del ragazzo e il cui singulto seguitava, cupo, come un lamento.

— Questa è la ricetta e queste sono cinque lire per spedirla, — disse il medico, rapidamente, facendo un cenno,

per impedire che Annarella lo ringraziasse.

Ella lo guardava, con gli occhi imbambolati, mentre egli attraversava il grande e freddo cortile dell' ospedale per andare a mettersi in carrozza: sola, chinando gli occhi sul suo bimbo, ricominciò a piangere e la ricetta nella sua mano tremava, tremava, tanto le era insopportabilmente amara l'idea di aver avvelenato il suo figliuolo, col suo latte.

— È stata la collera, è stata la collera — diceva fra sè, poichè fra il popolo napoletano, il dolore si chiama spesso

la collera.

Il dottor Amati aveva ancora crollato il capo, con un atto energico, come se avesse la più assoluta sfiducia nella guarigione della umanità. Mentre apriva lo sportello della carrozza, per salirvi, una donna che sino allora aveva chiacchierato col portiere dell'ospedale, gli si accostò per parlargli. Era una donna vestita di un nero vestito, di un nero scialle claustrale, con un fazzoletto di seta nera che le nascondeva il capo ed era legato sotto il mento, con un volto pallido e gli occhi neri di un colore opaco di carbone, gli occhi di chi vive nella penombra e nel silenzio. Ella parlava piano.

- Vostra Eccellenza vorrebbe venire con me, per una carità urgente?
- Ho da fare, borbottò il medico, facendo atto di salire in carrozza.
- È una persona che sta male, molto male, insistette la donna, ma senza levare la voce.
 - Tutte le persone che debbo vedere, stanno male....
- È qui vicino, Eccellenza, nel monastero delle Sacramentiste. Mi hanno mandata all'ospedale, per trovare un medico, non posso tornare senza medico.... la persona sta assai male....

Sopra vi è ancora il dottor Caramanna, cercate lui, ribattè Amati. — Sta-male una monaca? — soggiunse, poi.

— Nossignore, le Sacramentiste sono di clausura, non possono chiamare gli nomini in convento, — disse la servente, con un movimento delle labbra. — È una persona che si è sentita male nel parlatorio delle monache.... è fuori clausura.

- Vengo io - disse subito Amati.

E spinse la servente nella sua carrozza, entrandovi e chiudendo lo sportello. La carrozza rotolò nuovamente per a via dell'Anticaglia così bruna, e sporca di fango, e triste di vecchiaia; la servente e il medico non scambiarono neppure una parola, durante il bieve tragifto. La carrozza si Termo innanzi alla porta del convento chinsa : la servente, Invece di tirare la catenella di ferro che corrispondeva alla campanella dell'interno, mise una chiave nella toppa 🥐 schiuse il portone. Essa e il dottore attraversarono prima un gelido cortile, dove sporgevano una quantità di fine stre dalle gelosie verdi, poi un corridoio terreno, a colonne, lungo il cortile; dappertutto una completa solitudine e un perfetto silenzio. Entrarono in una vasta stanza anche terrena, con due porte-finestre sul corridoio. Lungo le muraglie della stanza, semplicemente biancheggiate di calce, vi crano delle sedie di paglia, niente altro: un grande tavolone, nel fondo, con una sedia dove sedeva la servente portiera. A una parete, un crocifisso. Lungo un'altra parete due grate fitte e, in mezzo, la ruota : di là si parlava e si passaya qualche oggetto alle monache. Presso questa parete era distesa, su tre sedie, una forma femminile presso cui un'altra era ingmocchiata, piegan dosi sul volto di quella. Prima che il medico arrivasse alla gracente, la servente si accostò alla grata e parlò:

Sia lodato il Santissimo Sacramento.

— Oggi e sempre! — rispose una fievolissima voce, al l'interno, come se uscisse da una cava profonda. — Vi il medico?

- Sì, suor Maria.

— Bene, — e un sospiro si udi, fievole e lango.

Intanto il dottor Antonio Amati si era accostato alla fanciulla svenuta, a cui Margherita bagnava la fronte con un fazzoletto molle di aceto, mormorando sottovoce:

— Figlia mia, figlia mia.

Il dottore che aveva posato il cappello in terra, s' in-

ginocchiò anche lui, a esaminare più da presso il volto bianco della fanciulla svenuta. Le toccò il polso: delicatamente le sollevò una palpebra, l'occhio era vitreo.

Da quanto tempo sta così! — domandò a voce bassa;

mentre le strofinava le mani gelide.

-- Da mezz' ora, -- rispose la vecchia.

- Che le avete fatto?

- Solo l'aceto: me l'hanno dato dalla ruota: qui uor vi è niente: è un monastero di clausura....
 - Ne soffre? chiese lui, insistendo in altra forma.
- Stanotte.... stanotte ebbe un altro svenimento.... l'ho trovata per terra, nella sua stanza..... ho chiamato il padrone.
 - --- È rinvenuta da sè, stanotte ?

— Sì.,

— Ha avuto paura?

— Non so.... non credo... — disse quella esitando sempre. Parlavano a voce bassissima, mentre la servente si teneva ritta presso la grata, quasi a custodia.

· Sta meglio? - chiese la fievolissima voce di dentra

- Lo stesso - rispose monotonamente la servente.

Oh Dio! — esclamò la voce, angosciata.

Intanto il medico si era inclinato , per udire megho i respiro. Pareva pensoso e preoccupato, mentre Margherit

lo guardava con la disperazione negli occhi.

— Ha avuto pauta, mezz'ora fa, qui dentro? — recominció ad interrogare lui, mentre aveva delicatamente sollevata la testa di Bianca Maria e l'aveva appoggiate sul suo petto.

- No.... certamente, no.... - susurrò Margherita. - It era in chiesa, non ho udito quello che dicevano; mi hant

chiamata.

Chi è quella monaca?—chiese lui, acce**nnando al** grata.

E suor Maria degli Angioli: la zia.

Allora egli si levò e si accostò alla grata, mentre le servente faceva quel movimento delle labbra per indicar la clausura, quasi volesse opporsi alla conversazione de medico con la monaca.

- Suor Maria, - disse lui, pian piano.

 Oggi e sempre.... — disse la voce tenue, precipite samente, udendo la voce maschile.

Vostra nipote ha avuto qualche spavento?

Silenzio dall'altra parte.

- Qualche cattiva nuova ? Sempre silenzio profondo.
- Vi ha detto ella qualche cosa di spiacevole che le sia accaduto?
 - Sì, si, soffiò, tremando, la voce.
 - Potete dirmi di che si tratta?
- No, no.... riprese subito, tremando sempre, quella di là. Qualche cosa di assai dotoroso.... non posso dirlo.
 - Bene: grazie, mormorò lui, radzandosi.
- E come sta? Non le date niente? chiese la voce della suora.
 - La portiamo a casa: qui non si può farle niente.
- Siamo povere monache... mormorò la suora. Come la portate?
 - In carrozza, disse lui brevemente.

Poi, accostandosi a Margherita, egli riprese, con voce bassa ed energica:

- Ora vengo col mio cocchiere: qui essa non può restare, non posso datle nessun atuto. La trasporteremo bella carrozza, qui faoti, e andremo a casa.
 - In questo stato †— chiese ella, incerta.
- Volete farla morire qui? interruppe lui, bruscamente.
 - Per carità.... professore, scusate.

Egli era già ascito, senza cappello, senza pastrano, attraversando il corridoro e la gelida corte. Ritornò dopo un minuto, col suo cocchiere, a cui aveva evidentemento date le sue istrazioni.

Il dottore, delicatamente, sollevò il corpo della fanciulla svenuta, da sotto le braccia, facendole appoggiare la testa sul suo petto, mentre il cocchiere la sollevava dai piedi: era quasi rigida e pesante. Il cocchiere aveva il volto spautito, gli pareva forse di trasportare una fanciulla morfa, vestita di nero, attraverso quel nudo parlatorio, quel corridoio deserto, quel deserto e gelido cortile: e malgrado che, stando al servizio di un celebre medico, non tosse nuovo allo spettacolo del dolore fisico, quell'idea di trasportare un freddo corpo di fanciulla, un cadavere, forse, gli dava tale ribrezzo, da voltare altrove lo sguardo. Dietro veniva la vecchia Margherita, il cui viso, nel chiarore del cortile, apparve più giallo, più incartapecorito, pieno di mille rughe dolorose: e il corteo silenzioso nella

gran solitudine, nel gran silenzio, attraverso quel chiestro muto come una tomba, il corteo fatto dal dottoro pensoso e turbato, dal servo sgomento, da quel corpo rigido ammantato tristemento di nero e dall'antica serva, sotto una nova angoscia ignota, il corteo, invero, cra funebre.

Delicatamente, con la precauzione che si usa a non risvegliare dal lieve sonno un bimbo dormiente, i data aomini posarono la povera creatura esanime nella carrozza, appoggiandole la testa sulla spalhera e i piedi sul sedile dirimpetto. Ella non aveva dato segno di vita durante il trasporto: le due rughe si approfondivano fulle sopracciglia del dottore Antonio Amati, rughe di volontà e di concentrazione, caricandone la fronte di preoccupazione. Pure, gentilmente, cercò di riappuntare le trecce nere della fanciulla che si erano disciolte e le orano cadute sul petto: ma non ci arrivava. Con le scarne mani tremanti, Margherita che cra anche salita nell'ampio landan, raccolse lei carezzevolmente le trecce della padrona: e il dottore udiva che ella mormorava:

- Figlia mia.... figlia mia....

Le tendine azzurre della carrozza erano state abbassate dal medico, contro gli occhi indiscreti: la carrozza andava al passo; e in quell'ombra, azzurrastra, acquitrinosa, con quel passo lento, il carattere di convoglio funebre 🖈 conservava, risaltava più forte. Anzi, a un certo punto la carrozza si fermò ; dopo un poco, il cocchiere aprì o sportello senza neppur guardare il corpo della fanciula, e consegno al dottore una boccettina chinsa ermeticamente, che costui fece odovare alla svenuta. Subito an acato odore di etere si diffuse nella carrozza che continuava ad andare pian piano. Bianca Maria non si riscosse : dopo un poco , per solo segno di sensibilità , le palpebre chiuse le si arrossirono e grosse lacrime le sgorgarono fra le cigha, rotolatono sulle guance, si disfecemsul collo. Il medico non distoglieva un momento il sant sguardo da quel viso, mentre teneva fra le sue la mano di Bianca Maria. Prangeva , ella , sempre immersa nello svenimento, senza dare altro segno di vita, come se nella mancanza di sensibilità , ancora la sensibilità del dolore le rimanesse, come se nella perdita di ogni memoria, so: pravvivesse ancora un ticordo angoscioso, un solo, quello E non rinveniva.

Quando giunsero nel cortile del palazzo Rossi, appena perto lo sportello, un mormorio, un romorio nacque, rebbe, crebbe, impossibile a dominarsi. Vicino allo sportello la portinaia esclamava e strillava, quasi che la fanciulla fosse morta: tutte le finestre che davano sul cortile, tutte le porte che davano sul pianerottolo, si erano chiuse, e al vedere estrarre dalla carrozza la povera reatura esanime, bianca bianca, vestita di nero, con le recce pendenti, strascicanti, accompagnata dal medico invano cercava d'imporre silenzio, il gridio di sortresa, di compassione cresceva, cresceva, salendo per l'aria greve.

Sul pianerottolo del primo piano era uscita Gelsomina, la nutrice di Agnesina Fragalà, tenendo nelle braccia la bella creaturina già florida: e dietro era apparsa anche la madre felice, Luisella Fragalà, vestita da uscire, col appellino in testa. Ma appoggiata alla ringhiera di ferro, sorridendo vagamente alla sua bambina, ella s'indugiava, guardando con pietà quello strano trasporto; e una stanchezza preoccupata teneva la persona giovanile della bella borghese che, da poco tempo, ubbidendo a un istinto, a un presentimento, superando una certa fierezza, discendeva ogni giorno al magazzino di piazza Spirito Santo, legando i sacchetti dei dolci e i cartocci delle paste, con

le sue mani bianche, sempre ricche di auelli.

Poveretta, poveretta.... — mormorava Luisella Fra-

più profondo.

Sollevando la tenda pesante di broccato giallo, dietro A doppio cristallo della sua finestra, anche al primo piano, era comparsa la scialba faccia della signora l'arascandolo, la moglie del ricchissimo usumio che aveva perduto tutti I suoi figli. Ella usciva raramente, chiusa nel suo magnifico ppartamento, che era picno zeppo di ticchi mobili, tristi ed mutili, poiche ella non riceveva nessuno, da che le erano morti i figliuoli: solo, ella compariva ogni tanto, dietro i bristalli, appoggiandovi la faccia scolorita, guardandosi intorno, con l'aria di dolente ebetismo che le era diventato naturale. Per vedere Bianca Maria, portata in su, in quel modo, la povera donna cui nulla più arrivava a scuotere, veva aperto i cristalli, e la sua voce si univa al crecente mormorio, esclamando come una invocazione e una preghiera: - Gesu, Gesú, Gesú....

Sul pianerottolo del terzo piano, lasciando le tre stanze del misero quartierino che sporgeva dirimpetto al teatro Rossini, era uscita tutta la famiglia misantropica dell'unpiegato Domenico Mayer: il padre sempre con la facca lunga e arcigna , con un par di maniche di lustrino sal soprabito, togliendosi a un lavoro di copiatura che compiva a casa, tornando dall'Intendenza di Finanza; la madre, donna Cristina, guarita dal mal di denti, ma afflitta dal torcicollo: la figliuola Amalia, dai grossi occhi sporgenti, dalle grosse labbra, dal grosso naso, che aveva sempre il suo aspetto ingrugnato di fanciulla che ancora non trova marito: e Fofo, il figlinolo, sempre contristato di una fame, che i suoi parenti dichiaravano una misteriosa malattia. Tutta la famiglia si buttava giu, quasi, della ringhiera, per la currosità, ed esclamava in coro, gridatdo, strillando:

Povera figlia, povera figlia, povera figlia...

Erano alla finestra la donna con la cuffia di battista e l'uomo in grembiale azzurro da spazzare, finanche la governante e il servitore del dottor Antonio Amati: nè il vedere salire il loro padrono li distolse dal guardaro, tanto l'eccitamento di tutto il palazzo Rossi, nelle sue finestre, nel contile e sui suoi pianerottoli, era diventato invincibile.

Quel trasporto per le scale, fra la compassione chiassosa di tutta quella gente diversa, fra quegli strilli metà di spavento, metà di pietà, che avevano una duplice noto esagerata, parve eterno al dottor Amati; in quanto alla vecchia Margherita, ella tremava di dispiacere e di vergogna, come se quel rumore, quella pubblicità offendesseto la sua padrona.

Quando la porta dell'appartamento si chiuse dietro à

loro, ella disse a Giovanni, sgomento:

La marchesina sta male, non vi è Sua Eccellenza! No, disse quello, facendo largo a coloro che portavano la svenuta.

Margherita crollò il capo, disperatamente, e accompagnò il dottore e il servo nella stanza di Bianca Maria: la fanciulla fu deposta sul suo letto. Il servo disparve. Ancora il medico tento di farla rinventre con l'etere: niente. Egli si mordeva le labbra: due o tre volte disse: impossibilo Ancora una volta sollevò le palpebre violacee, guardando l'occhio. Viveva, ma non rinveniva.

Il padre, dov'è? chiese senza voltarsi.

- Non lo so, mormorò la vecchia.
- Avrà qualche posto dove va, ogni giorno: mandatelo cercare, sbrigatevi.

— Manderò.... per ubbidire.... disse lei, sempre esi-

tando, ma uscendo.

Egli si era seduto presso il letto: aveva posato la boccetta dell'etere, oramai convinto della sua inefficacia. Ruella piccola stanza, nuda, gelida, con un aspetto di purità nivale infantile, aveva un po' calmato la sua sorda collera di scienziato, che non giunge nè a vincere il male, nè a darsi ragione del male. Aveva visto, cento altre volte, dei lungi e bizzarri deliqui: ma erano il portato di malattie nervose, o di temperamenti anormali, disordinati dal loro principio: ed erano stati vinti con mezzi ordinarii. La pallida fanciulla pareva che riposasse profondamente: e che aucora per molte ore, per molto tempo, dovesse stare così, immersa nel buio regno della insensibilità. Egli si armava di pazienza, stogliando mentalmento i volumi della scienza, dove si parlava di questi deliqui. Due o tre volte Margherita era mentrata nella stanza, interrogandolo con lo sguardo, angosciosamente: egli le aveva detto di no, col capo. Poi le aveva chiesto del cognac; ella era restata incerta: in casa non ve n'era; e Amati le aveva bruscamente ordinato di andarlo a cercare in casa sua, alla porta accanto. Con un cucchiarino, un misero cucchiatino che sveya perduto tutta la falsa argentatura, egli aveva aperto Le labbra della fanciulla e, attraverso la chiostra serrata dei denti, aveva versato il liquore energico, senza risultato. Di muovo, a Margherita che si agitava confusamente, egli aveva chiesto che mettesse a riscaldate dei panni di famella; ma vedendola ancora impacciata, le aveya di nuovo ingiunto di andare a casa sua, a chiederne alla sua govermante. Mentre ella era assente, rientrò Giovanni, trafelato: parlava ansando, al dottore.

Non l'ho trovato in nessun luogo, il marchese; nè al posto di Lotto di don Crescenzo, ne alla Congregazione di Santo Spirito, ne a casa di don Pasqualino l'assistato,

dove si riuniscono ogni giorno.

Chi, si runisce? chiese distrattamente il medico,

udendo appena appena il discorso.

— Gli amici di Sua Eccellenza.... ma ho lasciato detto, dovunque, che egli ritornasse a casa, perchò la marchesina sta male. — Va beze: spedite questa ricetta, disse il medice che l'aveva scritta, come al solito, col ispar, sopra un foglietto del suo taccuino.

La faccia del vecchio servitore si decompose nel pallore. Il medico, sempre intorno alla svenuta, non aveva visto.

Andate, — disse, sentendolo ancora di là.
Gli è che.... — balbettò il pover uomo.

Allora il medico, come aveva fatto per Annarella, la povera moglie del tagliatore di guanti, cavò dieci lire dal portamonete e gliele dette.

-- ... non essendoci il padrone e non petendo dirlo alla padrona, -- mormorò Giovanni, volendo giustificare la mancanza di denaro.

— Va bene, va bene, — disse il dottore, tornando alla svenuta.

Ma una forte acampanellata risuonò per tutto l'appartamento. Un passo vibrato si udì e il marchese di Formosa entrò. Parve non vedesse che la figliuola distesa sal letto e cominciò a baciarle la mano, la fronte, parlando forte, angosciandosi:

- Figlia mia, figlia mia, buona figlia mia, che è, che ti senti, rispondi a tuo padre ?! Bianca, Bianca, Bianca, rispondi ! Dove hai il male, come ti è venuto, creatura mia, viscere mie, corona della mia testa, rispondi, rispondi! È tuo padre che ti chiama, sentimi, sentimi, dimmi che

hai, io ti guarisco, buona figlia mia!

E continuava a esclamare, a gridare, a singultare con parole confuse, volta a volta pallido e rosso nella faccia, mettendosi le mani nei capelli bianchi, piegando il corpo ancora robusto ed elegante, mentre il dottore, smorto, lo guardava acutamente. In un intervallo di silenzio, il marchese si accorse della presenza di Amati e lo riconobbe per il suo celebre vicino.

- Oh dottore! - esclamò - datele qualche cosa, non ho

che questa figliuola!

— Vado provando, — disse il medico lentamente, a bassa voce, come se rodesse il freno della propria impotenza scientifica: — ma è un deliquio ostinato....

Le è venuto da molto tempo †

- Da circa due ore; nel parlatorio delle Sacramentiste...

- Ah! esclamò il padre, impallidendo.

Il dottore le guardò. Tacquero. Il segreto sorgeva fra loro, avvolto nei veli più fitti e più profondi. Datele qualche cosa... - balbettò don Carlo Cavalcanti, con la voce tremante.

Ma vennero a chiamarlo. Giovanni gli parlò sottovoce: il marchese ebbe un momento di incertezza.

Ritorno subito... — disse, andandosene.

Il dottore aveva raccolti i piedini della inferma, nei panni caldi di flanella; ora voleva ravvolgerle le mani. Ma ad un tratto sentì una lieve pressione sulla sua mano. Bianca Maria, con gli occhi aperti, lo guardava, quietamente. La fronte del medico si corrugò per un minuto di meraviglia, fugacemente.

Come vi sentite?—chiese, chinandosi sulla inferma. Ella ebbe un piccolissimo sorriso stanco e agitò la mano, come per esprimere che aspettasse, che non poteva ancora parlare.

Va bene, va bene, — disse il medico affettuosamente.
 Non parlate.

E impose anche silenzio a Margherita che rientrava. I poveri occhi stanchi della serva scintillarono di giora, quando vide Bianca Maria sorridente.

- State meglio ? Fatemi un cenno, chiese il medico affettuosamente.

Ella fece uno sforzo e pian piano, invece del cenno, pronunzio la parola:

— Meglio.

Piccola, ma tranquilla la voce. Con la famigliarità del medico, egli le aveva preso una mano e la teneva fra le sue: mano che si riscaldava.

- Grazie, diss' ella, dopo un intervallo.
- Di che? disse lui, interdetto.
- Di tutto, soggiunse lei, con un nuovo sorriso.

Ora pareva che avesse riacquistato completamente la forza di parlare. Parlava, ma restava immobile, vivendo solo intensamente negli occhi e nel sorriso.

- Di tutto, che? domandò lui, punto da un'acuta curiosità.
 - Io ho inteso disse lei, con un' occhiata profonda.
 - Inteso ? Tutto avete inteso ?
- Tutto: non potevo në muovermi, në parlare: ma ho inteso.
 - Ah! mormorò lai, pensoso.

E mandò Margherita ad avvertire il marchese di Formosa, che la signorina era rinvennta. Soffrivate 1

St: molto, per non poter vincere il mio svenimento. Ho pianto. Avevo uno strazio, dentro il cuore.

- Sì sì - disse lui , sempre più pensoso. - Non par-

late più, riposatevi.

Al marchese che entrava, il dottore fece cenno di tacere. Formosa si chinò sul letto della figlinola e le toces la fronte con la mano, come se la benedicesse. Ella ebbe un battimento di palpebre e sorrise.

 Vostra figlia ba avuto un deliquio lucido, ma dele forme più rare di deliquio.... disse il dottore a bassa

voce.

Lucido † chiese il marchese con una strana voce. Sì : vedeva ed adiva tutto. È una sensibilità portata alla sua massima raffinatezza...

Ora, dalla bottiglia versava ancora del cognac nel cucchiaino, per fatto bete a Bianca Maria. Don Carlo Cavalcanti , la cui faccia si era stravolta, si chinò sul letto e domandò:

- Che bai visto? Dimmi che hai visto?

La figliuola non tispose, ma guardò il padre con una sorpresa così dolorosa, che il medico, tornando, se ne accorse e aggrottò le sopracciglia. Non aveva udito che cosa avesse chiesto il padre alla figliaola, ma intese di nuovo sorgere il gian segreto della famiglia, vedendo la tenera e dolente occhiata di Bianca Maria.

- Non le domandate nulla, - disse bruscamente il dot-

tore, a Don Carlo Cavalcanti.

Il vecchio pattizio tepresse un moto di sdegno. Covava la fronte della sua figliuola con lo sguardo, come se no volesse strappare magneticamente un segreto. Ella aveva abbassato le palpebre: ma il viso rivelava sofferenza. Poi guardò il medico, quasi gli cercasse aiuto.

- Volete qualche cosa ? - domandò lui.

- Vi è un nomo presso la mia porta: fatelo andar

via, pronunziò ella, sottovoce, paurosamente.

Il dottore trasali: trasali don Carlo Cavalcanti. Infatti, faori la porta, in quella sua eterna miserevole attitudine di attesa, sporco, lacero, con la barba incolta e le guancie smunte, malamente tinte di un sangue morboso, a strie, vi cra Pasqualmo De Peo, l'avostito. Il marchese lo aveva lasciato nel salone: ma egli era scivolato sino alla soglia della stanza di Bianca Maria, con quel suo passo timido

e silenzioso di straccione, che teme di essere scacciato da tutti i posti.

 Chi è quell'nomo? — disse il dottore con quel suo tono rude, accostandosi alla porta, come per scacciarlo.

È un amico... rispose il marchese, con un vago gesto d'imbarazzo, affrettandosi ad accorrere.

- Mandatelo via, - disse il medico, duramente.

Fuori la porta, il marchese e don l'asqualino parlottarono, vivamente, sottovoce. Bianca Maria aveva un'aria d'attenzione, como se potesse udire quello che suo padre diceva di fuori: poi, a un tratto crollò il capo. Il dottore che la guardava negli occhi, intuì il suo desiderio.

- Volete che mandi via dalla casa quell' uomo?

— Lasciatelo, diss'ella, debolmente. Farebbe dispia-

cere a mio padre.

Ah egli non sapeva nulla di nulla, il dottore: e già, nel ritorno alla rude realtà, si rimproverava quel romanzo oscuro e doloroso che entrava nella sua vita: ma lo avvinghiava un sentimento imperioso, che egli credeva la forte curiosità scientifica. Le ore erano passate, scendeva la sera: egli non aveva fatto nessuna delle sue visite e rimaneva in quella gelida stanza di fanciulla, nobile, povera e inferma, quasi non potesse più staccarsene.

Debbo andare... disse come fra se.

- Ma ritornerete? chiese ella, sottovoce.

- Si... -- rispose lui-, risoluto a vincersi , a non tornare più.

Ritornate, — e la voce unile pregava, pregava.

- Sono qui, accanto: se soffrite, mandatemi a chiamare.

 Sì, si, —soggiunse, tranquillandosi all'idea della protezione.

Addio, signorina.

- A dio, disse ella, marcatamente, staccando le due

parole.

Margherita lo accompagnava, ringraziandolo pian piano di aver salvato la sua padrona: ma egli era tidiventato l'energico e frettoloso nomo di sempre, nemico delle parole.

- Dove è il marchese? volle sapere, senz'altro.

Nel salone, professore.

E ve lo accompagnò. Giusto, don Carlo Cavalcanti e Pasqualino De Feo passeggiavano su e già, taciturni. Eraquasi notte: pure il dottore covrì l'assistito di una occhiata serutatrice e diffidente.

- Come sta Bianca? chiese Formosa, uscendo da un sogno.
- Meglio, ora, soggiunse con voce breve é fredda, il dottore. Ma è una fanciulla colpita prematuramente, nel morale e nel fisico, da uno squilibrio crescente: se non le date sole, moto, aria, quiete e giocondità, vi può morire, da un giorno all'altro.

— Non dite così, dottore! — gridò il padre, sdegnato e addolorato.

— Debbo dirlo, perchè così è. La causa del suo male, di quello di oggi, mi è ignota.... non voglio saperla. Ma ella è ammalata, capite, ammalata! Ci vuole sole e pace, pace e sole. Se volete un medico, io sono sempre pronto, è il mio mestiere. Ma la ricetta l'ho fatta. Mandate la facciulla in campagna. Se rimane un altro anno in questa casa, vedendo solo voi e andando sempre al monastero, muore, ve lo affermo io.

E insisteva, freddamente, come se questa verità dovesse essere proclamata in tutta la sua forza, come se volesse convincerne anche la ribelle anima sua.

- Dottore, dottore! si lamentò Formosa, cercando pietà.
- È ammalata, muore. In campagna, in campagna! Bnona sera, marchese.

E se ne andò, quasi fuggendo. Il marchese e l'assistito che non aveva detto verbo, ripresero la loro passeggiata taciturna. Ogni tanto, Formosa sospirava profondamente.

- Lo spirito che mi assiste... soffiò l'assistito.
- Eh? esclamò l'altro, trasaltando.
- ... mi avverte che donna Bianca Maria ha avuto una visione celeste... e che ve la comunicherà... sotto simbolo...
- Voi che dite? È possibile? Questa grazia mi avrebbe concessa l'Ente Supremo? È possibile?
 - Lo spirito non inganna, sentenziò l'assistito.
- È vero, è vero, mormorò Formosa, con voce profonda, guardando nell'ombra con gli occhi stravolti.

Dai primi di gennaio Napoli era stata presa da una smania di lavoro che si diffondeva da una bottega all'altra, da una casa all'altra, di strada in istrada, di quartiere in quartiere, dalla regione nobile a quella popolare, con un movimento continuo, ascendente e discendente.

Dagli stabilimenti , daglı opifici uscıva più forte il rumore delle seghe, delle pialle, dei martelli : nelle botteghe dalle porte socchiuse, nelle case si vegliava: le più piccole come le più grandi industrie, pareva che avessero ricevuto quasi un impulso misterioso, un soffio di vitalità novella, nella loro lenta e rassegnata agonia. Nelle fabbriche di guanti la domanda era cresciuta a dismisura, specialmente per i guanti bianchi e per quelli color tortorella: se ne fornivano le pru umili botteghe di generi diversi. Nelle fabbriche dei fiori artificiali che sostengono sempre più vittoriosamente il paragone con la produzione di Francia, si preparavano grandi quantità di rami, di cespi, di gruppi, di fasci di fiori, di piccoli e grandi mazzi, fiori vivaci, di tinte calde, che chiamano l'occhio: quelli più delicati destinati ai capelli e al seno delle signore, quelli più grossolani destinati all'adoruamento delle case, delle botteghe, dei cavalli, delle carrozze; le rose, le camelie, le dalie, i garofani erano i più vichiesti. Presso tutti i sarti e presso futte le sarte, il 1480, il velluto, la garza, il velo si piegavano in mille fogge, di vestiti, di mantelli, di cappucci, di sciarpe, mentre nelle botteghe da calzolaio le orlatrici missavano dieci ore del giorno a orlare le scarpette di raso rosa, azzurro, bianco, bigio, lılla, e gli stivaletti fantastici ricamati d'oro e quelli orlati di pelliccia.

Il lavoro dei guantai, dei fabbricanti di nori, delle carte, dei calzosii, commetato nella primissima ora della mattina, finito alle undici della sera, non poteva essere eguagliato che da quello dagli stabilimenti cosi detti di cartonaggio. Ivi il cartone, nelle mani degli no mini e delle donne, si piegava in centomila forme, grandi e piccole, era dipinto, intagliato, tagliuzzato, arricciato tinanche; era unito con la paglia, col metallo, con la ricca stoffa di brocento; dalla cartina riccia dove si cela un confetto e un fulminante, alla grande scatola sontuosa; dalla piccola bombonicia fatta con un pezzetto di cartone e un

brandello di raso, al sacchetto ricco ed elegante, foderato d'un altro sacchetto di cartoncino; dal cilindretto fatto con due o tre vecchie carte da giuoco, un po' di carta bristof e due figurine decalcomania, al cornucopia di paglia tutta inflorata di nastri, dalle cose bruttine e poverette alle cosè belle e ricchissime, il lavoro non cessava mai, mai: tutti questi cartonaggi, grossi e piccoli, erano disposti su grandi tavoloni, smaghavano di colori, attiravano gli occhi e 🖟 mani e ogni giorno partivano per le botteghe, dove si andavano a riempire di confetti, di chicche, di dolci, 👪 mandorle torrefatte. Ali il lavoro, il lavoro che vi era sempre più forte, nelle botteghe dei dolcieri, dagli umili Fragalà del quartiere San Lorenzo ai gloriosi Fragalà di piazza Spirito Santo, e dai gloriosi ma borghesi Fragili dello Spirito Santo, agli aristocraticamente squisiti dolcien di piazza San Ferdinando! Anzitutto, la gran fabbricazione dei coriandoli, bianchi e colorati, grossi e piccoli, col coriandolo dentro e l'involucro di gesso spolverificante: averne degli intieri magazzini di deposito, pieni i tim, k tinozze, i canestri, le stuoie riboccanti foggiate a canestri, il tutto messo in salvo dall'umidità, che rovina il corandolo: delle provvisioni che se fossero state di polyere di sparo, sarebbero bastate per debellare un esercito. L'altra grosso lavoro era la guan preparazione, per la enorme quantità di sanguinaccio rustico e sanguinaccio dolce, sanguinaccio nel budello bigio e sanguinaccio nel piatto, tuto cosparso di pezzettini gialli di pan di Spagna : il sangue di maiale, cioe, unito al cioccolatte, al pistacchio, alla vanic glia, al cedro, alla cannella e presentato in una forma un ile e leggiadra, dove la sua grassa brutalità era scomparsa-Nelle retrobotteghe si pesava cannella, si affettavano cedrisi sbucciavano pistacchi, si cuocevano confetti e confettom, bianchi e colorati, i forni ardevano, le fornacele erano roventi, le caldaie bolhvano e gorgogliavano : e gli operai in maniche di camicia e berretto, defindati il colo e le braccia , agitanti le grandi mestole, battenti col pestello nel mortato di marmo, illuminati dalle fiamme del focolai vividissimi, sembravano bizzarre figure di amme purganti.

Tutti i pubblici esercizii si davano da fare, mettevano avvisi, squadernavano cartelloni sulle muia della città. I barbieri in voga accaparravano altri garzoni: i celebri tre pir zaiuoli napoletani, del vico Freddo a Chiaia, della piazz

Carità, di Port'Alba, avvertivano il pubblico amatore delle pizze, di quella doppa pizza, che si chiama calzone e di quella frittata blante che ha il nome di filoscio, nonche delle vostolette alla prezainola, che essi sarebbero stati aperti sino alla mattina, con vino di Marano e del Monte di Procida: i caffè di Napoli, caffè Grande e caffè d'Euvopa, mentro coprivano le loro insegne di cristallo con una insegna di giossa tela, facevano grandi ripuliture nei salotti e nei salottini; i teatri annunziavano illuminazioni quadruplicate, mentre già sulle porte delle botteghe di generi diversi, nelle vetune dei bazars meschini o eleganti, comparivano le mascherme di velluto nero, i nasi di cera, le mostruose teste di cartone grandi tre volte il vero e assai più brutte del vero, le mascherine di fil di ferro per ripararsi il volto dai corrandoli, le mestole per lanciarli, le scalette a zig-zag per porgere ai balconi le bombomere, e i fiori, e le sciarpe e i nastri, decorazioni fantastrebe di balli e vestiti inticri di carta velina, Lungo le vie del quartiere Montecalvario, in traverso di Toledo e parallele a Toledo, nelle più oscure botteghe di venditori di pannine, di robivecchi, di venditori di ritagli, sopra dei manichini di legno si agitavano i costumi da maschera per i veglioni popolari, i Mefistofele stinti di 10880 e di nero, i Grandi di Spagna di velluto di cotone, gli Arlecchini fatti col panno di vecchi tappeti, le Contadine Sorrentine dai colori vivaci, le tuniche quasi bianche dei Pulcinella e sopratutto gli elmi, gli elmi lucidi, con relativa corazza di cartone e spadone di legno : costumi di maschera che 🚅 affittavano, dappertutto, per pochissme bre e che mettevano una nota buffa in quei vicoli oscuri, comparendo sin dei balconi dei primi piani, sbucando in tila dalle botteghe umide e buie, ghignando daile maschere infernali, o mostrando un volto scialbo di raso bianco, o azzuro-ver-

Dovanque si andava, nei quartieri del popolo come in quelli della nobiltà, si scorgeva un movimento allegio, ana lieta fatica, un affaccendarsi rumoroso, una attivita ma cessante, un fermento quotidiano e notturno di tutte le forze, un'azione costante, vivace, energica di tutta una serena e laboriosa città che intende a un'opera sola, a cui si dà col cervello e col cuore, con le mani e coi piedi, adoperando la vibrazione dei suoi nervi, la vivacita del suo sangue, la potenza dei suoi muscoli a questa immensa

opera unica. E dovunque, dovunque s' indovinava, o si sapeva , o saltava agli occhi , o si leggeva , che cosa foso la grande opera : per le teste del prossimo carnevale.

Niente altro che il carnevale. La grande città si ca data a quell'impetuosa e gioconda tatica, non per l'amore del lavoro, in sè, per quel lavoro che e causa e conseguenza di benessere, che e, in sè, fondamento di bonta e di decoro; la grande città non si era abbandonata a quella fervente attività , per uno scopo immediatamente civile, miglioramento igienico o industriale, esposizione di arte o di commercio, frasformazione di vecchi quartieri o creazione di nuovi : era pel carnevale, soltanto pel carnevale, un carnevale decretato afficialmente, dal palazzo della Prefettura e da quello del Manicipio, carnevale caldeggiato da comitati, commissiom, associazioni, messo su da m.lle persone, creato e realizzato come una grande istifuzione @ diffuso nello spirito di tutti i cinquecentonula abitanti, fatto rimbombare smo nelle provincie metidionali, avente degli cchi fino a Roma, fino a Firenze, sostituendo a quabinque altra proposta, miziativa od opera, questa del carpevale, non altro che il carnevale, il carnevale sino all'entusiasmo, il carnevale sino al delirio! Ma come in fondo a tutte le allegre cose del paese di cuccagna, vi è una vena sempre fluente di amarezza, questo carnevus che travolgeva in buffonerie e mascherate tutte le cose e le persone più gravi della città, questo carnevale era una pietosa cosa. Dall'autunno al gennaio l'umido e grave serrocco aveva soffiato nelle vio napoletane, e vincendo 16, energie della gente sana, e acutizzando le morbosita degli inferme: non poca gente stranicia era mancata al sobto convegno invernale; molti lavori crano stati sospesi e quell' da cominciare non erano cominciati : così molta gente 🕼 popolo , dormiva sui gradim delle chiese , sotto il porticato di san Francisco di Paola, sotto la guglia dell' Immacolata in piazza del Gesù. E insieme con lo scirocco, aveva soffiato un gran vento di digiuno: così il carnevalo ufficiale, portato su da mille volontà, era destinato , tiuscendo, a saziare almeno per dieci giorni una grando quantità di affamati, dalla orlatrice alla fioraia, dal sarto al garzone di negozio, dal venditore ambulante al piccolo commerciante. Venti giorni di carnevale! Cioè dieci giorni di pane e di companatico, L'idea aveva avuto, subito, un grande successo, tutti l'avevano arutata, anche i meno

tacoltosi, sapendo di mettere i loro denari a un buon interesse. Curnevale, carnevale, sui balconi e nelle vie,

nei portoni e nelle case!...

Così, in quel giorno di giovedi grasso, in cai lo scirocco umido dell'inverno aveva assunto tiepidezze primaverili , la vui di Toledo dove da un capo all'altro si riversa il carnevale, nelle sue forme popolari e aristocratiche, aveva assunto il più bizzarro degli aspetti. Tutte le grandi botteghe erano chiuse, poiche i bottegai e le loro signore volevano godersi la giornata, non senza un certo timore per le loro vetrine; tutte le insegne erano coperte di tela o di stuoie e di stuoiette; erano auche coperti i fanali del gas: in quanto alle botteghe più modeste, più piccole, esse avevan tolte le vetrine ed eretto dei palchi di legno, dove sedevano le padrone, con i loro bunbi e le loro anuche, con le loro proyvigioni di coriandolt, dovendo combattere quasi faccia a faccia coi pedoni dei marciapiedi, ma pur brandendo coraggiosamente le mestole. Tutti i balconi grandi e piccoli, dei mimi piani, erano variamente addobbati, di mussole vivaci, poco costoso, messe su con quattro chiodi e con quattro spilli, con quell'amore del colore forte, molto meridionale e un po' barbaro, con quella intonazione di chiesa parata, quà di azzurro, là di rosso, di bianco, di oro, con una quantità di grosse camelle, di grosse rose, di grosse dalle che termano queste mussole, queste telette, in mille pieghe, dando ai balconi dove la forma di an' alcoya, dove quella di uno stanzino da attrice, dove l'aspetto di una nicchia di sauti, dove, infine, quello di una baracchetta da fiera. Verso via santa Brigida cominciavano gli addobbi più vistosi o più spiritosi. Certi signori svizzeri si erano fatti costruire uno chalet, sopra un grande balcone e le signore vi portavano il costume ingenuetto, un po' sciocco, con la grande cuffia, le treccie sulle spalle e la crocetta d'oro al collo; subito dopo, a santa Brigida, il figlio naturale di un altissimo personaggio aveva adornato i suoi quattro balconi di un gian panneggio di velluto azzumo enpo, coperto di una rete d'argento, il che poteva figurare il firmamento, o il regno della luna, o il regno del maro, ma che infine riempiva di stupore il buon popolo napoletano; un terrazzino, presso il vicolo Conte di Mola era trasformato in una cucina con fornello, caldaia, cassernole e padelle, e otto o dieci bei giovani dell' aristocrazia vi faccano da cuochi e da guatteri, el grembiule bianco e col bianco berretto; una celebre be lissima donna che aveva trovato nella sua bellezza la fonte di tutte le sue fortune e della sua unica e immensa scagura, aveva trasformato la sua terrazzina in una casetta giapponese piena di stoffe e di arazzi, dove ella ogni tanto appariva, ravvolta nelle fluenti stoffe molli appena amedate alla cintura, coi neri capelli, rialzati a grossi noti bruni lucidi, sostenuti dagli spilloni, e le sopraccigha sottih, arcuate in una perenne espressione di meravigha.

Passando, la gente di popolo sorrideva di ammirazione e diceva, nel suo vago ma unico concetto dell' Oriente: la torca, la torca. E tutti questi balconi addobbati da cima a fondo, nella via e l'addobbo delle botteghe rimeste aperto cominciavano a produrte come un barbagho di colori, lictissimo, accendente già l'immaginazione, dando al sangue quel vivo senso di giora voluttuosa, che producono sul meridionale le cose esteriori. Verso le undici comunciavano a girare i venditori ambulanti, strillando acutamente la loro merce: erano venditori di piccole bombomiere, piche di mediocii confetti, ma fatte di vividi colori, borsette rosse, scatoline verdi e bianche, cornetti lilla e gialli, portati in grandi ceste piatte sopra una mano: erano venditori di fiori artificiali formati a grappoli, a coccarde, o a fasci, e infilati sopra lunghe aste: erano venditori di fiori freschi, camelio bianche e violetto odorose, tenuti in grandi ceste sulla testa: venditori di mascherme, e di mestole, di sacchetti di tela per i coriandoli: venditori di certi girasoli di carta gialla e rossa, leggerissima, che a ogni alito di vento giravano, giravano come fiori folleggianti : venditori di coriandoli di bassa qualità , comperati a vil prezzo e destinati a esser venduti caramente nell'ora furiosa e cieca della battaglia.

A mezzogiorno, le contrattazioni di bomboniere, di fiori, di maschere, di gitasoli commeiavano: poichè già, su tott' i balconi, cominciava a spesseggiare la folla, come spesseggiava sui marciapiedi, come ne accorreva, precipitosamente, da tutti i vicoli, da tutte le strade inferior e superiori. Dai primi piani, finestre e balconi, una siepe vivente e variocolorata di donne ondeggiava; ed era ni palpito lungo, una lunga vibrazione di corpi muliche chiaramente vestiti, di volti mulichri che si piegavano e si tialzavano mollemente come larghe, pallide e rose

corolle di flori, dove ogni tanto la nota rossa sanguigna di una cupola tesa di ombrellino, di un cappello scarlatto, strideva. Si popolavano anche le finestre e i balconi dei secondi, dei terzi piani, di gente anche più curiosa, mentre ai quarti piani dei bimbi, delle ragazze avevano pensato, qua e là, di legare un panierino a un lungo nastro di seta e di calarlo giù, alla pesca, sorridendo di lassù a qualche cortese ignoto che volesse mettere un fiore, un confetto, una piccola bomboniera, nel solitario panierino di quegli esseri che ridevano, lassu, lassu, così vicini al cielo. Aumentava la gente, dovunque: e le contrattazioni coi moltiplicati venditori ambulanti, si facevano dalla strada ai balconi, a voce forte, discutendo, offrendo, respingendo, facendo raddoppiare il chiasso della popolazione.

Non si poteano buttar coriandoli prima delle due, era l'ordine espresso della questura; ma già qualche isolata scaramuccia nasceva. All'angolo di via San Sepolero una nutrice contadina che se ne andava lentamente, facendo ondulare le larghe gonne, era stata bersagliata, faccia a faccia, da certi scolaretti di dieci o dodici anni. Un grave signore, con la tuba e un soprabitone lango, era stato assalito violentemente, al largo Carita: avea tentato reagire, col bastone, ma era stato fischiato, aveva invocato l'ainto delle guardie, dignitosamente gridando che era il cavalier Domenico Mayer, fanzionario dello Stato, ma le guardie lo avevano abbandonato, dicendo che eta carnevale e che non provocasse, con quella tuba: il misantropico segretario dell'Intendenza di Finanza, pieno di amarezza, si era titunto nel vico San Laborio, per salvarsi. A um signora dal cappello a larghe falde, che era rimasta inchiodata a un punto del marciapiede, verso San Giacomo, dal terzo piano, un bimbo buttava quietamente, perennemente, un filetto mesauribile di coriandoli, ed ella ne udiva la pioggia continua sal feltro e sulle piume, senza potetsi muovere, senza poter levare il capo, per non ricevere i coriandoli sulla faccia,

Alle due in punto si udi, lontano, lontano, il timbombo di una cannonata, e vi fu, da un capo all'altro di Toledo, nella via, sui marciapiedi, sui balconi, come un lunghissimo sospiro di sollievo: vi ta, da un capo all'altro di Toledo, nella via, sui marciapiedi, sui balconi, fino agli ultimi piani, come un amplitationo e l'ungitationo movimento di fluttuazione.

I quattro balconi del palazzo Bossi, primo piano a destra , su Toledo , erano addobbati di teletta assurra e bianca, fermata da larghe camelie rosse: e Luisella Fragalà e le sue invitate, avevano pensato di farzi dei domino di teletta bianca e azzurra, con certi alti e sbuffanti cappucci, con una grossa coccarda rossa: e tutte le Naddeo. tutte le Durante, tutte le Antonacci, grasse o magre, giovani o vecchie, s'eran fatte da sè in casa il domino che doveva riparare i vestiti dalla polvere dei coriandoli e dare, secondo loro, un aspetto elegante alla balconata. Alcune avevano l'aria di grossi fagotti, altre di lunghi spettri, ma la gran pazzia carnevalesca aveva vinto le donne del mondo borghese; e d'altronde tutti i commerci florivano in quei giorni, tanta roba si vendeva e gli nomini ritornavano a casa di cosi buon umore, mentre tutto l'inverno era stato un pianto, e l'economia si era fatta più rigida, più dura! Come erano felici, tutte quelle donnine placide e laboriose, di questo periodo di carnevale popolare, a cui poteano prender parte, e del loro travestimento azzurro e bianco, con la coccarda rossa che Luisella Fragalà aveva ideato e che quella diavola di Carmela Naddeo aveva subito adottato e fatto adottare! Erano tutte lì, col mestolo alla mano, parlando già fantasticamente dei carri che dovevano comparire, amplificando, contrad dicendosi, strillando, ridendo, rovesciandosi sulla ringhiera, per vedere se dal Museo spuntasse qualche carro. Solo, ogni tanto, una nube velava il volto mobile di Luisella Fragalà, i cui occhi bruni errayano dietro un cattivo pensiero: forse la tormentava il pensiero che le si sarebbero sciupate le tende dei balconi, per i coriandoli : forse avrebbe voluto tener aperta la bottega, anche in quel proficuo giovedì di carnevale, tanto l'amore della vendita l'aveva vinta, istintivamente, quasi che soltanto li prevedesse la salvazione da un probabile pericolo: o forse si doleva internamente dell' assenza di Cesare Fragalà, il marito, che era spesso assente, in questi , ultimi tempi e anche quel giovedì era scomparso , dalla mattina. Ma queste nuvole erano passeggiere. Luisella Fragalà andava e veniva, da un balcone all' altro, col cappuccio abbassato, cercando invano un posticino per la famiglia Mayer che si era presentata senza essere invitata, e che tutte respingevano silenziosamente, per non lasciar prendere il proprio posto, dicendo fra loro che la madre e la ragazza non avevano il domino e che stonacano, sul balcone. Si posero in terza linea, la madre sempre reumatizzata e imbottita di flanella sino alla punta delle dita, la ragazza co' suoi grossi occhi sempre opacamente malinconici e le tumide labbra che si gonfiavano di una continua, repressa tristezza, il fratello sempre prodigiosamente affamato.

 Non avremo neanche una bomboniera, — mormoravano volta a volta, per turno, borbottando nella loro perenne rabbia contro l'umanità.

Ma la gran fluttuazione carnevalesca, il cui chiasso aumentava sempre, rayvolse anche questa misantropia; ora il vocio si faceya immenso fra le carrozze da cui era comineiata la battaglia dei coriandoli, fia i piccoli carri, addobbati alla meglio, adorni di mortella, e pieni di mascherotti temminili e maschili, vestiti di teletta colorata. La casa Parascandolo, all'altro lato del palazzo Rossi, aveva tenuto chiusi i suoi balconi, la signora si considerava in lutto: ma don Gennaro Parascandolo in spolverina di tela russa, in berretto di tela e con la borsa delle bomboniere a tracollo, dopo aver fatto una passeggiata a piedi, per Toledo, chiamato da cento balcom, dove erano i suoi clienti passati, presenti e tuturi, era salito al suo circolo, a santa Brigida e di là, fra un gruppo di giovanotti buontemponi e di buontemponi attempati, faccia la vita, anche lar: si diceva cost allora. Attorno a lui, scherzando, gli domandavano per quanti carri aveva prestato denaro e se era vero, che per quel carnevale, la sun collezione di cambiali si era aamentata di preziosi autografi principeschi. Ninetto Costa, l'elegante e fortuunto agente di cambio, che aveva delle ragioni per enrezzarlo, gli diceva, in forma di adulazione, che non un pugno di coriandoli si gettava in quel giorno, di cin egli non avesse interesse nella provenienza o nella dispersione: e don Genuro Parascandolo (ideva paternamente), non negando, rispondendo a quelli che gli chiedevano quattrini, per burla:

Mi son fatto prestare mille lire, per far carnevale, da un mio amico....

Gli altri, nitorno, nriavano, fischiavano, ma sempre

adulandolo: non si sa mai, gli si poteva capitar nel mani: e lui emergeva fra tutti, con la sua alta statur e il picciol berretto assti bizzatramente piantato sull grossa testa, dando totti mestolate di coriandoli conta

le catrozze e contro i piccoli carri.

Sciatta, col suo vestito nero, la cui tinta era adesa diventata verdastra e lo scialletto la cui frangia si en tutta sfilacciata, Carmela, la signiaia si era appostata all' angolo del vicolo d'Afflitto, guardando le carrozzele e i carri che passavano, coi suoi occhioni bistrati, con un mossa impaziente della bella bocca fresca, l'unico luet mento, ancora giovanilmente fresco nel volto consucuta. Dai balconi, dalla via volavano le mestolate, le mante di coriandoli. Che spesso la colpivano nella persono e nella faccia, ma ella faceva solo un preciol moto perpenaisi, sorrideva al fastidio, e si ripuliva la faccia con un angolo dello scialle.

Aspettava, h, a veder passare il suo eterno fidanzon. Raffaele detto Fartariello, che era in carrozza, con quattio altri compagni, con vestiti e cappelli eguali, che anzi per aver questo vestito, ella aveva dovato rivendere certo cassernole di rame, un cassettone e due rami langla di fiori artificiali sotto campana, roba tutta che ella conservava per il suo matrimonio. Come le si era straziata la nima a vendere quella roba, comperata pezzo a pezzo, se

furia di stenti!

Ma Raffaelo le aveva volute, a forza, quaranta lire – sangue di una lumaca! perche si disperava di fat cattiva figura con i compagni ed ella, che impallidiva quando to adiva bestemmare, aveva venduto quegli oggetti, 🕪 l'impazzata, contenta in fondo, quando gli aveva con« guata la somma, potche egli aveva sorriso e le avevi promesso di portarla al Campo, lei e sua madre, l'ultis ma domenica di carnevale, in una osteria, se pigliava 💵 ambo *ascrutto* , il sabato : ella , tutta gloriosa di questi tantastica promessa, aveva rinchiuso nel core la sua amarezza ed era andata, in quel giorno di festa carnovalesca. sciattani come una poveraccia, col freccione nevo che 🞉 distaceva sul codo, senza un soldo in tasca, a ved@ passare il suo bell'innamorato, alticiamente in carrozza famando un mapolitano, col vestito e coi cappelletto nuovo s ill'orecchio, con l'arra di superba indifferenza che e 💵 _{est}ratteristica del *quappo* , o dell'aspirante guappo. Pa

zientemente ella aspettava, non pensando che a lui, senza curarsi della sua giornata, poichè alla fabbrica del tabacco avevano fatto vacanza: pazientemente ella sopportava tutto l'urto di quel pomeriggio carnevalesco, a cui non prendeva parte, poichè ella era assorta nella buddistica aspettazione dell'amor suo.

Ma la gente, a piedi, in carrozza, passava, passava attraverso il gran velo dei coriandoli, delle bomboniere, dei fiori che volavano, attraverso la pioggia di mille cartine colorate, piovute dai terzi e dai quarti piani che, esclusi dalla battaglia dei coriandoli, si divertivano così, solitariamente: e il vocio diventato clamore ondeggiava sonoramente, saliva al cielo di quella dolce giornata sciroccale. Carmela, stordita dal rumore e dalla fantasmagoria di quel pomeriggio, in cui l'allegrezza napoletana prendeva proporzioni epiche, aguzzava gli occhi, per non perdere di vista le carrozze a due cavalli, che procedevano al passo, tutte bianche di gesso. Ogni tanto, uno dei grandi carri appariva: era la Sirena Partenopea, una immensa donna rosea, dalla criniera bionda, dalle gigantesche forme di cartone colorato, il cui corpo finiva nelle onde azzurre, una Sirena che si trascinava dietro un carro pieno di uomini travestiti da aragoste, da ostriche, da carpioni, da cefali: era un carro che figurava una gran Tartana mercantile, una nave con la sua attrezzatura e i suoi marinai vestiti di teletta a righe bianche e rosse, a righe azzurre e bianche, col berretto rosso, lungo: era un carro che figurava, intorno a un gran cespo di fiori, otto o dieci Boîtes-à-surprise, donde scattavano dei gentiluomini vestiti di raso; era un carro dove s'eran raccolte tutte le maschere napoletane, il Pulcinella, il Tartaglia, il don Nicola, Columbrina, il buffo Barilotto, il Guappo, la Vecchia, e finanche la più moderna maschera del giovanotto lezioso e pretenzioso, il don Felice Sciosciammocca. Quando questi carri passavano, lentissimamente, quasi traballando sulle ruote, facendo piover coriandoli, confetti, bomboniere, scoppiavano gli applausi: la Sirena suscitava scherzi e facezie un po' salate, Tartana pareva pittoresca, le Boîtes-à-surprise avevano un successo di lusso e di eleganza, le maschere napoletane suscitavano dei gridi di riconoscimento, dei dialoghi rapidi, volanti, in dialetto, delle esclamazioni da tutti i balconi, a cui quelle maschere rispondevano vivacemente:

e da un capo all'altro di Toledo era un movimento sala di ondeggiamento sui balconi, di fluttuazione nella folla della strada, intorno ai carri e alle carrozze.

Carmela guardaya, guardaya. Vide passare in una ca-1027a dai cavalli futti infiorati e scintillanti di ottone rel finimenti, le due sorelle, donna Concetta, quella che mprestava denari con l'interesse e a cui ella stessa dovera trentaquattro lire, da tanto tempo, arrivando ogni tamo a darle un paio di lire, solo per l'interesse, e donn's l'aterina, la tenitrice di gioco piccolo, presso cui elfà asces giocati tanti biglietti a un soldo, o a due soldi, quando non aveva denari per ginocare al Lotto del Governo, el quando solo quei due soldi le erano restati. Le due sorelle erano in gran gala, pettinate con un trofeo di capelli, sul culmino della testa, piene di catene d'oro, 🎳 collane pesanti, di orecchini di perle, di grossi anelli, e conservavano il loro aspetto guardingo e severo, com cette occhiate oblique, e l'atto un po' sdegnoso delle labbra chiuse e fumide. Due nomini le accompagnavano, in perfetta tenuta di operai indomenicati, zazzera lucida cappelletto sull'orecchio, giacchetta nera e sigaro spento, all'angolo della bocca: e i quattro personaggi, muti, gravia si guardayano ogni tanto, con l'aria seriamente computciuta di persone soddisfatte, crollando il capo, ogni tantoper far cadere i coriandoli dai capelli o dalle falde del cappelli, sorridendo a coloro che li avevano buttati, gaardando la destra e a sinistia, con una certa fierezza di popolani atriccluti. Carmela si morsico le labbra, vedendo passare le due serene e feroci accumulatrici del denovaltini, ma subito , dopo , la sua solita parola le sali dal cuore alle labbra:

- Non importa, non importa,...

Ma un catro assai originale discendeva dall'alto di Toledo, suscitando una gran risata colossale, a destra e a
sinistra, giu e su era un gran letto borghese, con la
coltre imbottita di bambagina, e foderata di cotonina
rosso-vivo, come si usa a Napoli un letto con un baldacchino aperto, dove, sulla parete, erano attaccate le
immagnette della Madonia e i santarelli protettori; neletto, dalle lenzuola banche rimboccate, stavano coricate
due persone, con dae enormi teste di cartone, raffiguranti
un vecchione col bei etto da notte e una vecchiona con
la cufha, due vecchioni leziosi, smorfiosi, che faccano

mille cenni con le grosse teste, che tiravano a sè le coltri con quel moto egoistico e freddoloso dei vecchi, che si offrivano del tabacco, facendosi dei saluti col capo, starnutando, dimenandosi, salutando la gente dei balconi, ringraziando alle fitte mestolate di coriandoli che ricevevano, scuotendo le coltri, restando incogniti sotto il mistero del cartone, mettendo in pubblico quella caricatura familiare, quell'angolo di stanza da letto, senza che nessuno trovasse la cosa troppo arrischiata, tanto l'idea di dormire all'aria aperta è naturale ai meridionali, e tanto la vita mtima è vita pubblica, nel caldo e bonario paese. Che! Tutti ridevano. Rideva finanche la gente nella bottega di don Crescenzo, dopo la piazza della Carità, all'angolo del vico del Nunzio. La bottega di don Crescenzo era veramente il Banco lotto numero 117: una bottega chiusa ordinariamente dal pomeriggio del sabato sino al martedì, e in cui la ressa cominciava dal giovedì; sino

di'una pomeridiana del sabato.

Don Crescenzo, il temtore del Banco lotto, un bell'uomo con la barba castana, yi lavoraya con due qiorani suoi, che viceversa erano: un vecchietto settantenne, curvo, mezzo cieco, sempre col naso sul registro delle giuocate che si faceva ripetere tre volte i numeri, per non sbagliare e li scriveva lentamente, lentamente; e uno scialbo tipo di nessuna età, con una faccia dalle linee indecise, una barba dal colore indefinito, uno di quei bizzarii esseri che si trovano a fare da testimoni agli ascieri, da mezzani al Monte di Pietà, da dispensatori di foghetti volanti e da sensali di stanze mobigliate. Don Crescenzo troneggiava sui due giovano. Ma in quel giovedi egli aveva trasformato la sua bottega, elevandovi una tribuna, drappeggiandola di panno bianco e cremisi, e invitandovi la sua miglior clientela. Sì, erano tutti là, quelli che ogni settimana venivano a deporte il miglior frutto della loro vita, un denaro guadagnato a stento, o strappato alla economia domestica, o trovato a furia di espedienti, prima maliziosi, poi andaci e finalmente vergognosi. l'utti li, nel Banco lotto, trasformato in tribuna carnevalesca: il marchese di Formosa don Carlo Cavalcanti, con la sua atta di gran si gnore: e il dottor Trifari rosso di capelli, di faccia, di barba, turgido come se scoppiasse e con lo sguatdo infido dei suoi occhi di un azzurio falso: e il professore Colaneri che, in quel giorno, più che mar, manifestava l'indelebile

carattere del sacerdote, che non ha voluto più saperne delli chiesa; e Ninetto Costa che aveva lasciato il Circolo, e dei Gennaro Parascandolo, attirato da un desiderio prepotente invincibile, e altri otto o dieci, un giudice del tribunale un maggiordomo di casa principesca, un pittore di santi malaticcio, il barbiere Cozzolino, gran cabalista: perfino in un cantuccio della bottega, per terra, il lustrino Mis chele, sciancato, zoppo, gobbo, con le mille rughe delle fisonomia di vecchio, piene di una passione irrefrenabile e, accanto a lui, Gaetano, il tagliatore di guanti, più smunto, più pallido, con gli occhi ardenti e la sconteni tezza, l'inquietudine che gli traspariva dal volto, a ogni moto. I clienti di don Crescenzo, nella bottega cara alle loro passione, celebravano il carnevale anch'essi ed essendosi quotizzati per comperare dei sacchi di comandoli, ne lanciavano anche loto ai carri, alle carrozze e più ai pasi santi , dove ogni tanto salutavano una conoscenza. Nessuno si meravighava di veder gente tanto diversa, un max chese, un agente di cambio, un giudice del tribunale, un medico, un professore e finanche un operaio, riuniti 📙 Carnevale, carnevale! La dolco follia popolare aveva as salito tutti i cervelli, e la tiepida ora, e gli smagliant colori, e la fantasia dei cento, dei mille veicoli passantie il clamore delle centomila persone avevan domato anchi quelli che binciavano di un'altra febbre, un'altra febbr respinta per quell'ora in un cantuccio dell'anima.

Quando passo, a piedi, ridendo e gridando, Cesare Fra galà, in spolverma di tela di Russia, in berretto da viaggio, con due grosse sacche di corrandoli ai fianchi, chi vnotava contro i balconi di sua conoscenza e andava riem piendo ad ogni angolo di via, dai venditori ambulanti scherzando con tutti, grasso, forte, gioviale, con un bisogni di spandere la sua giovialità: quando Cesare passò innanalla bottega di don Crescenzo, fu un tumulto di saluti Gia sotto il palazzo Rossi, innanzi ai balconi della sm casa, egli aveva fatto, da basso, mezz'ora di combatti mento corrandolesco, con sua moglie e con tutte le amichi di sua moglie: Luisella Fragalà, e Carmela Naddeo, e 🖹 Durante, e le Antonacci avevano trovata così originali l'idea di Cesare e così simpatico lui, con quel suo fare che lo avevano accoppato, a furia di comandoli: egli avevi doynto taggii via, ridendo, abbassando il capo, calcandosi il berretto sulle orecchie. Tumulto di saluti dunque

dalla bottega di don Crescenzo e chiamate, perchè andasse là anche lui: non era forse anche un cliente, lui, sempre nella speranza di avere le ottantamila lire, in contanti, per aprir bottega in san Ferdinando? Ma Cesare era troppo contento di andare in giro, solo solo, ridendo e strillando con tutti, schiaffeggiato dai coriandoli, rosso, ansante di salute e di allegrezza. Andava, fra i carri, fra le carrozze, portato dalla folla: andava fra un parossismo, che l'ora rendeva più acuto. Oramai i più tranquilli commettevano delle follie e coloro che stavano sui carri, sulle prime semplicemente allegri, adesso parevano tanti indemoniati. In una carrozza era passato Raffaele, detto Farfariello, l'eterno fidanzato dell'appassionata Carmela: egli e i compagni suoi, per farsi veder meglio, avevano pensato di sedersi sul soffietto della carrozza, e salutavano la folla, agitando dei fazzoletti di seta bianca, in punta alle mazze, come bandiere. Ahimè, egli non la vide, la ragazza che lo aspettava da tante ore, all'angolo del vico d'Afflitto, ed ella che aveva gridato, agitato le braccia, agitato una pezzuola bianca, restò stordita, mormorando fra sè, per consolarsi:

- Non importa, non importa....

Ma ancora restò lì, inchiodata, in quel crescendo di frenesia carnevalesca. Sotto il balcone dove era la bella donnina vestita da giapponese, una folla più fitta si assiepava: e allora costei, eccitata, aveva cominciato a far cadere una pioggia di confetti, a manate, a scatole, quasi ne avesse un deposito in casa, prendendoli dalle mani della cameriera, che glieli porgeva. Un urlìo di monelli, di popolani entusiasmati saliva al cielo, mentre ella da sopra, seria, seria, ma con una fiamma rossa sui pomelli, buttava giù, disperatamente, confetti, dolci, piccole bomboniere. Sul suo balcone parato di velluto azzurro con la rete di argento, il figlio dell'altissimo personaggio aveva combinato lo scherzo di attaccare una bottiglia di champagne, o un pasticcio di caccia o una grossa bomboniera a una lunga canna e di abbassarli a livello delle mani tese dalla folla, sollevandoli, facendoli danzare, fra gli wli di desiderio della gente di sotto, e le mani alte, e le bocche aperte, fino a che un grande schiamazzo di trionfo, annunziava che un fortunato aveva strappata la bottiglia, o la bomboniera, o il pasticcio della nova cuccagna; la canna era ritirata e i giovanotti che prendevano un gusto matto a quello scherzo, vi attaccavano qualche altra cosa da un giare o da bere, una bottiglia di vino rosso, una foma l'eacio ravvolta in una carta d'argento, un sacchetta a confetti, e il giuoco ricomineiava, fra un fumulto manate con la circolazione sospesa. Quelli dei carri, orana refornite le provvisioni, mentre la sera si avvienava, ca passo sempre più rallentato, ballavano e cantavano e antavano cartavano roba, dimenandosi come anime dannate.

Fu in questo punto acutissimo della giornata 🕬 😼 nnovo carro sbucò da un vicolo di Toledo, fantastica 🕪 zarro, gianto in ritardo e trascinato dai cavalli a riena. Rappresentava l'officina chimico-filosofica, dove lo scottotato vecchio Faust bestemmia malineonicamente e gelize mente su tutte le cosc 'umane: una camera bruna, cen 🚌 scansie di libracci, con un fornello ed una storta da 🚁 chimista, con un Alcoranus Mahumedis, aperto sopra in leggio di legno scolpito : sullo strano carro un vecsio eurvo, con una zimatra di velluto nero e una lunga babil bianco giallastra, camminava tremolando e gittando 🌬 folla dei balconi e della strada delle bombonjere a fogga di libri, di storte, di alambicchi, di fornelli, dove qua 🗈 la si vedeva l'immagine di Mephisto, ma che erano reus prite di baonissimi confetti. Allora ana punta di fantastic si mescolò alla frenesia del carnevale e il carro dal magparve an'apparizione più sovrannaturale che reale. Il ve chio che le donne dai balconi, ridendo, chiamavano il di volo, crollava il capo camuto coverto da una berretta nei e lanciava giù roba, magicamente cayandola dal sottosuo del catro. E ogni tanto , fra il clamore del popolo , un voce sopracuta, dirigendosi al decrepito mago, gridava:

- I maneri, i numeri, i numeri!

E quando, gianto a san Ferdinando, il carro di Fativolto per rifare la strada fatta, sin sopra Toledo, fu vista una cosa curiosissima, indescrivibile. Cavandoli da ula alambicco di rame, insieme alle bomboniore, il vecchi mago buttava alla folla e ai balconi, dei fogliolini lunge e stretti, di carta gialla, su cui la gente comunció a buttarsi futiosamente; e un grido precedeva, accompagnavi seguiva il carro di Faust:

- (zli storni, gli storni, gli storni!

Per realizzare una generosità nova, fastosa, bizzarra cara al popolo, il vecchio buttava dei polizzini di lotto due e tre numeri, già giuocati, per il prossimo sabse

giuocati a due soldi l'uno: un biglietto che è detto storno e di cui egli magnificamente gittava al popolo delle centinaia, ridendo nella sua folta barba bianca, scordandosi che era vecchio, per rizzare il capo con una gaiezza feroce.

Oh che lungo grido, dovunque, nella via, per le finestre, per le logge, per i balconi, sino al cielo che si facea bianco nel tramonto: che lunghissimo grido di desiderio e di entusiasmo, di tutta una popolazione che alzava le mani e le braccia, come se dovesse abbracciare la terra promessa, che sì gittava a terra, si calpestava, per strappare furiosamente un polizzino del lotto, dove era una ipotetica promessa di dieci lire o di duecento lire di vincita! Oh che furore giocondo di uomini, di donne, di fanciulli, poveri e ricchi, bisognosi e agiati, che impeto invincibile che rispettava, per una sacra paura, il carro del mago, ma che gli faceva un trionfo, una gloria di acclamazioni, da un capo all'altro della via Toledo, quando egli aveva buttato alla folla diecimila polizzini, quando già egli era scomparso, senza che niuno sapesse dire come e dove.

Antonio Amati incontrò per le scale la cameriera Margherita che rientrava anch'essa, un po' stracca. E bruscamente, mentre forse non avrebbe voluto parlarle, le domandò:

- -Come sta la vostra signora?
- Meglio, disse a bassa voce la vecchia domestica, perchè Vostra Eccellenza non è più venuta a vederla?
- Io ho molto da fare borbottò il dottore, senza suonare però alla sua porta.
 - -È vero: ma Vostra Eccellenza è così buona.
- -Poi, non vi era bisogno di me... soggiunse lui, esitando.
- Eh, chi sa! ribattè anche più sottovoce, e in tono misterioso Margherita. Perchè non entra adesso Vostra Eccellenza?
- Verrò, disse lui, chinando il capo, come se cedesse a una volontà superiore.

Ella introdusse una chiave nella serratura e aprì, precedendo, nel silenzio della casa, sino al salone, il dottore: ed egli, che pure era avvezzo a dominare immediatamente le proprie impressioni, sentì il freddo, il silenzio, il vu di quel camerone. E si trovo umanzi la fanciulla, vest di nero, che gli sorrideva vagamente, tendendogli la m no. Una manina lunga e fredda, che egli trattenne un m nuto fra le sue, con la confidenza più del medico che d l'amico.

Siete guarita? — parlò lui, a bassa voce, suber l'intimidazione dell'ambiente.

— Non completamente, diss'ella, con la sua voce pre e stanca. — Ebbi ancora un deliquio, una notte. Ma bre assai : credo, almeno.

Non vi soccorsero? disse lui, con un rammari profondo.

No, non se ne accorse nessuno: era notte, in can ra mia... non importa, soggiunse poi, con un lieve so riso.

- Perchè non siete andata in campagna !

Mio padre odia la campagna... mormorò ella-i io non lo lascerei qui, solo.

Ma perchè non siete uscita≺ oggi è carnevale, pr chè non siete andata a vedere! Volete morire di n=¤ conia!

Mi avevano mvitata, grà, dalla signora Fragaià 🗷 la conosco appena. Credo che bisognasse mascheraisi: 🛍

padre non ama queste cose, ha ragione

Parlava con la sua bella voce dolce che una stanchezi spezzava, e Amati che cua stato tutto il giorno a lavorati all'ospedale e al letto degli ammalati, mentre tutti gotti vano il carnevale, riposava nell'armonia di quella corti nella quiete stanca e languente di quella delicata gazi nezza. Erano soli, sedati uno di fronte all'altro, ui gran silenzio, intorno: si guardavano appena, ma si pullavano come due anime che langamente avessero visui insieme, nella gioia e nel dolore.

Dove eravate, poc'anzi? domandò Antonio Anto

bruscamente.

-- Nella cappella - rispose Branca Maria , senza offet dersi della domanda.

- Pregate molto ?

- Non abbastanza, disse ella, levando gli occhi ciclo.
 - Perché pregate tauto?

— Bisogna....

- -Voi non fate peccati.... mormorò il miscredente, tentando di scherzare.
- Non si sa disse lei, gravemente. E bisogna pregare per tutti quelli che non pregano.

E così dicendo, lo guardò fuggevolmente. Egli chinò il capo.

- Passate troppe ore al freddo, in chiesa. Ciò vi nuocerà, signorina.
 - Non credo: e poi, che importa?
 - Non dite questo, interruppe lui, subito.
- -- Poche cose mi posson far male, soggiunse lei, con una intonazione che egli intese e che non volle approfondire.
- -Andiamo, andiamo a veder il carnevale dalla signora Fragalà, al primo pianto, che ha invitato anche me, e si levò, con un atto energico, a portarla via.
- Restiamo qui, ribattè Bianca dolcemente qui vi è pace almeno. Non vi pare che sia buona anche questa calma, questo silenzio?
- È vero, è vero. confessò Amati, sedendosi di nuovo, soggiogato.
- Mio padre è uscito coi suoi amici, continuò lei, quietamente per vedere il carnevale. Nel palazzo tutti sono fuori ai balconi, che dànno a Toledo, o fuori di casa: e qui, lo vedete, non giunge alcun rumore.

Si guardarono così, puramente. Quella strana ora di deliquio in cui egli l'aveva salvata e in cui ella aveva inteso di esser salvata da lui, aveva stabilito fra loro come una vita anteriore. Quello che ella sentiva era un umile bisogno di protezione, di assistenza, di consiglio: quello che lui sentiva, era un tenerissimo sentimento di pietà. E non Potette frenare una domanda che gli ronzava nell'anima.

- -È vero che volete farvi monaca? egli chiese con voce un po' soffocata.
 - Vorrei, diss'ella semplicemente.
 - Perchè
- Per questo, soggiunse, con la gran risposta di cuori femminili.
- Perchè dovreste farvi monaca? Nessuna si fa più monaca. Perchè dovreste voi farvi?
- Perchè se vi è una sola persona al mondo, che dovrebbe entrare in convento, io son quella; perchè io non ho nè desiderii, nè speranze, nè nulla innanzi a me; e

Il paese di cuccagna.

perche quando si è così, vedete, attraverso questo vuote, questo deserto, questa desolazione, prima della morte, bi sogna mettere almeno la preghiera.

Non dite questo, non dite questo, — supplicò la come se per la prima volta il soffio della fatalità avese

alitato sulla sua energia, distruggendola.

VI.

Le due sorelle, donna Caterina e donna Concetta eram sedute dirimpetto, da un lato e dall'altro della tavolada pranzo: mangiavano in silenzio, con gli occhi bassi, che nandosi ogni fanto ad ascingare le labbra unte a un lembe della upvaglia, tutta chiazzata di vino azzurrino. Sulla 😉 vola, stru loro due, stava un gran piatto dagli orli rialzote pieno di maccheroni conditi con olio, alici salate e aglioil 10140 Soffritto vivacemente nel tegame e buttato sula pasta bollita, un momento prima di mangiare: le due donne, ogin tawio immergevano la forchetta nei macchetom lacidi^udi olis e ne tiravano nel proprio piatto, ricominciano a mangière. Sulla tavola vi era anche una grossa cambella di pane biancastro, poco cotto, il tortano, che esse spezzavinto cott le mani, autandosi con esso a mangiare i madeheroni; una bottigha di vetro verdastro, piena di 🕮 vinetto rossigno elle dava riflessi azzurrastri; due bicchieri di vetrò ¿ mólto grandi, e una saliera anche di vetro; mente altro. Le due sorelle si servivano di forchetta di prombale di coltelli grossolam, col manico nero: ogni tanto, spezzando un pezzetto di pane, lo bagnavano nell'olio solfritto, al fondo del grande piatto: Caterina la territuce di que piccolo, che era un po piu rozza, che vedeva meno gente, che viveva quasi una vita tartiva, metteva il pane con le mam, nella concia dei maccheroni: Concetta de erac più fine, che andava sempre in giro, che trattava con tanta gente, per bagnare il suo pane nell'ono con le alicilo muttura delicatamente in punta alla forchetta e lo mangatva a piccoli morsi, dopo averlo guardato. Anzi , a un cerio momento, Conceita, avendo incontrato un aglio acrossito dalla saffrittara, la scarto, con un gesto di disgusto

resto, le due sorelle conservavano la loro atia di per-🥼 somiglianza che era fatta più dal vestito, dai gesti, modo di parlare, che dalle linee della fisonomia. Amme, pettinate dalla stessa pettinatrice popolare, a due di la pettinatura , avevano i capelli stirati sul sommo capo, con la treccia fermata da grosse forcinelle di 😘 tartaruga, con la frangetta spiovente sulla fronte e germente incipriata; ambedue portavano il vestito della polana napoletana agiata , la gonna senza tunica e il aplice corpetto attillato, che conserva il nome spagnuolo Daschina : ambedue portavano la grossa catena d'oro al Do, il gioiello che non lasciavan mai, e che era il segno la loro formidabile potenza; ambedue portuvano gli sti-Metti di pelle, alfi, coi tacchi di legno rumoreggianti; e sbedue, per pranzare, aveyano lasciato il loro lavoro or Jario: — una gran coltre di cotonina rossa da una parte, 🕬 tonina verde dall'altra, imbottita di bambagia, stesa 🍱 un grande telnio e che esse trapuntayano, a disegni Pruote, di stelle, di losanghe, un lavoro che compivano Mdamente, sedute una da una parte, l'altra dall'altra, 🎚 capo chino, col naso sul disegno, levando ed abbas-Mo l'ago con un movimento monotono del braccio, 🕽 telaio era stato respinto in fondo alla stanza; și ve vano le due sedie smosse,

Adesso, una servetta di quattordici anni, tossa di ca i, bianchissima di viso i macchiata di lentiggioi, cia uta a portare la seconda pietanza, un pezzo di quel maggio di Basilicata che e piutto-to un latticimo secco, procola, e insieme due grossi sedam. Con un'occhiata, cervetta interrogo donna Caterina, sulla sorte dei masconi che restavano in fondo al piatto

Conservane due a Manufalla, disse la tambuca de precedo, tagliamiesi una largo fetta di formaggio.

denieliella era una poveracita, di cessint il tit, a cui igliuolo, guardia munarpere eri morto ae una cieri tantoristi, in piazza della Parisecci per un colpo di ditella nel ventre. Vivevi di in sata coggi recoli fiava a casa delle due sore a l'aposito ale a di quo pintto cablo, una mezza e a casa di l'aposito pe caraggio bella Madonna Addoborita di in come e porto e co, per caraggio bella Madonna Addoborita di in come e porto e co,

detto Guarattello, perchè per molti anni aveva fatto burattinaio, dedicando, le Esposito, questa carità, alla Madonna del Carmine, di cui mercoledì è il giorno. E il lunedì egualmente, davano da mangiare a un bambine abbandonato, di dieci anni, di cui tutto il vicolo Rosciello di Portamedina, si occupava, procurandogli, mentre le sorelle Esposito lo aintavano in quel giorno fisso, suffragio delle anime purganti, cui appartiene il lunedi Era, in qualunque giorno, difficile che un povero battesia quella porta, senza aver qualche cosa.

Fatelo per san Giuseppe, di cui ricorre la giornata — Sia lodata la Trinità , oggi è domenica , fate ele mosina.

Roba da mangiare, un bicchier di vino, qualche straccio, i pezzenti lo portavano via, sempre : denari, mai. Li sorelle Esposito avevano troppo grande iispetto per il soldo come esse dicevano, pei farne carità; e spiegavano che era miglior carità dai da pranzo, che meitare al vizio, co denari. I pezzenti restavano sul pianerottolo: le sorello Esposito non li lasciavano entrare, temendo sempre per valori che avevano in casa; portavano fuori il piatto di naccheroni, o di legumi, o di verdura, talvolta il per zente lo mangiava sulla scala, seduto sullo scalino, bor bottando delle benedizioni.

Adesso avevano manguato il formaggio affumicato co pane, lentamente, con quel movimento un po' caprigni delle mascelle, e strappando le successive spoglie dei se dani, le rosicchiavano con gran rumore, come frutta, po levarsi dalla bocca il sapore dell'olio. Quando ebbero se nito, rimasero an po' mimobili, guardando le chiazze se zurre della tovaglia, con le mani prosciolte in grembo nel silenzio della digestione e dei loro lunghi calcoli mentali di donne d'affari. La fanticella, Peppina, aveva por tato via tatto in un baleno e dall'attigua cucina si sentivo strascico delle sue ciabatte, ella andava e veniva, polavare i pochi piatti, fermandosi ogni tanto, a voltare ne tegame i saoi maccheroni che ella aveva messo a soffrigere di nuovo, visto che erano freddi.

Ora le due sorelle si crano alzate e dopo avere scosle gonne dalle molliche, etano andate a riprendere il loposto, al telaio, carvando il capo, sollevando metodic mente la mano destra cavica di anelli, tenendo la masinistra sotto il telaio, per trapuntare. Un tintinnìo campanello si udì: le due sorelle scambiarono una rapida occhiata e ripresero subito il lavoro: esso, oltre quello che ci guadagnavano, serviva loro da paravento morale e materiale.

Due ragazze, due sartine, entrarono, spingendosi a vicenda. La prima, più coraggiosa, era la bionda Antonietta, che lavorava da una sarta a strada Santa Chiara e andava a comperare la colazione per sè e per la sua compagna Nannina, dall' oste rimpetto al palazzo dell' Impresa del Lotto; ma tutte e due erano vestite miseramente, con certe grame gonnelluccie di lanetta, una giacchetta vistosa ma Povera di altro colore e uno scialletto nero che volentieri esse lasciavano cadere sulle braccia, per mostrare il busto e un fiocchetto di nastro rosa, al collo. Nannina, la più piccola, era parente delle due sorelle Esposito, ma aveva un sacro terrore delle sue zie, piene di denaro, di gioielli, che la ricevevano sempre con una meditabonda e meditata freddezza. Pure si lasciarono baciar la mano dalla nepote: le due ragazze rimasero in piedi, presso il telaio, guardando quell' alacre lavoro, come mortificate.

- Non sei andata al lavoro, oggi? domandò donna Caterina a Nannina.
- Ci sono andata, rispose subito, volubilmente, la tanciulla, spinta dalle gomitate di Antonietta ma la maestra ci ha mandato a fare certe spese, quì vicino, e siccome questa compagna mia voleva cercare un favore, a voi, così siamo venute....
- Da chi lo voleva, il favore?—disse donna Concetta, levando il capo dalla coltre.
 - Da voi, proprio, zia.... balbettò la nepote.

Neh! — esclamò quella, con una profonda intona-

zione ironica, sorridendo e crollando il capo.

Le ragazze tacquero, guardandosi: la cosa si metteva male, dal principio. La tenitrice di gioco piccolo, subitamente disinteressata dalla questione, con un paio di forbicette tagliava l'impuntura della coltre, dove era stata già trapuntata, e la sua baschina di lanetta marrone si copriva di piccoli fili bianchi.

— Beh! avete perduta la lingua? Di che si tratta?—

chiese, ridendo, donna Concetta.

la biondina Antonietta, mordendosi le labbra per farle diventare rosse.—Mi vorrei fare un vestito nuovo per Pasqua, e un paio di stivaletti, e comperarmi la mussola per farmi tre o quattro camicle. A stringere, a stringere, cucendo io tutto, quando ho finito la giornata dalla sarta, mi servono quaranta lire. Io non le ho, quaranta fira, e per metterle da parte, mi ci vorrebbe un anno. Siccome ho saputo che siete tanto buona e fate tanti favori alla povera gente, così ho fatto un pensiero, che voi mi avreste prestato queste quaranta lire....

- Hai fatto un malo pensiero, - disse glacialmente

l'usurais.

— E perchè i lo posso scontare questo debito a un tanto la settimana; guadagno venticinque soldi al giorne; non debbo dare un soldo a nessuno; domandate a Nannina.

vostra nepote, che mi garantisce....

— Nannina dovrebbe trovar qualcuno che garantisse lei.... — borbottò donna Concetta — Ma a che ti serve questo vestito! Quello che hai addosso, non ti basta! Quando non ci sono soldi, non si fanno vestiti! Quando mia sorella ed io non avevamo soldi, non ci facevamo vestiti! Siete tutte matte, voi altre ragasse di adesso....

- Zia, zia, fateglielo questo piacere. Ci ha l'innamorato, e si vergogna di far cattiva figura, - pregò la nepote,

per l'amica.

— Anch' io ci ho avuto l'innamorato, — replicò donna Concetta — e non se ne vergognava, quando io era mal vestita.

- Gli uomini di adesso sono un' altra cosa.... mormorò la bionda Antonietta. Sicchè me lo fate questo favore?
 - Ragazza mia, io non ti conosco...

— Io lavoro da Cristina Gagliardi, a santa Chiara, numero 18, primo piano: abito a Strettola di Porto, numero 3, vi potete informare....

Seguì un silenzio in cui, di nuovo, le ragazze scambia-

vano un'occhiata allarmata.

— Al più, al più, — disse levando il capo, donna Concetta — io posso darti a credito della lanetta per farti un vestito e della mussolina per queste camicie.... pregherò un mercante che mi conosce... un buon uomo... ma pagherai la roba di più....

- Non importa, non importa, - interruppe subito An-

tonietta — fate voi....

Di che colore deve essere, questa lanetta i chiese maternamente donna Concetta.

O blù marino, o verde bottiglia.... blù marmo mi piace di più....

Ti sta meglio: blù marino, fai una gran figura,

soggiuuse Nannina, con aria d'importanza,

E non si scolorisce tanto facilmente, - fint di dire

donna Concetta. Quanti metti te ne servono?

La ragazza contava fra sè, agitando le dita come se misurasse, guardandosi la persona, contando e ricontando.

- Dieci metri, sì, dieci metri basteranno...

— Cinque canne i Gesù! Già, te lo vorrai fare alla moda i

Donna Concettì, compatite.... — rispose sorridendo Antonietta.

Va bene, va bene. Per ogni camicia ci vogliono quattro metri di mussola, sarebbero in tutto sedici metri...

E le scarpe? — chiese la ragazza, esitante.

- Io non conosco calzolai, figlia mia.

Mi darete il resto delle quaranta lire in danari, -- s'avventurò a dire la sartina.

Senti, figlia mia,—disse donna Concetta,—io vengo domani, che è sabato, dalla sarta, a informarmi se veramente ti dànno venticinque soldi al giorno e se hai preso danaro anticipato. Là combino con la sarta che invece di darti la paga intiera della settimana, ogni sabato si ritenga due lire per me, per l'interesse delle quaranta lire.

 — Due lire?! esclamò la ragazza, sgomentata da tutto quel discorso,

— Già. Ne dovrei esigere quattro, un soldo a lira per settimana, ma tu sei una povera giovane e ti voglio aiutare veramente. La sarta mi da le due lire, per l'interesse: tu poi, dal resto, scouti quello che vuoi del tuo debito, ciuque lire, tre, due, come ti fa comodo. Hai capito f

Sì, sì.... — esclamaya, terrorizzata la ragazza.

Piu presto paghi, meglio per te, lo non desidero di meglio. Però ti avverto che se ti dovessi far pagare prima dalla sarta, o andartene via, o fare qualche altra simile birbonata, io ti arrivo, giora mia, o ti faccio vedere chi e Concetta Esposito. Io me ne 1ido di antati in galera, per il sangue mio... mi sono spiegata!

Sissignora, sissignora, -balbettava Antonietta, con e

lacrime agli occhi.

 Però ser sempre a tempo di non farne niente, conchiuse donna Concetta, gelidamente, riabbassanb l capo, per trapuntare la coltre.

-- No, no, strillò la ragazza,--tutto quello che volcte voi. Promettetemi che venite domani, a santa Chiwa

numero diciotto?

— Ci vediamo domani, — disse lic<mark>enziandola, dos a</mark> Concetta.

E portate la roba? Portate i danari?

A questo ci debbo pensar io.

Addio, zia, — mormorò Nannina, più pallida e più spaventata della sua amica.

La Madonna vi accompagni, dissero in coro le due:

sorelle Esposito, ricominciando a lavorare.

Le tagazze se ne andarono silenziose, a capo chimnon trovando più forza nè di parlare, nè di sorridere Una donna che saliva, in fretta, le urtò, borbotto une scusate, frettoloso, e ando a bassare alla porticina delle sorelle Esposito. Era Carmela, la signiaia dagli occidgrandi e pieni di dolorosi pensieri, dal volto consume prima di entrare in casa, sospirò profondamente e un repido rossore le coprì le guancie smunte.

È permesso? disse, dalla saletta, con voce debole

- Entrate, - si rispose da dentro.

O sei tu, buona cristiana f disse, riconoscendola, Concetta. Di' la verità, sei venuta a restituirmi qui denari ! La coscienza ti ha rimproverato alla fine, chi Da qua.

Voi avete voglia di scherzare, donna Concetta mia, disse la misera, abbozzando un pallido sorriso. Se se vessi trentaquattro lire, vorrei fare trentaquattro salti.

- Sono trentasette lire e mezzo, con l'interesse delle passata settimana, rettificò freddamente l'usuraia.

Come volete voi: chi vi nega niente I Voi dite trezi isette e mezzo e lo pure dico cosi.

Hai portato l'interesse, almeno?

- Nicute, nicute, - disse disperatamente la ragazia

ado la testa. — La miseria mi rostea. Sono arrivata Adagnare una lira e cinquanta al giorno, potrer stare 🏿 una signora, ma che!

E tu perchè ti fai mangiare i denati! domando na Concetta, cedendo al suo bisogno di far predica saggezza alle sae debitrici. Sci una bestia, ecco do che sei.

Ma come, donna Concè ? gridò desolatamente Carnon ho da dare un tozzo di pane a mia madre hia i Quando mia sorella crepa di miseria con tre fiche gliene sta morendo uno, che è una pietà, io le da negare la mezza lira? Quando uno cognato Gaetacon tutti i suoi vizi, non ha da fumare, gli ho da re i cinque o sei soldi! Con che core, donna Conmia ?

E Raffaele che ti spolpa , è Raffaele! - canticchiò eraia, infilando un' agucchiata di cotone rosso.

E che ci volete fare? escamò la ragazza, aprendo gaccia - quello era nato per fere il signore. Intanto 🎥 non pago lunedi il padion di casa, quello mi dà cratto. Gli ho da dare trenta lire : ma gliene potessi 🖟 almeno dieci! Ah se nu faceste questa carità , voi!

🖟 Tu sei pazza, figlia mia.

Donna Concetta, donna Concetta, che vi fanno a dieci lire f E io ve le restituisco , lo sapete, io non mai preso an centesimo a nessuno. Non mi fate but-👂 sulla strada, donna Concetta, fatelo per chi vi è an-🐧 in paradiso !

- No, no, no. — canterellò la copertara.

 Sentite, sentite, — soggiunse l'altra, affannosamen-- questi orecclimi che porto, turono pagati diciassette i quattro ducati, dalla mia comate: io ve li dò, non Atro, e voi me li restituirete, quando vi avro resti-🦈 le dieci lire.

- Io non impegno, tispose domna Concetta, dopo

🐧 sogguardato gli orecciuni.

Ma non e pegno: è un pracere che mi fate. Se do-🚺 impegnare, un darebbero cinque o sei lire; si terpero l'interesse anticipato e col denaro della carteldello scatolino e la mezzania, mi resterebbero tre o tro lire. Fatelo solo per questa volta, donna Concetla Madonna vi guarda dal cielo l

convulsamente si levò gli orecchinetti di oro, un pò

vecchi, li strofinò cen un lembo del grambinie e li poò delicatamente sulla coperta: li guardava ancora, intensemente, licenziandosi da loro. Donna Concetta li prese cui una amorfia di diaguato: con sua sorella che aveva levati il capo, scambiarono uno aguardo: la tenitrice di giori piccolo parve le dicesse di sì, col battere delle paipeta Muta, rigida, donna Concetta si levò, portando via gi orecchinelli, entrando nell'altra stanza del quartino, dor dormivano le due sorelle: si udirono stridere chiavi nelle serrature, aprirai e chiudere dei cassetti, con intervali di silenzio. Poi, donna Concetta ricomparve. Portava mili mano due rotoletti di carta giallastra.

- Sono soldi : contali, - disse brevemente, pessodi

innanzi a Carmela.

— Non importa, non importa, — rispose la personi tremando di emozione. — Il Padre Eterno ve lo deve mi dere in tanta salute, quello che fate a me.

— Va bene, va bene, — conchiuse donna Concetta, a mettendosi al lavoro. — Ma ti avverto che io vendo l

orecchini, se non paghi.

- Non dubitate, - mormorò Carmela, andandessas.

Per un poco, le due sorelle rimasero sole, trapuntando

— Gli orecchini valgono dodici lire di oro — disse di terina, che aveva l'occhio acuto.

— Già, — disse donna Concetta. — Ma Carmela page

rà, è una buona figliuola.

Di nuovo, si udì tinnire il campanello.

-- Pare il campanello della levatrice, -- osservò Cr. terina.

Un passo strascicato si udì, col rumore come di una cassa che fosse posata per terra, in un angolo della deletta; e innanzi alle due sorelle comparve tutto storbigobbo, col fianco sollevato come se ancora tenesse la cassetta da lustrare, Michele, il lustrino. Salutò dicendo sper gnolescamente la vostra buona grazia, mentre le millo rughe del suo volto di fancinllo rachitico invecchiato, parea emanassero malizia. Le sorelle lo guardavano, per zientemente aspettando che egli parlasse.

— Qui mi manda Gaetano Galiero, il tagliatore &

guanti....

— Bel galantuomo! — esclamò donna Concetta, mettendo una striscetta di carta nel suo anello da cucire, che le andava largo.

- -E se non fate parlare la gente, non ci capiremo mai! soggiunse il gobbo, filosoficamente. Gaetano ha grandi obblighi con voi, ma voi siete una bella femmina che non vi manca giudizio e gli perdonerete le sue mancanze. Beh! quello che non accade in un anno, accade in un giorno e quando meno ve lo aspettate, Gaetano è qui, coi denari....
 - Sì, sì... dissero sogghignando le due sorelle.
- E poi lo vedrete. Ma io sono venuto per parlarvi di un affare mio. Io faccio, ringraziamo Iddio, un'arte migliore di quella che fa Gaetano: sto vicino al caffè De Angelis, alla Carità, e non faccio per dire, ma pulisco le scarpe alla miglior nobiltà di Napoli. Quello che voglio guadagnare, guadagno. Io me ne rido della malannata. Quando piove, mi metto sotto l'arco della porta, nel caffè: e più fango si fa nella strada, più scarpe pulisco. Oh belle femmine mie, se avessi la testa buona, a quest'ora sarei un signore! Mah! Ora, per combinare un affare grosso assai, che mi può far mettere la carrozza, io ho bisogno di certi soldi: e poichè voi fate di questi piaceri alla gente, 80no venuto a proporvi l'affare. Mi servono quaranta lire, da scontare a tre lire la settimana. Questo, sino a quando nen ho fatto la combinazione grossa, perchè allora vi restituisco capitale, interesse e vi fo pure un bellissimo regalo....
- Non v' incomodate, disse ironicamente donna Concetta.
- Prestare? rispose audacemente lo sciancato. Se sto una giornata innanzi al caffè, io mi guadagno due lire, lo sapete? Neanche un giovane di barbiere può dire questo! D'altronde quel posto è la mia fortuna, è la mia bottega, se me ne vado di là, non guadagno un soldo, non vi posso scappare, dunque! Domandate al caffettiere, chi è Michele. I denari vostri nelle mie mani stanno sicuri. Il caffettiere vi dirà tutto.
- Se il caffettiere garantisce per voi, io vi do i denari, — disse subito donna Concetta.
- E allora me li darebbe lui, obbiettò lo sciancato. No, no, Michele non ha bisogno di garanzia. Venite domani che è sabato, alle nove, dal caffettiere: e sentirete il suo discorso: e vedrete che mi date non quaranta, ma

sessanta lire. Sono galantuomo , sto in faccia a un pubblico, feminine mie.

Be, ci vediamo domani. Sapete l'interesse? — disse

donna Concetta.

Quello che voi volete, — replicò galantemente lo sciancato. — Anche una tazza di caffè, con una pagnottina dentro: al caffè sono padrone io! Avete comandi f

Preghiere, sempre, mormoratono le due donne, mentre egli se ne andava. Dopo una pausa di lavoro, Ca-

terina osservò:

Gli bai detto di sì troppo presto.

Farò fare la garanzia al caffettiere. Eppoi è gobbo:

porta fortuna, soggiunse donna Concetta.

- Se ci portasse fortuna, dovrebbe finire per noi questa vita così dura a scorticare, - riprese Caterina, che vollentieri si lamentava della sua fortuna.

Eh! — disse l'altra sospirando. — Non abbiamo un nomo che ci dia mano forte, mai ; perciò ia giustizia co la dobbiamo fare da noi, sempre. Ciceillo e Alfonso sono due scemi, è inutile....

Che ci vuoi fare! - sospirò l'altra.

E le due sorelle, lasciando di tavorare, con le mani abbandonate sulla coperta 1088a, si misero a peusare al loro segreto cinecio, a quella pena tormentosa che non confessavano a nessuno, a quei dae fidanzati loro, due buom operai dell'arsenale, i due fratelli Januaceone, che le amayano, ma che non volevano sposarle, nessuno dei due, per il mestiere che esse facevano. Da tre anni esse combattevano quella lotta fra l'amore e il denaro, ma Ciccillo e Alfonso Januaceone non volevano saperne: lo sposare una tenitrice di quoco piccolo e una imprestatrico di denaro a usura, li avrebbe fatti vergognare innanzi a tutto l'arsenale.

Etano due operai buoni, semplici, molto taciturni, che non spendevano la loro giornata, avevano qualche soldo da parte e venivano a passare la serata presso le due so-telle. Ostinuti in quell' idea, una delle pache che avevano nel loro ingenuo cervello, nessuno slancio di amore e nessana cupidigia di denaro, arrivava a vincerne la cocciutaggine. Varie volte, le due sorelle, accanite al guadagno, offese aspramente da quel rifinto, avevano litigato coi due fidanzati, li avevano cacciati di casa, ma per breve inter-

Maria de la composición del composición de la co

vallo: la pace veniva fatta così, naturalmente. Caterina e Concetta promettevano di smettere. Ne dovevano avere del denaro e molto, da parte, le due donne, ma non ne parlavano mai: ed esse stesse, malgrado l'amore per Alfonso e Ciccillo Jannaccone, ritardavano ancora il matrimonio, per guadagnare ancora delle lire, non sapendo spezzare quel giro di affari usurarii, non volendo rinunziare ai vecchi crediti, non resistendo a crearne dei nuovi, e non intendendo la vergogna dei due innamorati, dolendosene come di una ingiustizia. Ah, pareva loro di fare atto di umanità, alle due sorelle, prestando il denaro a usura, facendo giuocare dei biglietti del Lotto a un soldo, e a due soldi. pareva loro atto di carità: poichè la povera buona gente napoletana, scorticata, strozzata, che prendeva il denaro da Concetta per darlo al governo e a Caterina, le ringraziava, piangendo, benedicendole! Quando eran ben sole, nei momenti di espansione, le due sorelle si lagnavano del loro destino: altri che non fossero i due fratelli Jannaccone sarebbero stati assai felici di avere delle future spose così industriose, laboriose, con una dote : ma i due operai si ostinavano, invincibili, insistendo che non le avrebbero sposate mai, se non lasciavano quel modo di guadagnar denari. Specialmente Ciccillo, il fidanzato di Caterina, la tenitrice di gioco piccolo, era duro come una pietra; anzi. ogni tanto, le diceva:

- Caterina, un giorno o l'altro, tu vai in carcere.
 Pago per aver la libertà provvisoria ed esco! Poi, l'avvocato mi fa assolvere, - diceva lei, che conosceva la legge e gl'intrighi della legge.
- Se vai in carcere, non vedi più la mia faccia, ribatteva Ciccillo, accendendo un mozzicone.
- Sì, quando erano sole, sole, le due sorelle si disperavano. Ma l'amore dei quattrini era così forte, che faceva loro prorogare sempre l'epoca del doppio matrimonio. Pazientemente, i due operai aspettavano, comperando coi loro risparmi, lentamente i mobili per mettere su casa, insieme, poichè non si erano mai divisi.
- A Pasqua, dicevano le due sorelle, pensando di finirla con tutti i loro impegni, per quell'época.
 - A Pasqua, annuivano i due fratelli.
- A settembre dicevano esse, nell'aprile, essendosi invescate più che mai, in quella rete di sordidi affari.
 - A settembre, consentivano i due operai.

E sempre, quando crano sole, le due sorelle si agavano, di essere maltrattate dal destino, di essere ausonosciute dagli nomini che amayano e concludevano;

- Ciccillo e Alfonso sono due scemi.

Ma anche in quel giorno non rimasero a lungo sole. I triste mesticie continuò sino a sera. Venne un pattore di santi, pittore nel senso che dipingeva il volto, le mam e i piedi dei santi di legno e di stucco delle mille chiese di Napoli e di provincia : un pittore malaticcio, che chiedeva denaro e a cui fu concesso, solo sulla promessa che avreb» portato, l'indomani, una statuetta della Immacolata (m cezione in abito azzurro cosparso di stelle, protettrice di Concetta, l'usuraia. Venne, disperatamente, Annarella, 8 sorella di Carmela, a chiedere in prestito, proprio per atto di carita, due lire per quel giorno, voleva fare u po' di brodo al suo bimbo malato: e li una scena orrible ayvenno, le due donne non credevano alle parole di Annarella, le voleva ancora burlare, ancora una volta, poiche ella e Gaetano suo marito avevano un grosso debito e non si vergognavano di prendersi il sangue della povera gente e di non restituirlo: Annarella strillava, piangeva, gridava che sarebbe andata a prendere il suo bambino, bruciante di febbre, per farlo vedere alle due sorelle; avrebbe fatto pietà ai sassi; e singlnozzando, gridava che anche loro avevano ragione, che tutti avevano ragione, ma che si movessero a pietà di quella creaturina, che non ne aveva colpa, ora che era svezzata ella avrebbe trovato un altro mezzo servizio, se la Madonna l'aiutava: e infine, per taste dio, per non udue quei gridi, quei panta, Concetta le dæde quede due lire, giurando e sacramentando che ciano le altime, per quanto era vero quel venerdi di marzo, in cui, forse , era morto Nostro Signore , - poichè non si sa itquale venerdi di marzo sia morto Gesù! Altra gente fivunbarazzata, rabbiosa e dolente, venne per pagare vecchis tate d'interessi, per offrire 10ba in pegno, per chiedere nuovo denaro; e i dibattiti passavano dalla umultà all'asprezza, dalla minaccia alla preghiera, dalle promesse 🕬 🧩 lennt alle transazioni vigliacche. Discutendo, litigando, mmacciando, Concetta continuava a lavorare, dirimpetto a sua sorella, mentre veniva la sera; e non si stancava con la parola sempre pronta ed efficace, con la frase sempro lucida, con la intuizione immediata del buono o del cattavo pagatore. Solo per un visitatore discreto, vestito pue

litamente, con la faccia rasa dei servitori di buona casa, ella si levò e andò con lui, nella stanza attigua; dove parlottarono a bassa voce, qualche tompo. Si udì il solito rumore di chiavi che stridevano nelle serrature, di cassetti aperti e rinchiusi; il servitore uscì, con la sua aria riservata, seguito da Concetta.

— È il maestro di casa del marchese Cavalcanti? — domandò Caterina quando egli fu partito.

- Sì, - disse senz' altro Concetta.

Cadeva quella dura e faticosa giornata di venerdì. Le due sorelle, ora che annottava, avevano lasciato di trapuntare la coperta: e Caterina, per la gran giornata del sabato che era la sua, preparava certi grossi registri scritti a caratteri informi, tutti cifre, in cui ella si raccapezzava benissimo. Sotto il lume a petrolio, chinata sovra il registro, pensando, muoveva le labbra: e Concetta, vedendola immersa nel suo grave lavoro settimanale, taceva, rispettando quella sagace preparazione, sentendo che da essa, l'indomani, sarebbero sgorgati denari, denari, denari.

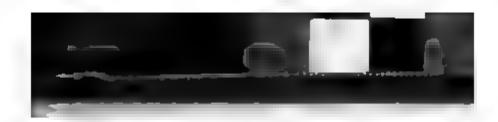
VII.

Fumando una sigaretta Tocos, il cui fumo odoroso aveva riempito la piccola stanza, don Gennaro Parascandolo si assorbiva profondamente nello studio di un suo piccolo taccuino, sfogliando le pagine di uno scadenziere, paragonando le scadenze annotate in lunga fila, a certe cifre oscure ed enigmatiche, segnate nel piccolo taccuino, talvolta prendendo la penna e scrivendo qualche cosa, una parola, un numero sopra la paginetta dello scadenziere, già fitta di caratteri.

Lavorava assai placidamente e in silenzio, in quella stanzetta del quartino in via San Giacomo, dirimpetto alla Borsa: un quartino che egli teneva in affitto, da tempo immemorabile, che si chiamava lo studio, dove cominciava, sviluppava e finiva tutti i suoi affari, con una discrezione, un segreto che egli manteneva anche con sua moglie, lon-

tana, isolata per le giornate intere in quel triste, solem, ricchissimo appartamento del palazzo Rossi. Quando d diceva che don Gennarino Parascandolo era allo studio, en tutto detto: chi lo diceva e chi ascoltava, provavano egalmente un senso di rispettoso terrote, una visione paurom di ricchezze sempre crescenti, un affluire magico di denamche corre al denaro, per incanto: lo studio, il posto dere don Gennaro Parascandolo, forte, saggio, andace e fredo nella sua audacia, faceva aumentare strabocchevolmerte la sua fortuna! Eta tatto di due stanze, lo studio, m di San Giacomo: uno stanzone con due balconi, pieno zeppr di oggetti di valore, bizzarramente accumulati, quadr di buoni autori, mobili esotici, candelabri di bronzo de rato, pendole antiche curiosissime, rotoli di tappete rotoli di tela battista, vasi di porcellana, statuire di terra cotta, e huanche una panoplia di armi antiche 🚛 moderne. Eta un musco, quello stanzone: per tenerar pslizia, Salvatore, il servitore fidato di don Gennarino, ri perdeva le mezze giornate, asando la massima delicatezza, temendo di guastare, di rompere qualche cosa : ogni tanto qualel o oggetto taro, venduto proficuamente, o scambisto con un altro, o donato in uno dei suoi momenti di calcelata generosita, partiva dal musco: ma il posto vuoto 😘 subito occupato da un miovo oggetto che arrivava, o 🚳 varii altri che si accavallavano, nello strano museo. Don Gennaro, ogni tanto, in un momento di solitudine, schudeva la porta della sua stanzetta dove scriveva, e ferma sulla soglia, fumando la sua eterna sigaretta, dava un'occhiata a quello che chiamaya il suo *omnibus*, ma non 💰 azzardava a enfrare, tanto era il cumulo degli oggetti. L'altra stanza, la stanzetta, era mobiliata assai graziosamente, con un lusso decente e amabile di poltrone, di divani, di tavolinetii, con l'occorrente per finnare e con una scrivanja, che pareva messa li, per legittimare la parola di studio; stoffe non vistose, ma gaie, e una fineza di gingilli sulla scrivania, con cui giocherellava spessol don Gennaro Parascandolo.

Colui ch' entrava colà, portasse pure nell'anima um pena inguaribile, si scutiva più calmo, come pacificato temporaneamente con l'esistenza; e la stessa faccia bonarit di don Gennaro Parascandolo, velata, ogni tanto, da um nuvola di malincoma, quei suoi modi allegri e franchi, finivano di daro all'ambacute un'apparenza benigna che



-129 -

vinceva tutte le paure, tutte le diffidenze, tutte le preoccupazioni e vi dava nelle mani del padrone di casa un visitatore inerme di difesa morale, già debole, già viuto. Tutto il grande giro degli affari di don Gennaro, era regolato dal minuto lavoro di geroglifici nel suo taccuino, e da uno scadenziere anch' esso fittamente annotato di nomi, di cifre, di osservazioni.

Appena una visita era annunziata, don Gennaro, senz'affrettarsi, chindeva lo scadenziere nel cassetto e si riponeva il taccuino in saccoccia, ogni traccia di affare scompariva, sulla scrivania faceva bella mostra un calamajo di bronzo dorato e cristallo di rocca, a foggia di berretto di fantino, con gli altri attributi delle corse, un fermacarte che era una busta d'argento con cinque suggelli d'oro che erano cinque vecchie ghinee, un portacenere di bronzo, che era una scarpetta inarcata di donnina: e don Gennaro Parascandolo giocherellava con una lunga stecca di avorio scolpito, una stecca giapponese. Così in quel venerdì di marzo, dopo colazione, egli continuava a fumare la sua sigaretta Tocos, guardandone il fumo, ma quando il fedel Salvatore, dalle labbra e dal mento rasi accuratamente e dalle fedine nere, come un servitore di buona casa, discreto, taciturno, venne a dire che il signor Cesare Fragalà voleva entrare, don Gennaro chiuse subito lo scadenziere, e ripose il taccuino in tasca.

— La grazia vostra, compare !— entrò dicendo e sorri-

dendo, Cesare Fragalà.

— Padrone mio riverito! Come stanno la comare e la comarella!

- Benone, benone, don Gennarino mio : sono di casa Fragalà, casa forte, senza malanni. Voi sempre bene, non è vero?
- Sempre bene ; ma a Napoli mi ci annoio. Cesarino mio, questo è un paese di straccioni. Fra una settimana me ne parto per Nizza e per Montecarlo ; dopo, vado a Parigi.

— E giuocate a Montecarlo? — chiese Cesare Fragalà,

con uno sguardo scrutatore.

— Sì, qualche poco; guadagno spesso; ho fortuna; e imparo a giuocare.

- Come se vi servisse! - esclamò Cesare.

- Tutto è buono a sapersi, - osservò modestamente don Gennaro Parascandolo - Voi non ci siete mai stato?

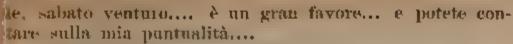
Il paces di cuccagna.

— No,—disse, pensosamente, Cesare. — Ho moglie, una figlia... pure, gran bella cosa guadagnare venti, cinquanta, centomila lire, in una serata!

E in fondo agli occhi, subitaneamente pieni di malinconica cupidigia, gli si leggeva la gran passione del guadagno grosso, immediato, dovuto alla fortuna, magari illecito.

- Che ne fareste? domandò don Gennaro, prendendo un'altra sigaretta per sè e offrendone a Cesarino in un portasigarette d'argento cesellato, russo, elegantissimo.
- Che ne farei? Anzitutto, cinquantamila lire me le scialerei, compare mio, per godermi un po' la vita, in compagnia di amici e di amiche, io non sono un egoista: e cinquantamila lire mi servirebbero per aprire bottega, in piazza S. Ferdinando. Con la bottega in piazza Spirito Santo non le guadagnerò mai, conchiuse malinconicamente Cesarino.
- Pure, in carnevale, avete dovuto fare guadagni grossi, disse lentamente don Gennaro, scuotendo la cenere della sua sigaretta.
- Sì, sì, abbastanza! Ma ci vorrebbe Montecarlo, o qualche altra cosa: se no, si resta a vegetare, e la dote di Agnesina non si mette insieme. Poi, sono sempre stretto... tanti impegni... giusto, ieri avrei dovuto restituirvi quei cinquecento franchi, che mi avete prestati sulla parola... sapete che sono stato sempre puntuale... ma non ho potuto...
- Eh, per un giorno, non importa, disse freddamente don Gennaro, la cui fisonomia si era fatta gelida, da che Cesare parlava del suo debito, e che guardava la nuvoletta di fumo, in aria, quasi per non fissare in faccia il suo compare.
- --- Gli è che.... neppure oggi, posso pagarvi, disse rapidamente Cesare Fragalà, quasi volesse buttar via la sua pena, in un colpo. -- Ho dovuto sdoganare un forte carico di zucchero.... e allora....

Don Gennaro, indifferente a tutte quelle parole, taceva— Compare mio, — disse Cesare Fragalà, passando attraverso a un minuto acutissimo di spasimo, — voi dovreste completare il favore. Domani ho una piccola scadenza di cinquecento lire e non sono pronto.... dovreste prestarmi voi, queste cinquecento lire e io ve ne dò mil-



Non posso, - disse gelidamente don Gennaro.

--- Perchè † Il denaro lo avete. - esclamò ingenuamente Cesare.

Certamente : ma non posso.

- Allora, non credete alla mia solvibilità?

- Tutt'altro: ma e per obbedire ad una regola. Ad amici stretti, a parenti, a persone come voi, io presto sempre cinquecento lire; spesso, quasi sempre, me le restituiscono; volentieri, le presto nuovamente; ma una volta che non mi sono state restituite, non ne presto piu, mai viù. Così non posso perdere che cinquecento lire....

— Majio restituisco le mille....—replicò l'altro, sgomento.
Chi non la potuto restituire cinquecento, è assai imbarazzato nel restituire mille: e chi ha mancato una volta alla sua parola, può mancar sempre.... — sentenziò don Gennaro.

Eppure non credevo che rifiutereste a un compare, tal avore, — mormorò Cesarino, — Mi mettete in un crudele Imbarazzo....

Credo che faccio bene a non darvi questo denaro, disse Parascandolo, aprendo un portafiammiferi di oro, simile a una scatoletta di fiammiferi di cartone, di Dellachà, con una figurina minata, sopra. - Credo che vi mettiate sopra una cattiva strada; voi frequentate della gente assai curiosa....

Avrò fatto qualche sciocchezza, lo confesso, — disse con la sua lealtà di un gran fanciullone, Cesare, — ma è stato con buone intenzioni. D'altronde, — soggiunse, quasi parlando a sè stesso, — quel Pasqualino De Feo è sempre in bisogno di qualche centinaio di lire. È un pover uomo, senz' arte, nè parte. Gli spiriti lo tormentano: lo bastonano, alla notte. Ha bisogno di far dire delle messe, delle pregliicre, per placarli: se no, lo traggono alla morte. Se vi lio buttato qualche centinaio di lire, ho avuto le mie ragioni. Compare, questa cosa degli spiriti, è una cosa forte! Voi avete talento e avete viaggiato, ma se sapete futto, vedreste ch'ò una cosa forte....

Sarà, annuì, col capo, don Gennaro, — ma vi trascina sopra una cattiva strada.

- No, no esclamò Cesarmo, oramai si deve venire una decisione. O dentro, o fuori. Forse l'avremo que-

sta settimana, cioe domani: o ci vorrà qualche altro sacrificio, la settimana ventura, e si otterrà lo scopo. Compare mio, — soggunse, riformando al suo cruegio. — proprio, nu dovreste favorire.

Non posso, ribatte don Gennaro.

 Infine, sono un negoziante onesto e chiunque vorrebbe trattare di affari con me! grido Cesarino, con un principio di sdegno.

Se è un affine, è un'altra cosa, - disse subito don

Gennaro, cedeudo.

Ebbene, trattiamolo come un affare, -- disse, imme-

diatamente calmato, Cesare.

Allora, quietamente, don Gennaro apri il cassetto e ne trasse fuori una cambiale in bianco, del valore di mille lire. Pighando una bella penna di legno chiaro, delicatamente scolpita, con la pennina di oro, vi scrisse la somma in cifra e in tutte lettere, e domando senza levare la testa:

Scadenza a un mese ?

A un mese, fece Cesare.

Presento la cambiale a Cesare. Era intestata a Domenico Mazzocchi.

- Domenico Mazzocchi? -- chiese Cesare, stupefatto,

 — È il capitalista per cui lavoro, — rispose glacialmente don Gennaro.

E vedendo che dopo avei firmato, Cesate Fragalà stava per aggiungere il domicilio, lo fermò, avvertendolo:

— Il donnerlio della bottega.

E parché?

- Cambrale di affari, commerciale: l'azione legale si esercita meglio dove risiede la ditta.

Cesare Fragala si senti venii freddo nelle ossa.

- Non ye ne sara bisogno, - senti la necessita di sog-

giangere, per rassicurare anche sè stesso.

E restitui la cammale a don Gennaro Parascandolo, che la rilesse, munitamente, due volte; poi aprì un altro cassetto e cavandone della carta monetata, contò anche due volte, trecentottanta lire che consegno a Cesare, dicendo:

Trecentottanta, Ricontatevi il vostro danaro,

Trecentottanta † interrogo l'altro, di nuovo stupefatto.

Il dodici per cento d'interesse, spiegò don Gennaro. All'anno? chiese stupidamente Cesare Fragala. - Al mese.

Un silenzio. E mentre macchinalmente Cesare Fragalà contava il denaro, non osava dire a don Gennaro Parascandolo, che l'interesse era stato calcolato anche sulle prime cinquecento lire, che gliele aveva prestate, lui, don Gennaro, non il capitalista. Non disse nulla, però: anzi, nella confusione della sua candida anima, aggiunse, alzandosi per andarsene:

- Grazie!

— Che grazie! È un affare. Soltanto, pensate alla scadenza. Mazzocchi non scherza, è un brutto tipo.

- Non dubitate, - disse, con un pallido sorriso Cesare

Fragalà.

E dopo essersi licenziato, se ne andò, col volto smorto e con la bocca amara di chi ha masticato l'aloe. Subito, don Gennaro si rimise ai suoi conti. Ma fu solamente per pochi momenti, poichè Salvatore venne a dire che vi era di là l'avvocato Ambrogio Marzano, con un altro signore, che volevano entrare. Don Gennaro, certo, li aspettava, Poichè aggrottò lievemente le sopracciglia, e una espressione gelida gli chiuse la faccia. L'avvocato Marzano, entrando, conservava sempre il suo sorrisetto dolce, di buon vecchio vivace ed appassionato: quello che parea turbato era il suo compagno, un signore sulla quarantina, grasso ma scialbo, con un par d'occhi chiari chiari, che si volgeyano attorno, vaganti, dolenti. I saluti furono brevi brevi. Erano quindici giorni che l'avvocato Ambrogio Marzano e il barone Lamarra, tornavano a via san Giacomo, da don Gennaro, per un affare di denaro, discutendo, proponendo, accettando, rifiutando, ricominciando sempre la discussione. Sulle prime il barone Lamarra, figliuolo di uno scalpellino, che era diventato appaltatore a furia di scarpellare al sole, di risparmiare soldo sopra soldo, e che aveva lasciato una ricchezza al figliuolo, il barone Lamarra, pure cercando in prestito tremila lire, aveva conservato la sua aria vanitosa di pezzente risalito: ma come i giorni passavano e le difficoltà si avviluppavano, egli non giocherellava più che macchinalmente coi ninnoli d'oro, attaccati alla sua catena di orologio; e gli occhi azzurri, spiranti vanità, acquistavano quella espressione desolata, che don Gennaro Parascandolo studiava col suo occhio sagace e per cui, forse, la sua faccia aveva acquistato quell'aria gelida.

Solo don Ambrogio Marzano sorrideva sempre, ostinato nella sua bonarietà.

- Quì, il barone avrebbe una certa premura di finire l'affare di cui trattiamo da giorni, disse il vecchietto, cercando incoraggiare il suo cliente.
- Finiamolo pure, rispose don Gennaro, senza levare gli occhi.
- Non avete studiata una migliore combinazione?—mormorò il barone Lamarra.
 - No, disse don Gennaro.

I due si guardarono, esitanti: il barone fece un cenno espressivo all' avvocato, di andare avanti.

- Sicchè, sarebbe? chiese il Marzano.
- Ecco. Il mio capitalista, Ascano Sogliano, non ha capitali, ma può disporre, adesso di una quarantina di dozzine di sedie di Chiavari, a sei lire l'una, e settantadue lire la dozzina, in tutto duemilasettecento e più lire. Darebbe questa mercanzia, che è di facile smercio, sopra una cambiale a tre mesi, dove fossero firmati, in solido, il barone e la baronessa Lamarra, col solito interesse, già anticipato, del tre per cento; tre per tre, nove, cioè novanta lire per un mese; tre per novanta, duecentosettanta lire, per tre mesi.
- E il compratore per queste sedie di Chiavari, avete detto, vi sarebbe? ribattè Marzano, conservando il suo tono ingenuo.
 - Già, disse don Gennaro, sempre glaciale.
- Compratore, a quanto ?—domandò il barone Lamarra, con una certa ansietà, sapendo bene la risposta, ma quasi sperandone una diversa.
 - -- Ve l'ho detto: per duemila lire.

L'avvocato crollò il capo: il barone sbuffò.

- -- È troppa perdita, è troppa perdita, -- gridò. -- E poi, anche la firma di mia moglie!
- Barone, scusate, osservò don Gennaro, mi pare che sbagliate. Io vi fo un favore, trovandovi il commerciante e il compratore. Io non ci tengo a questo affare. E vi avverto che ho avuto, sulle cambiali, le firme di signore assai nobili, assai grandi. Questo per chiarire la posizione. Voi venite qua a gridare, come se foste in mano ai briganti e vi tagliassero le orecchie. Quì, orecchie non se ne tagliano. Se l'affare non vi conviene, lasciatelo andare. A me, lo ripeto, è indifferente.

E in segno di massima indifferenza, accese una signietta Tocos, e fumando, si mise a guardare il soffitto. Il barone Lamaura, la cui grassezza pareva ancora più scialba e più malaticcia, in quel conflitto tormentoso, cia convalso. Un silenzio si fece. Dolcemente, l'avvocato Marzano crollava il capo, come se rimpiangesse le debolezze umane: e guardava il pomo d'argento della sua canna d'India, senza più parlare. Il barone si pose una mano nella criniera pera, che si brizzolava; poi si decise e cavando un grosso portafoglio nero, ne estrasse una carta deponendola sul tavolino, dirimpetto a don Gennaro.

— È un affare fatto, - disse, con voce strozzata, Ecco

la cambiale.

Don Gennaro non ebbe che un batter di palpebre di adesione. Aprì, la cambiale e la considerò lungamente, nelle cifre, nelle date, nelle firme, leggendo a voce bassa;

Maddalena Lamaira... Annibale Lamarra... sta bene,
— finì ad alta voce, dando un occhiata scrutatrice al barone Lamarra, il cui volto si era fatto livido dalla collera
repressa, o per qualche altro sentimento.

- Volete vedere la merce? soggiunse, poi, corret-

tamente.

- Che me ne importa i — disse il barone sordamente, dando in un energica spallata. Datemi i denari che mi servono.

Don Gennaro annuì col capo. Al solito, aprì il cassetto di mezzo, conservò la sua cambiale e richiuse: aprì il cassetto di fianco, cavo i biglietti di banca e metodicamente li contò.

Ricontatevi il vostro denaro, - disse, consegnando il pacchetto al barone, che aveva seguito con occhio subitamente lampeggiante, l'apparizione dei biglietti di banca.

Ma costui non conto: mise il pacchetto dei biglietti nel portafoglio e, senza dire una parola, si alzo subito, per andarsene. Vagamente, l'avvocato Marzano balbetto qualche parola di ringraziamento e di saluto: ma il barone Lamaria era già per le scale, il vecchietto gli corse dietro, per non lasciarselo sfuggire. Quando fu solo, nuovamente don Gennaro Parascandolo riaprì il cassetto della sua scrivania e cavandone la cambiale Lamaria, la considero a lungo, nello firme, pronunziandone le sillabe con un segno d'iroma:

Maddalena Lamarra... in solido... Annibale Lamarra,

per sè e per l'autorizzazione coniugale.

E finì con un sorriso, respingendo il cassetto. Ninetto Costa era entrato, senza farsi annunziare; e l'agente di cambio, bruno, vivace, elegantissimo, in un vestito di lanetta inglese a quadretti, col fiore all'occhiello, con la mazzetta d'ebano nelle mani e il grosso anello di acciaio, al dito mignolo per suggello, pareva l'immagine del giovinotto felice. Si sdraiò in una poltroncina, accavallò le gambe e accese una sigaretta, cantarellando.

— Buona liquidazione, ch, lunedì, — chiese don Gen-

naro.

- Cattiva, cattiva, - canticchiò Ninetto Costa.

— Non mi sembri molto preoccupato: sarà dunque cattiva pei tuoi clienti, non per te, — disse Parascandolo.

- È cattiva per me: ci vado da trentamila a quarantamila, disse l'agente di cambio, battendosi una gamba dei calzoni con la mazzettina, con un atto che era ritenuto assai elegante.
 - Beh! e come paghi?
 - pagherò, —concluse l'altro, con un gesto vago.
 - Hai avuto varie cattive liquidazioni, mi pare?
- Così, così. È Lillina che mi porta via tutto, mormorò, con un atto non perfettamente sincero di rammarico.
 - Lillina? Essa dice di no, —osservò don Gennaro.
- Lo ha detto a te? Ł la più bugiarda fra le donne. Oh che bugiarda, non puoi immaginare, Gennarino!— ed esclamava ancora, con una collera un po' fittizia.— Li hai, dunque questi gioielli?— soggiunse con un'ansietà, che non arrivava a dissimulare sotto la noncuranza.
 - Sì. Servono per Lillina?
- Sì... cioè, non ne son certo ella è troppo bugiarda... eppoi, ho un'altra persona in vista...
- --- Sei un diavolo. Ninetto. --- disse, ridendo, don Gennaro.

Dal solito cassetto di destra, donde aveva preso il denaro le due altre volte, don Gennaro cavò un grande a stuccio di pelle e lo schiuse. Sul velluto bianco scintillarono lievemente i gioielli: era un paio di solitarii per orechini, un braccialetto a filo di brillanti, un fiore per la testa. Ninetto Costa li guardò, battendosi le labbra col pometto della mazzettina: si allontanò un minuto, per giudicarli meglio. Faceva tutto questo con una grande di-

sinvoltura: ma una stiratura di muscoli, ogni tanto, dava una cattiva espressione al suo sorriso.

- Son belli, eh? domandò a don Gennaro.
- Mi pare, rispose l'altro, modestamente.
- Tu li daresti? Tu sei uomo di gusto.

THE PERSON NAMED IN THE PERSON NAMED IN

- Li darei... secondo la donna. À Lillina, no....
- Non so se glieli do, non lo so, proruppe, nuovamente, frettolosamente, Ninetto Costa. — E tu credi.... — soggiunse, timidamente, — tu credi che valgano ventimila lire.
- Non lo credo io, lo crede don Domenico Mazzocchi che te li ha venduti: io non me ne intendo. Del resto, puoi farli apprezzare. Bada che sull'apprezzo, ti chiederanno il due per cento.

E disse tutto ciò con una voce così sdegnosamente fredda, che Ninetto Costa fece due o tre volte per interromperlo, senza riescirvi.

- Ma sei matto? Che apprezzo? Con te, con questo tuo amico Mazzocchi, dovrei fare tal cosa? Prendere tutto questo fastidio? Neppur per sogno. Sarebbe offendere un amico, due amici!
 - Ti sei segnato le scadenze?
- Sì, sì, sì, a tre, a quattro, a cinque e a sei mesi, cinquemila lire per volta, col deposito di rendita di mia madre, e lettera e controlettera. Tutto va bene! Vuoi niente, dalla Borsa? Compro per te?
- Non faccio affari, io, mi sono ritirato, disse salutando e sorridendo don Gennaro Parascandolo, mentre Ninetto Costa se ne andava via, portandosi l'astuccio dei gioielli.

Quando costui fu uscito, l'altro, rimasto solo, guardò l'orologio. Si facea tardi. La strada di San Giacomo è naturalmente scura, e parea già, alle quattro, che il giorno cadesse. Stava pensando, don Gennaro, se avesse dato appuntamento ad altri, o se potea andarsene, avendo finito la sua giornata, uno di quei venerdì laboriosi, per tutti quelli che dànno denari, banche, usurai, agenzie di pegni. No, gli parea di non aver dato appuntamento a nessun altro e poteva andarsene, era certo che il suo cocchiere era arrivato con la carrozza, per portarlo a via Caracciolo. Ma ancora una volta il fedel Salvatore entrò a dire, che tre signori cercavano di entrare.

— Tre? — chiese don Gennaro, pensando.

— Tre....

— Fa entrare, — disse l'altro, ricordandosi.

Il dottor Trifari, grasso, grosso, rosso nella barba e nel volto, impacciato e sospettoso, entrò, cavandosi la tuba che portava sempre, da provinciale stabilito a Napoli: en con lui il professor Colaneri, dallo sguardo falso dietro gli occhiali d'oro, che salutò, cavandosi il cappello, con un atto ecclesiastico; ed era con loro, scarno, con una grossa dentiera sporgente, una cravatta scozzese e un'aria palese di cretinismo, un giovanotto di ventidue anni, uno studente, compaesano del dottor Trifari e scolaro del professor Colaneri. E i due, mentre si tenevano d'occhio, scambievolmente, sogguardavano ora don Gennaro, ora l'imbarazzato provinciale, che pareva non sapesse che fari della sua dentiera, infelicissimo di non poter chiudere la bocca. La diffidenza di Trifari aveva qualche cosa di repressamente feroce, come una ferocia repressa appariva in tutta la sua persona morale e materiale: l'aspetto di Colaneri era obliquo, fine, freddo e ipocrita: in mezzo s loro, il povero studente pareva una mosca, una piccola mosca stupida, presa fra due ragni, uno crudele e l'altro perfido. Don Gennaro li guardava, con un sorriso, intuendo tutto questo. Niente che a guardare la fissità malvagis degli occhi del dottor Trifari sulla chiusa scrivania di don Gennaro, e la fissità umile ma infida dello stesso sguardo del professor Colaneri, e l'ebetismo dello studente che parea non vedesse, non udisse, o vedesse e udisse senza capire, l'esitazione di Salvatore si intendeva. Ma don Gennaro Parascandolo, che amava gli oggetti di arte, aveva preso dalla scrivania un lungo fodero di avorio scolpito. giapponese, e ne aveva cavato a metà, quasi distrattamente, un coltello dalla lama lucente e tagliente, un tagliacarte, sebbene sulla scrivania non vi fosse neppure l'ombra di un libro: poi, con un colpo secco aveva ringuainato il coltello e aveva posato il fodero sulla scrivania, ma le dita vi giuocherellavano sopra. E don Gennaro sorrideva, fumando la sua eterna sigaretta : senza però averne offerte ai suoi tre visitatori.

-- Dunque, cav. Parascandolo: — interrogò il dottor Trifari, con una falsa cortesia che mal copriva la sua rozzeza.

[—] Dunque, di che?— rispose costui.

- Ma dei denari, della cambiale! sbuffò a dire il pletorico dottore.
- Mah! è un assai mediocre affare.... osservò don Gennaro, con aria disinvolta.
- Che dite? Con tre firme, la mia, quella del professor Colaneri e quella del signor Rocco Galasso, qui, dite un mediocre affare? Ma chi volete? Rothschild?
- Certamente, preferirei Rothschild a tutte le firme, osservò don Gennaro, conservando il suo sorrisetto canzonatorio. Gli affari sono gli affari, soggiunse, poi, con quel suo tono profondo.
- E noi siamo tre galantuomini, mi pare squittì il professor Colaneri.
- Voi siete la corona della mia testa,—disse con una cortesia esagerata don Gennaro: ma le firme debbono essere solvibili, ecco tutto. Mi sono informato, signori miei, per conto del mio sovventore Ascanio Sogliano. Capirete, io debbo metterlo al coperto da qualunque perdita, poichè amministro il suo denaro. Ora, il nostro dottor Trifari, qua, è un eccellente giovane, diventerà un luminare della scienza, ma la sua firma non è solvibile per mille lire.... così il professore....
- Queste sono infamie! esclamò il dottor Trifari. Non sono venuto qui per essere insultato, perdio!
 - Sono bricconate... stridette l'ipocrita Colaneri.
 - Dove vi siete informato?—domandò, urlando, Trifari.
 - Nei paesi vostri, rispose freddamente don Gennaro.
- Naturale.... al paese.... odii di politica.... lotte elettorali....—gridarono in coro, Colaneri e Trifari, soffocando di collera.
- Sarà, disse Parascandolo, ma io non debbo saperlo, e a Sogliano non gliene importa niente. Dunque resta il mio rispettabile giovanotto, quì, Rocco Galasso: esso è solvibile. Dunque, invece di tremila lire, Sogliano ne dà mille, con le tre vostre firme, tanto per precauzione.
- Impossibile! tuonò Trifari, diventato violetto dallo sdegno.
 - Impossibile! stridette Colaneri, livido.
- Come volete, —finì di dire Parascandolo, alzandosi per uscire.

Ma il più esterrefatto, fra i tre, era il povero Rocco Galasso, lo studente, che volgeva gli occhi inebetiti da Colaneti a Trifari, e inghiottiva con uno sforzo, come se la saliva lo affogasse. Confusamente, seuza salutare, i dae userrono dalla stanza e dal quartino, confabulando fra loro, spingendosi innanzi lo studente, come una pecora matta. Placidamente don Gennaro chiamò Salvatore per farsi spazzolare il soprabito: e il servo compì la sua opera in silenzio, cercando i guanti, il cappello, mentre Parascandolo riempiva di sigarette Tocos, il suo porta sigarette d'argento russo. Così, a un tratto, senz'essere annunziati, i tre fecero irruzione di nuovo nella stanza, con certe facco, Colancii, e Trifari, dove la rabbia pareva buttata indictro a forza: e Rocco Galasso, pallido, tutto umiliato, dietro a loro, un vero cane frustato.

Facciamo l'affare, - mormorò Trifati, con un atto

come se ingoiasse di traverso.

Mille, annui il professor Colaneri.

Allora la solita scena si ripetette ancora. L' usuraio cavò una cambiale in bianco, da mille lire, dal cassetto e la porse a Rocco Galasso, che non ardi prenderla, guardando negli occhi, l'un dopo l'altro. Colancii e Trifari. I due, come se lo mettessero alla tortura, lo fecero sedere a un angolo della scrivania e standogli ai fianchi, buttandoglisi addosso per sorvegliarlo meglio, gli dettarono la formola, parola per parola. Egli si abbassava col naso sulla carta, miope quale era e schiacciato dai due, che gli pesavano sulle spalle; e non sapendo, non avendo ancora firmato nessuna cambiale, confuso, spaventato, rimaneva con la penna sospesa, esitante, L'opera fu lunga; stava per sbagliare la data della scadenza, il poveretto, quando Trifari gli fu sopra con un urlo.

A due mesi!

Intine, l'opera fu finita. La fronte vialzata dello studente aveva goccie di sudore, in quel giorno ancora fresco di marzo. Don Gennaro, intanto, aveva tratto del denaro dal cassetto e lo aveva contato.

Settecentosessunta, disse, tendendo il pacchetto a

Rocco Galasso. - Contatevi il vostro denaro.

Ma costur non oso prenderlo: guardo ancora i snoi metori. Colsneri stese la mano grossa e tredda e intascò rapidamente i denari, mentre Tutari guardava, ferocemente.

- Anticipato l'interesse, ch ? chiese Trifati, con un ghigno.

- Anticipato.
- Non potevate aggiungerlo nella cambiale? ribattè Colaneri, mettendosi la mano in tasca, sul denaro.
- No, disse seccamente don Gennaro che si levò di nuovo.

I tre uscirono, in silenzio. Colaneri scappava avanti e Trifari lo seguia precipitosamente, dimenticandosi di Rocco Galasso che, adesso, non serviva più a nulla e il cui più gran tormento era che don Gennaro Parascandolo gli aveva fatto mettere il domicilio, a Tito di Basilicata: e il pensiero che suo padre avrebbe saputo, un giorno o l'altro, tale cosa, gli faceva venire le lacrime agli occhi.

Malgrado, poi, il desiderio di uscire che aveva don Gennaro, egli dovette trattenersi ancora cinque minuti. Una vecchietta vestita pulitamente di nero, una cameriera, era giunta, portando un bigliettino di presentazione e di raccomandazione della signora Parascandolo. Sottovoce, guardandosi intorno, ella aveva parlato a don Gennaro che l'aveva ascoltata con un paterno sorriso di bonomia; gli aveva anche timidamente mostrato un oggetto chiaso in un astuccio, cavato da un involto di lana nera e poi di carta; don Gennaro non aveva neppure voluto guardarlo, e lo aveva respinto con la mano, ma senza disprezzo. Poi, dopo aver detto due o tre parole alla vecchia cameriera, facendole atto di tacere, poichè essa voleva ricominciare la sua perorazione, andò al cassetto della scrivania, lo schiuse, contò dei danari e li mise in una busta che offrì alla cameriera. Costei voleva ringraziare, ma lui, per tagliar corto, domandò:

- E come sta la marchesina Bianca Maria?
- Eh così!...-mormorò, con un sospiro la vecchia.

Dopo due minuti la victoria portava il tranquillo e soddisfatto don Gennaro Parascandolo, alla passeggiata di via Caracciolo, dove tutti i suoi debitori passati, presenti e futuri, lo salutavano con un sorriso e con una grande scappellata, mentre egli li salutava con un sorriso e con una grande scappellata.

VIII.

;

Donna Bianca Maria Cavalcanti aveva riletta otto o dieci volte quella lettera, prima di riporla in tasca: mentre, tutta sola nel grande nudo salone, lavorava al , i suo merletto sul tombolo, ripensava quello che vi en scritto, ricordandosene già delle frasi a memoria, rive dendone innanzi agli occhi le parole, riandandone nella mente tutto il significato: così i fuselli sottili e sonanti le si arrestavano nelle mani, mentre l'anima era partita al suo sogno. La lettera era onesta e buona: diceva che, per affetto di medico e di amico, le consigliava ancora una volta, di levarsi da quella casa fredda e solitaria, dove ella vegetava miseramente, che la pregava di degnarsi, come un' umile, una semplice offerts, d'accettare l'ospitalità in campagna, nella borgata e nella casa dove egli era nato, e dove piamente viveva solo sua madre. Donna Bianca Maria Cavalcanti non doveva sdegnare questa offerta, fatta in tutta semplicità Avrebbe potuto andare con Margherita, laggiù: l'aria era buona, la campagna, intorno, fresca e verde, la 80litudine amabile. Il dottor Amati, per il suo lavoro non vi si poteva recare, ma era sicuro che sua madre avrebbe adorato la marchesina, era sicuro che la marchesina si sarebbe guarita completamente laggiù, in quell'aria vivida e fortificante. La scongiurava, con affettuose parole. a non dire di no, a credere alla devozione sua, che non le poteva nascondere la verità sul suo stato: il viaggio e la campagna erano una necessità di vita. Così egli scriveva, il grande dottore, in quel suo stile breve, preciso, leale, simile al suo volto e come la sua voce: ma una profonda e candida vena di sentimento correva in ogni frase e. sentendola, Bianca Maria chiudeva gli occhi, per resistere a una forte emozione interiore. Quando Margherita silenziosamente le aveva portato quella lettera, ella aveva subito inteso da chi veniva, vedendo quella ealligrafia chiara, diritta, precisa: l'aveva aperta subito.

🧌 incertezza e senza ritrosia: e dopo averla letta, le 🦚 che un pacsaggio campestre, povero e umile, ma 🐞 luminoso e odoroso di verde , le si facesse innanzi occhi, con la soavità di un idillio: le parve che un di caloro le rallegrasse il freddo e lento sangue, 🎍 vene , e la morse al cuore un desiderio di vita e plicità, un primo impeto di desiderosa giovinezza. La era di Antonio Amati, letta e riletta, le s'impresse anima : e il ripensarvì , in quella fresca scrata di sedi di marzo, le faceva dare un tuffo di sangue al 🍉, mentre agli occhi le salivano flotti repressi di la-🖦 E anche quella sera, ma pru concitatamente del 🎨 , verso le otto , rientro il marchese Cavalcanti : e 😘 nelle membra, nella faccia, l'agitazione che lo cova ogni settimana, il venerdi sera, come per l'immi-🚜 di un grande dolore, o di una grande gioia. Ma gliuola, sulle prime, non bado : distratta, mentre lava macchinalmente, le buone e ferme parole della ra che invocavano da lei la sua salvazione, le ronza-🎍 nella mente, turbinando dolcemente, senza posa.

Ebbene, ancora nulla? - chiese il marchese,

- Di che? — disse lei, tornando in se.

Di che ? Ma della rivelazione che ti doveva fare lo to ? Non vuoi dirla, forse ? Perche ? A me, devi dirla. aspetto da te, questa rivelazione !

Mio caro padre , io non so niente, — rispose ella, dlidendo , ma cercando di dare fermezza alla sua — Non saprò niente , mai , di ciò che voi imma-

lo non immagino, — gridò lui. Sono verità e sono pri della religione: don Pasqualino è un'anima pra. vede. Anche tu vedrestr, se volessi. Ma non vuoi! La verità: tu ceni, prima di andare a letto?

No. — diss' ella , pregando il capo , rassegnata al dizio di quell' interrogatorio, toccando nella sua tasca extera di Antonio Amati.

Il corpo ingombro è impuro, non puo aver rivelazioni ti, disse lui, con accento mistico.—E che fai, priti dormire !

Prego.

E non la chiedi, questa grazia della rivelazione, con le tue forze, non la chiedi !

ua guardo suo padre, e schinse la bocca per dite un

monosillabo negativo; la voce non lo premunito, ma egli lo intese.

. — È naturale che la rivelazione non vanga, è naturale, ci vuole la fede, — disse lui, con uno saegno profendo.— Ma di che preghi, allora i Che domandi, cuore sens'ammel

— La pace, — ella disse gravemente, facultie un geste

largo.

ì

ķ

ķ

Egli si strinse nelle spalle, sdegnosamente.

—Farò pregare don Pasqualino, —soggiunae. — L'avai per forza la visione. Lo spirito ti s' imporrà. Gli spirit comandano, capisci i Sono padroni di questo mondo e del l'altro. L' avrai accanto a te, lo spirito, quando mene la aspetti : lo vedrai....

- Che Dio mi assista! - disse ella, segnandosi in pred

a un tremore invincibile.

 Hai paura? — chiese egli , ghignando, non gedendo più, nel furore della passione, il tormento della sua creatura.

- Oh si! - ella disse, flocamente, quasi per svenire, E convulsamente strinse la onesta e affettuosa lettera di Antonio Amati, quasi volesse aver da questa la forza. Ma il marchese non le badava più. Aveva suonato un campa-· nello e Giovanni si era presentato, nella sua vecchia 👪 vrea : guardava il suo padrone con un' occhiata incerta; e gli porgeva il cappello e il bastone, quasi avesse promura di vederlo uscire, quel venerdi, più presto dei 🕶 nerdì delle altre settimane. Ma quello che egli temeva, era inevitabile, perchè il marchese gli disse, vieni con me, dirigendosi verso la sua stanza da letto, una povera e nuda stanza, simile al resto dell'appartamento, dove Giovanni accese una misera stearica, per illuminare quel colleguio. In attitudine dimessa, il servo si teneva ritto innanzi al padrone, il quale conservava il suo aspetto aristocratico e la nativa fierezza, che neanche il vizio arrivava a dominare,

— Giovanni, hai danaro? — domandò, con disinvoltura si-

gnorile.

Il servo chinò il capo a questa domanda, e non osando

di rispondere assolutamente no, tacque.

— Ne dovresti avere, — soggiunse, con una certa severità, il marchese. — Te ne ho dato, due settimane fa. Hai speso tutto? Tu dilapidi il poco che mi resta.

--- Eccellenza, venerdì portaste via quasi tutto : e qua

si deve vivere. Non vorreste lasciar morire di fame la marchesina? - disse Giovanni, con voce dolente.

- Va bene, va bene, ho inteso, interruppe il marchese, irritandosi, ma celando l'agitazione. — A me servono almeno cinquanta lire: ho un impegno d'enore, questa sera. Poi, domani sera, - e puntò le parole, - te le rifarò. Ti darò anzi altri danari, molti denari : così non mi accuserete di lasciar morire di fame la marchesina!
- Vostra Eccellenza è il padrone, ma se sapeste, se sapeste, che sono questi denari... – e cavò uno sdruscito portafoglio dalla tasca.

— Che cosa? — domandò il marchese, fissando con oc-

chi divoratori il portafogli.

 Niente, Eccellenza, — e rispettosamente consegnò una carta da cinquanta al padrone : ne aveva fatto in modo, che il marchese non vedesse un'altra carta simile: ma il vecchio signore non osò chiederla, in quel momento.

— Va pure, — egli disse al servo, che uscì.

E si aggirava per la stanza, impaziente: dopo suonò nuovamente il campanello, due volte: Margherita si presentò, con la stess'aria esitante, quasi tremante del marito. E il vecchio nobile, il discendente di Guido Cavalcanti e di dieci generazioni di gentiluomini, si piegò a una furberia da ciarlatano.

- Margherita, sai se Bianca Maria ha danaro ! domandò distrattamente.
- E chi glielo avrebbe dato? Quelle poche lire che le donano suor Maria degli Angeli e il suo padrino, a Natale, ella ne fa elemosine.
- Credevo , disse lui, infilandosi il soprabito. --Sono molto imbarazzato, ho da pagare un debito stassera, e m'immaginavo che Bianca Maria avrebbe tratto suo papadre di pena. Sono molto seccato, molto! Tu, forse, hai denaro, Margherita i
- Io I disse quella , non osando negare , per il rispetto e la paura che le ispirava il padrone.

— Tu. Puoi darmi denaro? Te lo restituisco domani scra....

 Veramente, — replicò ella, — avevo qualche denaro, ma volevo comperare un vestito alla marchesina. Vostra Eccellenza non se ne accorge, ma a venti anni, bella come una regina, la mia padrona non ha che due abiti, da due anni; uno per l'estate, uno per l'inverno. E neppure lei stessa se ne accorge, la povera anima di Dio.... avevo pensato io di comperarglielo: poi, Vostra Eccellenza mi avrebbe dato il denazo, a piacer suo.

 Senti, Margherita, senti, dammi questi quattrini, stassera, e domani sera, te lo prometto innanzi a Dio, Bianca

Maria avià denaro per dieci vestiti, non per uno!

Amen, - disse rasseguatamente e dolorosamente, Margherita, non potendo resistere all'emozione che vi era

nella voce del padione,

E cavando dal petto una borsetta di seta, da un batuffolo di carte, ne stacco una di cento lire. Egli la prese e la pose subito nel suo portamonete e usci, dicendo con un'allegria feroce, e con una intonazione bizzaria di sicurezza:

A domani sera!

E a domani sera, soggiunse, passando, nel gran salone, accanto a sua figlia che aveva aperta una finestra per prender aria, per rimettersi dal suo male fisico e morale. Il marchese Cavalcanti scese le scale rapidamente, vivace come un giovanotto che andasse a un fortunato convegno di amore. Qualcuno, infatti, lo aspettava passeggiando, su e giù, innanzi al portene i era don Pasqualno De Feo l'assistito. Egli non si inutava dal suo aspetto malaticcio e ignobile, coperto sempre dai suoi panni sudici e laceri: ma nel volto emaciato, quella sera, gli occhi brillavano. Mise una mano sul braccio del marchese Cavalcanti, che non si era accorto di lui: Formosa la salutò con un sortiso.

- Avete la moneta? domandò don Pasqualmo, abbassando le palpebre, quasi a celare il lampo dei suoi occhi accesi.
 - Si. Quanto e?
- Si deve fai l'elemosina per quattro messe, in quattro parrocchie, domani mattina; fatemo cinque lire la
 messa, lo debbo passare la notte in preghiere, mi fu imposto dallo spirito, facendomi chiudere nella chiesa del
 grat de San Pasquale, a mezzanotte; ho promesso dieci
 lire di regalia al sagrestano, per fatmi chiudere in chiesa;
 non sarebbe permesso a nessuno, Abbiamo detto di aecendere quattro candele, innanzi all'altare di San Benedetto, di cui ricorre la festa, domani; dicci lire, Quaranta...
 st, quaranta lire, pasteranno.

Aveva fatto questo conto freddamente, tenendo gli oc-

chi abbassati, ma con una chiarezza non consueta nel suo bizzarro parlar misterioso. Il marchese Carlo Cavalcanti annuiva col capo, a ogni nuova spesa annunciata dall'assistito, trovandola ragionevole.

- -... E per voi? chiese, dopo aver contate le quaranta lire nelle mani di don Pasqualino.
- Sapete che non ho bisogno di niente, disse quello. schivandosi.
 - E quando ci vediamo?
- Domattina, dopo la mia veglia, se lo spirito mi lascia Vivo. Venerdì scorso mi bastonò talmente, che mi
 senti vo morire, disse con enfasi, ma a bassa voce l'assistito.
- Io fido in voi, mormorò il marchese Carlo Caval-
- Fidiamo in lui, ribattè l'altro, fervidamente, mostran do il bianco degli occhi.

Pregatelo, pregatelo, — scongiurò il marchese.

Si lasciarono, dopo che il marchese ebbe strette due dita molli e umide, che don Pasqualino gli stendeva. De Feo risali verso Tarsia, Cavalcanti discese verso Toledo: andava al banco lotto numero 117, all'angolo del vico Nundove era tenitore del banco il bel don Crescenzo dalla barba castana, e dove giuocavano Cavalcanti e i suoi amici. La bianca bottega, sulle cui mura da poco era stata passata la calce, divampava di luce: tre becchi a gas era po accesi, in tutta la loro forza, sul grande banco di leg 10, ad alta graticciata di fil di ferro, che tagliava in fon la bottega, andando da una parete all'altra. Dietro questo banco, seduti su tre alti seggioloni, di fronte a tre speri nella graticciata di ferro, lavoravano don Crescenzo e i suoi due commessi, i giovani, così chiamati, grado che uno, don Baldassarre, avesse settant'anni e aria così decrepita che pareva avesse un secolo, maldo che l'altro avesse uno di quei visi scialbi, dalle lie dalle tinte indefinite, che non hanno età. Tenevano in anzi squadernato un grande registro, detto a madre e fie, cioè col duplice polizzino giallo: vi scrivevano so-Pra i numeri, con una grossa penna, a tre punte, per avere a calligrafia molto forte e molto chiara: e scrivendo de volte i numeri li ripetevano macchinalmente, si veevano le loro labbra agitarsi, pronunciando le cifre: poi tagliavano il polizzino con un colpo secco delle grandi forbici che tenevano a destra, rapadissimamente lo passavano, per farlo ascingare, nell'arena nera contenuta in una sco-della di legno, e lo consegnavano al giaocatore, dopo averne ritirata la moneta. Don Crescenzo conservava la sua bell'aria contenta, di seddisfatto mangiator di maccheroni, sorridendo nella sua barbetta nera, mentre il vecchissimo don Baldassarte, così curvo che pareva gobbo, col naso adunco, che pareva gli piombasse nella bocca rincagnata, sulle gengive senza denti, lavorava con molto flemma, e don Checchino, lo scialbo scrivano, seriveva, correndo, per finire, per andarsene.

Quando il marchese Cavalcanti giunse, verso le nove e mezzo, la bottega era piena di gente che giuocava. Il giuoco comincia debolmente la mattina del venerdi, nel pomeriggio va crescendo, e nella sera diventa una finmana. Il marchese di Formosa tece un cenno, e don Crescenzo, premurosamente, aprì la porticina del banco e gli porse una sedia. Il venerdi sera il marchese Cavalcanti lo passava li, in un cantuccio, seduto, guardando futta la gente che giuocava, volendo erestarsi in quello spettacolo ed eccitandosi fino ad un grado forte di esaltazione. Egli aveva in fasca la sua giuocata, coi denari: ma non la faceva mai appena entrato, deabava questa voluttà, lungamente, guardandola delibare di un tratto, a cento e cento altri.

Folfa di gente, la bottega : vi si entrava dalle due porte spalancate, una in via Toledo, una nel vicoletto del Nurzio, e la fiumana si avvolgeva e si svolgeva, continua mente, venendo a battere contro quel bancone di legno, unto da fanti contatti umani. La folla era di tutte le condizioni, di fatte le ctà, con futta la varjetà dei volti umani, belli e brutti, sani e malaticei, lieti, dolenti, stupefatti, ebefi, una folla venuta da futte le strade, la intorno, dalle Chanche della Carità e dalla Corsea, dal-Chiostro di San Tommaso di Aquino e dal piccolo none del Consiglio, da Toledo e dal vico san Liborio, Certo, a poca distanza, in gin, a via Magnocavallo vi era un alt q Banco lotto : a poca distanza, in su , in via Pignaseco ve ne era un altro, di Banco lotto; e sempre nel ragencolare di duc a trecento passi, ve ne erano degli a.t. di Banco lotto, bitti aperti, tutti fiammeggianti di gat atti riboccanti di gente i ma se il venerdi sera e il 8000 mattina, per le vie principali di Napola, si aprisse un l'i co lotto, ogni ta bottaghe, tutta queste botteghe a

fortuna avrebbero la folla. Del resto, anche i Banco lotto hanno la loro simpatia e la loro antipatia, fruiscono della impopolarità o della popolarità; quello del vico del Nunzio, come quello in piazza Plebiscito, come quello della Strada Nuova Monteoliveto, godevano una grande reputazione di fortuna. Vi si erano guadagnate somme enormi: e molta gente, quindi si muoveva di lontano, per giuocare proprio lì la lira, le cinque lire, le cento lire. I tre gruppi di gente, innanzi ai tre sportelli del Banco lotto di don Crescenzo, si confondevano in un gruppo solo, fluente e rifluente, sempre: e il marchese di Formosa, col cappello messo un po' indietro, con la nobile fronte scoperta, su cui compariva qualche stilla di sudore, guardava questo spettacolo, con gli occhi incantati tenendo, fra le gambe la sua mazza di ebano. Ogni tanto, riconoscendo una persona amica o conoscente, innanzi a uno dei tre sportelletti, gli occhi scintillavano di soddisfazione, lusingato profondamente che la sua passione fosse la passione di tante altre illustri e buone persone. Spalancava gli occhi, per vedere tutto, per abbracciare quel quadro sempre cangiante, tendeva l'orecchio per cogliere tutti i dialoghi, tutti i soliloqui, — poichè spesso i giuocatori di lotto parlano da soli. ad alta voce, e anche in pubblico, — per udire fra i tanti numeri pronunziati, quali più fittamente ritornassero sulla bocca di tutti, per poterli giuocare, nella serata o all'indomani. Faceva caldo e la luce era forte, in quella piccola bottega piena di gente: ma il marchese di Formosa provava un benessere singolare, un senso pieno e largo di vitalità, sembrandogli di essere ringiovanito, nel trionfo della salute e della forza.

Intanto la folla non diminuiva, cresceva. Mentre innanzi allo sportelletto dello scialbo don Checchino lo scrivano, un gruppo di studenti tumultuava, strillando i propri numeri, ridendo, e dandosi degli urtoni; allo sportello del vecchissimo don Baldassarre, innanzi alla minuta folla, erano due o tre forti giuocatori, che giuocavano filze intere di numeri, arrischiandovi diecine e centinaia di lire, che il commesso scriveva lentamente, flemmaticamente, rileggendoli, prima di consegnare i polizzini; e allo sportello di don Crescenzo, dove il lavoro si sbrigava più presto, la scene mutava ogni minuto, l'impiegato succedeva al soldato attendente che era venuto a giuocare i numeri pel suo colonnello, l'operaio torvo lasciava il posto alla

nutrice contadina dalla faccia stupida, la vecchia pinzocchera si ficcava dietro il magistrato in ritiro, e tutti avevano o un' estrema parlantina, o un'aria estatica, o un profondo quasi doloroso raccoglimento. Giusto, don Domenico Mayer, il misantropo vice-segretario all'Intendenza di Finanza, ora stava fermo innanzi a don Crescenzo e con gli occhi bassi, con voce cavernosa, gli veniva dettando dieci terni, terni secchi, su cui don Domenico Mayer giuocava audacemente due lire per terno, per prendere diecimila lire, salvo la ricchezza mobile. Al terzo terno, domandò, trucemente:

- Quanto è la ricchezza mobile?
- Tredici e venti per cento; rispose, ridacchiando, don Crescenzo, la cui mano bianca e grassa di lieto divorator di pasta al pomidoro, aveva una quantità di gesti eleganti.
- Governo mariuolo! esclamava una voce, stridula dietro don Domenico.

Era il lustrino Michele che aspettava, per fare la giuocata piccola del venerdì sera: la giuocata grande l'avrebbe fatta al sabato mattina, quando donna Concetta, la strozzina, gli avrebbe prestato le quaranta lire. Intanto provava il gusto di stare là, di attendere il suo turno. Al settimo terno secco, don Domenico spiegò la sua giuocata:

- Non m'importa di vincere l'ambo, quindici lire non mi fanno niente.
 - --- Già, --- disse il compiacente don Crescenzo.

Prese le venti lire dell' impiegato, gentilmente piegò i polizzini, e glieli consegnò. Già, rizzandosi sulla punta dei piedi per arrivare allo sportello, il gobbo sciancato dettava i suoi numeri, e a ogni biglietto dava la spiegazione.

— Questo lo giuoco da ventidue anni... questo è il terno di padre Giuseppe d'Avellino... questo è l'ambo della giornata... questo è il terno del morto ucciso, in piazza degli Orefici...

Ma erano piccole giuocate, in tutto sette ad otto lire: e quelli che aspettavano dietro a lui, s' impazientivano. Invece, da don Baldassarre il quasi centenne, per una singolare attenzione, si fermavano i giuocatori di grosso. Ninetto Costa, elegantissimo, con la marsina che s' indovinava sotto il soprabito, col gibus messo un po' di traverso sulla zazzeretta arricciata e profumata, coi denti bianchissimi che comparivano nel sorriso delle rosse labbra,

aveva consegnato una lista allo serivano, e fumando un avana, disinvolto, sempre allegro, si prestava gentilmente alle domande di don Baldassarre, che non meravighato delle grosse ginocate, ma per precisione, si faceva ripetere le somme arrischiate:

M primo luglietto settanta sal terno, venti sulla quaterna ?

Si, — e gettava uno sbuffo di fumo odoroso.
 Al secondo terno secco, centocinquanta?
 Centocinquanta.

Al terzo, tutto il *bagliettone*, duecentoquaranta lire?
— Duecentoquaranta.

Il marchese Formosa che aveva scambiato un sorrisetto con Ninetto Costa, tendeva l'orecchio a udir le cifre, e trasaliva, punto da una lieve invidra, rimpiangendo di non aver tanti denari da giuocare. E quando udi la cifra totale, mille sercentocinquanta lire, e vide Ninetto Costa cavare lictamente questa somma e consegnada a don Baldassarre, impadidì, pensando quanto si potea guadagnare con tal rischio. Quasi soffocando, uscì sulla porta, a prender aria: Ninetto Costa ve lo raggiuuse e ambedue guardarono Toledo, e la sua folla, e i suoi mille lumi, senza vedersi.

Siete fortunato, - balbettò il vecchio nobile. Avete demiro....

Se sapeste, — disse l'altro, sottovoce, diventato grave improvvisamente. Ho impegnato dei giorelli che ho pagato ventinula lire, e non pe ho avuto nemmeno cinquemila: il Monte di Pietà diminuisce i suoi prestiti il venerdì e il sabato, tanto è la roba che s'impegna....

Che importa? Vincerete! disse il vecchio, roteando

gli occhi esaltati, alla visione della vincita,

Luncdi ho la liquidazione in Borsa, ventimila lire di perdita, non un soldo in saccoccia. Se non prendo, dove batterò la testa?

E avete buoni numeri? chiese con ansietà.

- Ho gruocato tutto: Pasqualmo de Feo ha volato em quanta lire per ingraziarsi lo spirito, e un ha dato tre terni, due ambi e un situato i quella ragazza popotana a em fo la corte, — le ho regalato un orologetto, — mi ha dato certi numeri, ma sotto simbolo, avio indovinato? Poi r numeri della cabala che faccianio in comune i poi quelli del ciahattino di Mazzano, l'avvo ato.... che so m' So che se non vinco, marchese, una grossa somma, debbo fallire, – e la voce dello spensierato agente di cambio ebbe un tremore tragico.

— Vado a ballare, buona sera, — disse poi, riaccendendo

il suo avana.

E si allontanò, col suo passo svelto. Esaltato da quel dialogo, il marchese di Formosa rientrò nel botteghino del lotto. Ora, innanzi a don Checchino, lo scrivano pallido e floscio, appoggiata col gomito al piano del bancone, Carmela, la sigaraia, che aveva dato per dieci lire i suoi orecchini a donna Concetta l'usuraia, fiaccamente, a pause, veniva dettando i numeri, giuocando tre o quattro biglietti popolari:

— Sei e ventidue, giuocatemici mezza lira: otto, tredici e ottantaquattro, due soldi per l'ambo, otto per il terno; otto e novanta, ambo, altri quattro soldi....

E si fermava, ogni tanto, come se altri dolorosi pensieri se la portassero via, e una fiamma saliva a colorarle le guance delicate. E quando don Checchino le fece il conto, quattro lire e otto soldi, ella cavò il rotoletto dei denari di rame, e si mise a contare, lentamente.

-- Spicciati, spicciati! -- gridò una voce di donna im-

paziente.

Ella si voltò e riconobbe la donna, una serva vecchia, donna Rosa, quella che serviva nella casa, dove stava la disgraziata sua sorella, e parlarono sottovoce.

-- O donna Ro'... e come sta Maddalena?

— Bene sta: tribolata: ha mandato a giuocare questo biglietto: anzi lo hanno ginocato in tre ragazze.... Siccome vi è stato un ferimento, per disgrazia....

- - O Gesù! Dio la benedica, povera sorella : e voi, fino

qua venite?

- - Abito alle Chianche e torno a casa.

— Salutatela, Maddalena mormorò appassionatamente Carmela,

E stringendosi nello scialletto, se ne andò, crollando il capo, quasi una infinita stanchezza la vincesse. Le succedette, accanto a Rosa, la serva delle povere infelici, il barone Annibale Lamarra, grosso, smorto, ansante della sua affannosa passeggiata a piedi, da un Banco lotto all'altro. Egli giuocava molti biglietti da venti, da cinquanta da cento franchi l'uno, ma temendo di essere spiato dall'avara sua moglie di cui mangiava la dote, malgrado le

orribili scenate, temendo di essere sorpreso da suo padre, un pezzente risalito da scalpellino ad appaltatore, da appaltatore a possidente, aveva inventato la furberia di giuocare un biglietto per parte. Da un Banco lotto all'altro correva, sbuffando, non volendo pensare che al sabato, all'estrazione in cui avrebbe vinto e ritirato la cambiale data a don Gennaro Parascandolo, quella cambiale, che portava la firma sua e di sua moglie, che lo faceva rabbrividire di terrore. Quando uscì dal Banco lotto di don Crescenzo, respirò e contò mentalmente. Delle duemila lire ne aveva date duecento all'avvocato Ambrogio Marzano. il buon vecchietto ridente, come intermediario fra lui e don Gennaro Parascandolo; ne aveva giuocato milleseicento per i Banco lotto da Chiaia a San Ferdinando, da San Ferdinando alla piazza della Carità. Gli restavano duecento lire: le avrebbe giuocate l'indomani; forse la notte avrebbe potuto sognare qualche buon numero, non bisognava arrischiare così la riserva. Intanto dall'altra porta, mentre egli usciva, entrava giusto don Ambrogio Marzano, che si fermò col marchese di Formosa:

- Avete qualche buon numero? chiese ansiosamente Cavalcanti, che riteneva il lindo e ridente vecchietto come un buon portafortuna.
- -- Ci ho un quarantanove secondo, che è un amore, marchese!--mormorò l'appassionato, per non farsi udire.
 - Ah! E che altro?
- Ventisette, lo sapete, è il simpatico di questa fine di mese...
 - Ce l' ho anche io, E del quattordici, che ne dite?
- r. bello, marchese mio. Ma volete proprio, proprio sapere il numero lampo, il numero fulmine?
 - Dite, dite, dite...
- Ve lo dico per amore di fratello, perchè quando ci ho un tesoro, non so essere egoista e tenerlo per me: abbiatelo per prova di affezione, è il trentacinque!...
- Ah! disse il marchese di Formosa, con grande stupore di ammirazione.

Intanto, sempre tutto sereno, don Ambrogio Marzano andò a giuocare da don Crescenzo. Veramente aveva dovuto dare le solite quindici lire al suo cabalista ciabattino e ignorante, dieci ne aveva date all' assistito don Pasqualino, sebbene vi credesse poco, e altre trenta gli era costato un viaggio a Marano. da padre Illuminato. per

Ý,

Ľ

į,

'n

11

.:

i id

ψij,

23

Ļņ.

in a

) WYTH

40

·i,

ŧπ

 \mathbf{Y}_1

Ŀi

,ijh.

f KR

`u<u>r</u>.

177

-1

l_D

portargli una tabacchiera di tartaruga, ma queste le aven preso da un anticipo di spese processuali, fattegli da un suo cliente: sicchè le duecento lire erano intatte e le giucò tutte. Gaetano, il tagliatore di guanti, il marito della misera Annarella, cui moriva il figliuolo, aspettava il 🕬 turno per giuocare; ma era una dura settimana, non aveva trovato un soldo in prestito e a stento aveva potuto avere una anticipazione di cinque lire, dal suo padrone ne giuocò quattro, conservò la lira per i numeri che avreb be potuto avere il sabato mattina. Ora, come la notte i appressava, don Crescenzo e i due commessi, standi, storditi, avevano una cert'aria inebetita, simili a chi la assistito a un troppo lungo spettacolo musicale e coregrafico, con un abbarbagliamento negli occhi e un assordamento negli orecchi; ma continuavano a lavorare, era 🌬 gran messe settimanale, una raccolta di migliaia, di centinaia, di diccine, per il Governo, su cui si prelevava il tanto per cento, e don Crescenzo dava un soprassoldo ai giorgai nelle buone settimane! Anche la gente che arrivava con tinuamente a giuocare, adesso aveva un'aria curiosa: di era affannato, chi si guardava attorno con una certa diffidenza, chi si trascinava stanco, chi aveva gli occhi 🖈 ganti delle persone che non sono in sè. Erano coloro che solo allora avevano saputo i numeri, o avuto i denari per giuocare : serve che terminato il servizio, prima di andare a letto, scappavano al Banco lotto; commessi di negozio. che avevano chiuso bottega, allora; giovanotti che facevano una scappatina, fra un atto e l'altro del teatro Fiorentini : cabalisti del Caffe *Diodato* o delle sale del ^{Caffe} Testa d'Oro, che erano clienti di don Crescenzo e che dopo aver lungamente confabulato, capitavano ad arrischiar quanto possedevano, in quella sera! Un magistrato carico di figli e di miseria, che tornando da una partita di scopa ad un soldo, arrischiava le venti lire con cui dove^{vano} mangiare per quattro giorni, in casa; il pittore di santi, malaticcio, smorto, che aveva esatto anticipatamente i denari di una santa Candida, a quell'ora, **e li veniv**a a g^{iuc} care, salvo a rigiuocare, la mattina, quelli promessi ^{da} donna Concetta, per la statua di una Immacolata Concezione.

Finanche una elegantissima piccola vettura chiusa si fermò e una mano guantata di grigio pevla, ingenmata di brillanti al braccio, consegnò una carta e del denaro dallo

sportello, a un servitore gallonato: il marchese di Formosa, che per la nervosità aveva lasciato la sedia e si agitava fra i giuocatori che andavano e venivano, riconobbe il profilo di una dama del suo ceto, la spagnuola principessa Ines di Miradois:

- E dunque vero che Francesco Althan la spoglia di tutto... - pensò fra sè il vecchio signore.

Adesso egli si era unito al dottor Trifari e al professor Colaneri che arrivavano ancor frementi di collera. Per quelle settecentosessanta lire del povero Rocco Galasso, si litigavano da ore e ore, per la divisione : Trifari pretendeva di aver indotto Rocco Galasso, suo compaesano, a firmare e voleva cinquecento lire : Colaneri pretendeva che Rocco Galasso aveva firmato la cambiale, per aver poi il tema dell'esame da Colaneri, compromissione grande che ^{egli}, Colaneri, si assumeva tutta e per cui poteva essere destituito, quindi a lui cinquecento lire. La lite era stata tremenda: due volte erano per venire alle mani: ma Tri-^{fari}, a malincuore, sbuffando di collera, cedette, perchè sapeva che Colaneri, nella notte, aveva delle rivelazioni, cosa che a lui uomo pletorico, eretico e bestemmiatore, non accadeva; e Colaneri cedette, perchè Trifari gli portava molti studenti, con cui egli faceva degli affari per gli esami, affari veramente pericolosissimi, di cui temeva egli stesso, ma a cui cedeva per soddisfare il suo vizio. Infine, si erano divise le settecentosessanta lire. Ave-Vano incontrato l'assistito che aveva domandato loro, in tôno da ispirato, se volevano far la elemosina di cinque lire a san Giuseppe: ed essi dettero le cinque lire, penrando che quella domanda eran numeri, e che dovevan Siuocare il cinque, la moneta e il diciannove, che è il numero di san Giuseppe. Tutto ciò che dice l'assistito, il Venerdì sera e il sabato mattina, sono numeri. Tanto che ${f T}$ rifari e Colaneri, dopo aver fatto la giuocata sui numeri Prelibati, scendevano man mano a giuocar quelli, secondo loro, meno probabili : poi giuocavano, tanto per uno scru-Polo, i biglietti popolari, che erano tre o quattro: e in fine, appoggiati al grande banco di legno, guardandosi in volto, col sorriso ebete, cercavano ancora, se nulla avessero dimenticato, Malgrado l'ora tarda, la gente continuava a ingombrare il Banco lotto di don Crescenzo, a cui, in quell'ultimo venerdì di marzo, per un riflesso di febbre viziosa, sarebbe toccato un grosso introito: uno di quegli impeti furiosi, collettivi, dell'inguaribile malore che comsuma tutte le forze della fortuna napoletana. Erano persone che escivano dai teatri e che avendo pensato tutta la serata a un biglietto da giuocare, non volevano rimandame al sabato l'esecuzione, per paura di dimenticarlo, nella breve mattinata; erano dei cocchieri di carrozze da nolo, di notte, che si ferma vano innanzi alla bottega, scendevano dalla cassetta e aspettavano il loro turno di giuocata, con la indivisibile frusta in mano e gli occhi pazienti di chi è uso alle lunghe aspettazioni; erano quei laceri, miseri venditori ambulanti notturni, figure piene di ombre, che la vivida e calda luce del gas faceva fremero di timidità. il venditore di giornali, il venditore di frittelle, il trovatore di mozziconi, il venditore di pizze, il lupinaio, il venditore di gramigna per i cavalli delle carrozze di notte, tutti, tutti passando, volta a volta, gridando la loro merce, si erano fermati innanzi al posto di lotto ed erano entrati, non potendo resistere alla voglia di giuocare una lira. mezza lira, sei soldi ; vennero il conduttore e i due facchini dell'omnibus che aveva portato all'albergo dell'Alle gria i viaggiatori arrivati coll'ultimo treno, mentre i conduttori e i cocchieri degli omnibus in piazza della Carità man mano che le corse finivano, e che essi dovevano ritirarsi stanchi morti, prima di andare a casa, erano ve nuti a giuocare il loro biglietto.

Intanto Formosa non si era deciso a giuocare, con quella specie di transazione col tempo, che fanno tutti i grandi amanti e i grandi appassionati : sulla soglia della bottega da un canto per far passare la gente, egli discorreva con Trifari e Colaneri, che neppure volevano andar via malgrado avessero esaurito il piacere della giuocata, stando li per godere di quella luce, di quel caldo, di quelle persone , di quei danari che fluivano , di quei polizzini ^{che} partivano, pegni di fortana, pegni di ricchezza, fantasti cando in quali di essi vi fosse la verità. Quale, quale? Ecco il dubbio tremendo e dolce, l'ignoto immenso e ardente, il mistero che vi sorride a traverso i suoi veli, ^{che} non si sollevano. Dopo aver fatto una passeggiatina per Toledo, non potendo resistere, l'avvocato Ambrogio Marzano era ritornato anchi esso e si era unito al gruppetto dei suoi amici cabalisti, che confabulavano fittamente, la capace di non parlare del suo numero, del suo fulmine, aveva detto il trentacinque, il famoso trentacinque, tanto

che il Colaneri e Trifari erano rientrati per giuocarlo, e lui, Marzano, era rientrato per giuocare il sessantatrè. datogli da Colaneri. No , Formosa non giuocava ancora. Ma il termine della voluttà si approssimava ed egli sentiva l'imminenza del gran momento: e mentalmente, in uno dei suoi fervidi slanci mistici, pregava il Signore, la Madonna di casa Cavalcanti, l'*Ecce Homo* che egli venerava nella sua cappella gentilizia, perchè lo illuminassero. lo ispirassero, perchè gli facessero l'unica, la suprema grazia che egli chiedeva da anni. Di nuovo, i suoi amici, dopo aver bevuto quest' altro piccolo sorso di piacere. erano esciti fuori e parlottavano vivacemente di numeri, eccitandosi in quelle grandi ombre che oramai regnavano su Toledo, spezzate da quel quadrato luminoso che gittava sul marciapiede la luce del Banco lotto. In quest'ora videro entrare anche Cesare Fragalà. Dopo aver chiusa la bottega, il gaio pasticciere andava sempre a passare un paio di orette al suo Circolo, dove giuocava al domino, con altri commercianti di coloniali, di panni, di agrumi, di olio, di baccalà, arrischiando un soldo a ogni partita. Il venerdì sera, anche giuocava quelle lunghe partite, ma distratto, un po' nervoso, attraverso la sua inesauribile giocondità giovanile; e scappava via un po' più presto, per andare dal suo caro don Crescenzo, a fare la giuocata settimanale. Veramente, al suo ardore di giuocatore si mescolava una certa ritrosìa, come un piccolo senso di rimorso, una vergogna di buttare il suo denaro in quella maniera; e perciò arrivava al Banco lotto molto tardi, quando vi era minor gente che lo vedesse, che lo conoscesse: e quella sera, al saluto di Formosa, rimase interdetto, gli seccava di essere stato veduto dal suo vicino. Poi, si strinse nelle spalle e fermatosi presso il suo carissimo amico don Crescenzo, che continuava a scrivere, piegando la sua bella barba nera sul petto e facendo una quantità di volatine eleganti con la penna, si mise a dettargli de' numeri, a lungo, a lungo, mostrando i suoi denti bianchi, in un sorriso, Don Crescenzo scriveva, imperturbabile: da sei mesi che Cesarino Fragalà giuocava al suo Banco lotto, ogni settimana le somme arrischiate venivano crescendo. È in quel finire di numeri dettati, don Crescenzo riconosceva, con la sua osservazione particolare, i numeri dati dall'assistito, cioè per simbolo, e che ognuno aveva interpetrati a suo modo tanto che Formosa, Colaneri, Tritan, Marzano, Ninetto Costa e Cesare Pragalae quanti prendevano la sorte dalle parole di don Pasqualino, giuocavano numeri diversi, molti numeri, così chi
ognuno di loro, ogni tanto, finiva per fare qualche piccolo, pericolosissimo guadagno, quindici o venti scudi sopri
un numero situato, seicento lire sopra un ambo; raramento
è vero, ma tanto da attizzare fatalmente la loro passione
e da rendeth schiavi di tutte le nebulose frasi di don Pasqualino. Per il che, con un lieve sorriso, mentre facevi
la somma delle giuocate, don Crescenzo disse:

- Voi pure siete cliente di Pasqualino De Feo?

- Lo conoscete ? - disse ansiosamente Cesare Fragal

Eb, siamo amici.... - mormorò don (fescenzo.

Sa i numeri, non e vero? chiese Cesarmo, con us tremito nella gola.

— Spesso…

Come spesso?

— Quando il cliente è in grazia di Dio, — rispose il postiere, enigmaticamente. E volendo finire il discorso, con un atto gentile, consegnando i polizzini, disse al regoziante di generi coloniali:

Cinquecentoquaranta.

Quello pagò flemmaticamente, con la tranquillità del negoziante, senza che la sua fisonomia si turbi. Ma quatdo fu uscito dal Banco lotto, sulla porta, cadde il suo sorriso e si rammentò di aver fatto in quel giorno il saopir mo debito usuraio, si rammento di aver dato fondo are 🤛 setti della bottega, levandone tutto l'introito, per formate quella grossa cifta che aveva giuocata. Fu per distrati da quei dolorosi pentimenti, che si uni al gruppo dei 💝 balisti. All'una dopo mezzanotte, fermi innanzi alla bottega del giuoco, essi non sentivano ne l'ora che passavine la notte avanzante, nè l'umidità penetrante, aidendo del toro continuo fuoco interiore, che nella notte del venerd, al sabato divampaya. E bangamente, interrompordost, ricomineiavano untle volte le stesse istorie, risoridandosi, eccitandosi, guardandosi in faecia, con gli occhi stralunati e vividi di fluido, quasi fossero allucinati. 🗺 sarino Fragal'i ascoltava, cercando di prendete la modest ma febbre, na non riuscendovi : era uno spirito debole, niente a tro, ma senza pazzie, senza nervosita. E quando tuffi enameravano le ragioni per car giuocavano, la talt necessita materrile o morale, il tale bisogno nigente, and onte, a cui soltanto il lotto poteva dare un appagamenegli ascoltava con malinconia: e a un certo punto, egli atte dire:

Oh io..... io..... ho bisogno di sessantamila lire per la bottega verso San Ferdinando e fare la dote alla mia resina.

Ina infinita tristezza lo teneva. Buono, onesto, incapace mentire a sua moglie per qualunque cosa, egli la inpava da molti mesi, come un ciurmadore, le toglieva mano i libri di cassa che ella spesso si fermava a sforce, cercava di nasconderle il suo vizio, con una cura tutte le ore, smarrendo così il buon umore e la quiete.

Se non fosse questo magazzino... se non fosse per aesina...

mormorava, in preda a un rammarico insolabile.

Adesso, verso l'una e mezzo di notte, veniva il momento chiudere il Banco lotto, poiche la clientela si era fatta 🎉 rada, più rada, e il marchese di Formosa, deciso alla 📴, entrò nella bottega del giuoco , a giuocare. Con la 😘 in mano, dicendo lentamente i numeri a don Cremzo, un lievo tremito agitava la sua voce, e gli occlu svano la carta, dove aveva scritto la lunga filza delle 👀, Grasi per una subitanea emozione di piacere. La bot-🅦 del giuoco oramai, diventava deserta; e gli amici Alisti, Colaneri, Trifati, Marzano, menando seco anche Brino Fragalà che si sentiva infelicissimo, si erano messi tro al marchese di Formosa, ascoltando i nameri, batdo le palpebre per approvazione, o ciollando il capo in 👊 di stiducia, infine assistendo a quella non breve ope-Tone del ginoco di Cavalcanti, con la gravità dei preti, 💆 assistono il vescovo nel pontificale. Dietro il banco di no, don Baldassarre, il vecchio decrepito, don Checchidalla faccia smorta, stavano immobili, con gli occhi Chinse, stanchi morti di quella sgobbata di dieci ore, sando all'altra sgobbata dell'indomani, dalle sette una, nel grande ardore dell'utima ora. Solo don 🔐 cenzo conservava la sua dismvoltura e la placida beakline del napoletano, che ha il suo piatto di macche-🧃 assiciliato, e che serenamente assiste alla corsa affan-🍓 degli altri, dietro il fantastico piatto di maccheroni, Metro molti fantastici pratti di maccheroni, nel grande, maginoso paese di cuccagna. Unilo Cavaleanti, infervo-🕒 gruocava, tanto che al pagare vi mise le lire che il

suo cameriere Giovanni s'era fatto prestare dalla usur Concetta, le lire che la sud cameriera Margherita s' fatte prestare dall'usuraio don Gennaro Parascandolo settanta lire che aveva avute dal Monte di Pietà, im gnaudo due antichi e artistici candelabri di bronzo dori ritrovati in una stanza di vecchiumi, a casa Cavalca in tutto duecentoventi lire; e rimase pallido, sconte malinconico, a un tratto sfiduciato sul valore di certi meri, dolenti di non aver potuto arrischiare di più su c altri, e infine disperato di non poter giuocare tutti altri, tutti quelli che erano nei suoi calcoli. Cosi l'ama dopo aver lungamente desiderato un colloquio con l'am quando l' ha ottenuto, ne vede fuggire i momenti con pidità crudele e, dopo, resta profondamente addolorato. non aver detto una parola di quello che sentiva, alla de sua, Quel vecchio in cui l'età non arrivava a domar furiosa passione, piegava il capo, subitamente accase come se avesse vissuto dieci anni in un minuto; e le tacito, uscì con gli altri, lenti e muti, per la via bi andandosene a casa sua. Avevano freddo, tutti, in que noltrata ora notturna; li vinceva un brivido sottile, cui si stringevano nei soprabiti e abbassavano la testa, s parlarsi fra di loro. Così arrivarono in piazza Dante, s il palazzo Rossi, già Cavalcanti, e il discorso cabaliricominciò; due o tre volte andarono su e giù nella pia mentre la candida e severa statua del poeta, parea li gnasse, con le sue bianche occhiaie vuote. Conducevano il povero Cesarino Fragalà, corroso adesso da un pe mento invincibile, per aver buttato via tanto denaro denaro della sua famiglia, quello della sua Agnesina: ma inutile, egli giuocava, perchè era una creatura debo allegra, cui pungeva un po' di ambizione commercia non sarebbe mai stato un cabalista , la pazzia negli : lo sorprendeva dolorosamente, ma non gli si comunic Pure, restava con loro quasi non avesse la forza di 1 trare a casa, per coricarsi accanto a sua moglie, conrimorso di aver gittato cinquecento lire: e ogni tanto straendosi, si metteva a guardare le ombre della gran p za , fisamente , quasi vi vedesse apparire qualche vis straziante. A un certo punto, Marzano salutò e si al tanò, verso l'Arco di Porta Medina, abitando egli a Tribunali : ma gli altri continuarono a**d andare su e** farneticando in quell'oscurità, in quel freddo, che non

tivano più: e più fremente di tutti, il marchese Carlo Cavaleanti, dagli occhi scintillanti, la cui figura si ergeva nella oscurità, forte e salda, simile a quella di un uomo trentenne. Poi, a un certo punto, si licenziarono Colaneri e Trifari, che abitavano ambedue in una povera casa del Cavone. Allora Formosa continuò, monologando, dirigendo la parola a Cesare Fragalà, o alle tenebre, o a sè stesso: e pian piano, discendevano verso Telodo, un'altra volta, quando una tranquilla voce li salutò:

- Buona notte, a questi miei signori.
- Buona notte, don Crescenzo, disse il marchese.— Avete chiuso, eh? Buona giornata.
- Trentaduemila cinquecentoventisette, disse d' un fiato il tenitore del banco:
 - Vi fu un silenzio.
- Voi non giuocate, don Crescenzo? domandò Cesarino Fragalà.
 - No, mai. Buona notte.
 - Buona notte.

Egli si allontanò, sveltamente. Essi, visto che il Banco lotto era chiuso, oramai, tornarono indietro, pesantemente. E fu con un sospiro, che bussarono pianamente al portone del palazzo: rincresceva loro di tornare a casa. Si licenziarono, al primo piano, con una stretta di mano e un occhiata di allucinati.

IX.

Ambedue i giuocatori erano saliti pian piano, per le scale, come due malfattori, o come due giovanotti timidi, che hanno trasgredito agli ordini paterni: e portando ognuno la chiave di casa, in tasca, avevano chiuso la porta senza far rumore. Entrando nel suo appartamento e poi nella sua stanza, Cesare Fragalà, arrivato al parossismo del pentimento, tremava come un bambino: solo il placido respiro di sua moglie dormiente, lo calmò un poco: ma temeva che si svegliasse, che lo interrogasse, che indovinasse la verità, così, per quell'intuito mirabile e spa-

Il paese di cuccagna.

ventoso che hanno le donne: si spogliò alla pochissimi luce di una lampada, accesa innanzi a una Sant' Agrese e si coricò con una precanzione infinita, tremando, si, tremando di svegliare sua moglie: e nel cuor suo contino, desolato, giurò di non giuocare più un soldo. Solo questo giuramento e la saldezza della sua costituzione lo liberarono dall' insonnia, che si mette al capezzale di tatti i

giuocatori. Ma l'insonnia eta seduta al capezzale di Formosa, lavano egli aveva tentato di leggere per calmare la mesteche fantasticava : le tavole matematiche di Rutilio Beracasa, i numeri gli danzavano la tidda, innanzi agli occle. Invano aveva tentato di dire il rosario, per distrarsi nella preghiera, per umiliare il suo cuore, innanzi alla volonti dell' Eterno: l'orazione usciva monca e fredda dalle sue labbra. Lo feneva una potente febbre di fantasia, che terdeva tutti i suoi nervi e lo faceva sussultare dal suo letto, vibrando come la corda di uno strumento sonoro: lo esaltava una follia che dalla notte, dall'ombra, dalla solt dire si faceva dominante, dominante tutti i pensieri, tetti ı sentimenti. Xon poteya resistere, coricato : malgrado 🖡 freddo, si alzo, si vesti, si pose a passeggiare nella 👊 stanza gelida. Non avvertiva il freddo: aveva calde le man e la testa; la fiammella della candela stearica, gli pareve avesse un immenso fulgore. Tutto era silenzio nella sul casa. Egli non voleva mai che lo aspettassero : e i due poveri vecchi servi, Giovanni e Margherita, che egli avevi spogliati del denaro, che essi avevano chiesto in prestato per far vivere Bianca Maria, dormivano nell' anticamera stanchi e dolenti, forse: Bianca Maria dormiya nella su fredda stanza, da molte ore, certo. Ma il marchese Carlo Cavaleanti, arso dal suo delirio di giucatore che spennella vincita e dispera della vincita, da un minuto all'altro, e domanda a Dio, alla Madonna, ai santi, alle mame dei suoi morti, al suo angelo custode, alla Fortuna, f tutte le potenze del cielo e della terra, di vincere, di ave la vittoria, e che dimentica il suo terrore di uomo e 🕻 cristiano, per chiederla magari agli spiriti cattivi ; il mas chese Carlo Cavalcanti, arso da tal delirio, non potes sopportare che tutti dormissero, in casa, quietamente, pladpamente, mentre egli spasimava di angoscia e di speranza Ali! no, non aveva paura, egli, della solitudine e della notto e dei piccoli rumovi dei vecchi mobili, dei vecchi

comtti scricchiolanti, delle porte stridenti; non femeva di bulla, in quella glaciale casa dove era morta di languore, 🚻 dolore, sua moglie, dove pareva ancora si aggirasse l'ompra mesta dell'estinta. Che paura! Egli chiedeva, invosava una voce, una rivelazione, una visione: sarebbe stato sontento, avrebbe avuto la emozione della felicità e non dello spavento, se avesse potuto redere qualcosa. Ma la sua anima era troppo macchiata di peccati, il suo cuore era impuro di terreni desiderni ci voleva un'anima candida, un cuor verginale per avere questo dono spirifuale del ciclo, la Grazia, per cui si vede, quello che agli altri occhi umani non è concesso di vedere. Bianca Matia dor miva.... dormiva la fredda creatura, così prossima alla Grazia, e che pure si negava ad appagare il desidetio di mo padre. Egli usci dalla sua stanza, attraversò il corri doio, passo innanzi al grande salone e si arrestò davanti alla porta chiusa della stanza di sua figlia. Ascoltò : nes sun ramore. Dormiva la gelida creatura che non aveva pietà dei formenti di suo padre e che non voleva chiedere a Dio e alla Vergine la rivelazione. Una sorda colleta si mescolava alla follia del venerdi, nel marchese Cavalcan ti : due o tre volte andò sa e già, pel corridoro, tentando Montanarsi dalla stanza della sua figliuola, ma non riuscendovi, tanto lo mordeva la curiosità di sapere da lei, che era candida, verginale, la rivelazione dello spirito che, certo, quella notte, ella aveva dovuto avere. Non poteva mancare. Don Pasqualino, l'assistito, dopo un digiano volontario di tre giorni, dopo essersi inflitto la disciplina per due notti, sulle spalle è sul petto mulo è scarno, aveva adito dallo spirito che lo assisteve, che la rivelazione l'avrebbe ayuta Bianca Maria, Lo spirito non mente. E a un certo punto, quasi macchinalmente, come se lo spingesse una forza cui gli parve di obbedire, egli mise la mano sulla maniglia essa stridette, la porta fu aperta. Ma un grido acuto rispose, di dentro allo stridore, un grido della fanciulla, il cui lievissimo, quasi sospettoso sonno era stato turbato e che si era levata sul letto, nella camicinola bianea, coi neri capelli disciolti per le spalle, con gli occhi sbarrati e le convalse mani puntate sulle coltri.

Sono io, Bianca, sono io, mormorò il marchese Cavaleanti, avanzandosi.

Chi, chi i chiese ella , tremando di paura , non osando nuoversi.

- Io, io, Bianca, ripetè lui, impazientendosi.

Ella sospirò profondamente, senza dire nulla: 6.3 l'respiro le rimase affannoso. Il marchese era giunto preso il letto di sua figlia, guidato dal fiochissimo lume di 68 lampada, accesa innanzi a una imaginetta della Madorna La fanciulla era ricaduta sui cuscini e guardava il softua Il marchese si era seduto accanto al letto e le sue d'a nervose, giuocayano con la frangia bianca della colte:

Perche hai tanta paura ? — interrogò lui , dopo 👊

lungo silenzio.

- Non so. È piu forte di me.

 Quando si e nella grazia del Signore, non bisogna aver paura, — sentenziò lui, severamente. Hai qualcat peccato mortale sulla coscienza?

— No..., non credo almeno, — ella disse, esitando. Tacquero. Il marchese Cavalcanti guardava nella penombra.

 — È venuto, lo spirito? — chiese, poi, sottovoce, com una intonazione di mistero.

— Oh! — disse ella, sospirando, di nuovo, e chiadendo gli occhi, celandosi il volto fra le mani.

- È venuto ! - insiste lui, in cui già ruggiva la fere-

cia del ginocatore.

Per carità, se mi volete bene, non mi parlate di cio, - diss'ella, prendendogli una mano, baciandola, per pregare meglio.

— Dimmi, se è venuto, — tornò a replicare lui, impla-

cabilmente.

Ella, comprendendo di non poter sfuggire a quella persecuzione, guardò disperatamente la Madonna, poi nascost la faccia nei cuscini.

— Dimmi, dimmi se e venuto, — stridette la voce di lui, mentre abbassava il capo sui cuscini, quasi a soffiajor la sua magnetica cuviosità, nel volto, a sua figlia.

No.... - diss'ella, con un fil di voce.

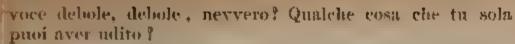
Tu menti.

Non mento.

- Tu menti. Lo spirito è stato qui, io lo sento.

 Per carità, per carità.... — diss'ella, con una trepidazione infinita.

— Come lo hai visto i Nella veglia i Nel dormiveglia i Nel sonno i Era una tigura bianca, nevvero i Con le pal pebre abbassate, ma sorndente i Che ti ha detto i La



- Mio padre, voi volete che io muoia, - pronunziò

ella, desolutamente.

— Paure da femminetta. — diss' egli, con disdegno. — Chi è mai morto, per una comunicazione suprema! Il contatto dell'anima, con quella di uno spirito, è una fonte di vita. Bianca Maria, non essere inginta, non essere crudele, dimmi tutto.

- Voi volete che io muoia, - ripetè ella, disperatamente

e rassegnatamente.

— Sei una sciocca. Vuoi che ti preghi, io tuo padre ? Ebbene, ti pregherò, non c'è che fare : i figli sono in grati e malvagi, rispondono al nostro amore con la crudeltà. Ti prego, Bianca, te ne prego come se tu fossi la mia santa protettrice, dimmi tutto.

 Io moriro di ciò, mio padre, — mormorò lei, con la voce soffocata dai cuscini, dove frenava il suo pianto e

i suoi singhiozzi.

Ascolta Bianca,—egli riprese, freddamente, frenando ancora il suo sdegno, — tu devi credermi. Io sono un uomo, sono sano, ho la mia ragione, ho la mia logica: ebbene, è per me articolo di fede, chiaro come la fuce del sole, che ta hai avuto in questa notte, o avrai l'apparizione dello spirito, che verrà per benedire la nostra famiglia, che ti dirà le parole della felicità. Se ciò è accaduto, tanto meglio: ma il tuo obbligo di figlia ubbidiente, di figlinola amorosa della casa Cavalcanti, è di dirmi tutto, subito.

Non so milla, disse ella, seccamente.

Lo giuri?

- Lo giuro, Non so nulla.

— Allora questa visione verrà, in queste consecutive ore della notte. Vado in cappella, a pregare. Sono un peccatore, ma anche i peccatori possono chiedere una grazia. Pregherò, perchè tu veda e senta lo spirito.

— No, non ve ne andate — grido ella, sollevandosi sal letto e attaccandosi al suo braccio, con una stretta di-

sperata.

E perchè?

- Non ve ne andate, per amor di Dio, se avete carità, restate qui! Debbo andare a pregare, Bianca, esclamò lui, esaltato, non intendendo lo stato convulso della sua figlinola.

No, no , restate , io non posso star sola qui , senza

motire di spavento!

E parlava affannosa, pallida, con le mani tremanti che stringevano sempre il braccio del padre. Non osava guardarsi intorno, aveva il capo abbassato sul petto, chiudeva gli occhi, si mordeva le labbra: mentre, lui, in preda alla ostinazione della sua follìa, guardava fiso la sua figliuola, credendo scorgere in lei quel disordine spirituale, che deve fatalmente accompagnare questi grandi miracoli delle anime.

— Che hai? — domandò lui, profondamente, intensamente, quasi volesse strappar dall'anima la verità.

State qui, state qui, disse ella, battendo i denti

dal terrore.

- Vedi qualche cosa : chiese lui , suggestivamente, con una intensità di voce e di volontà che dovea piegare quel fragile involucro femminile , tutto sconquassato dall'urto nervoso.

Ho paura di vedere, ho paura, — ella disse, pianissimamente, appoggiando la fronte sul braccio di suo padre.

Non temere, cara, non temere, - le susurrò lui, teneramente, carezzandole con atto paterno i nevi capelli.

Tacete, tacete, -diss'ella, con un tremore acuto.

E rimase appoggiata alla sua spalla, nascondendo la faccia, raggiricchiandosi tutta. Il marchese passo un braccio alla cintura di sua figlia, per sostenerne il debole corpo convulso: e mentre ella più si nascondeva, attaccata a suo padre, come a una tavola di salvezza, egli sentiva ogni tauto sussultare tutto quel povero corpo di creatura inferma nelle tibre, nei nervi e nel sangue.

Che hai? egh domandaya, allora.

- No, no, - facey, ella, più col gesto che con la voce.

 Guarda, guarda, non aver paura, -- suggeriva l'allucinato.

Tacete, - replicava lei, rabbrividendo.

Con pazienza, egli la sosteneva, aspettando, con la ostinazione del folle che attenderebbe ore, giorni, mesi e anni, purche la realtà della sua follia potesse ayverarsi.

Figha mia, figua mia, mormorava il marchese,

ogni tanto, incoraggiandola teneramente.

Ella rispondeva, sospirando: un sospiro che pareva un lamento, che pareva un singhiozzo di fanciullo sofferente. Tenendola appoggiata al suo petto, il marchese di Formosa sentiva la rigidità nervosa di quel povero corpo giovanile e malaticcio, percorso da lunghi fremiti. Quando la fanciulla tremava, tutta, suo padre ne sentiva il contraccolpo e parendogli che la rivelazione così invocata, fosse imminente, le diceva un' altra volta, ostinato, spietato:

— Che hai?

Ella faceva un cenno con la mano, di orrore, come se volesse scacciare un pensiero spaventoso o una spaventosa visione. Che importava a lui lo strazio di quel cuore giovanile, lo squilibrio funesto di quei nervi? Egli in quella stanza glaciale e verginale, in quella penombra dove la lampada accesa innanzi alla Madonna gittava un cerchio di luce sul soffitto, con quel corpo convulso di fanciulla fra le braccia, con quell'anima tremante innanzi ai misteri spirituali, egli sentiva di essere in un momento solenne, in cui ogni circostanza di tempo, di età, scompariva, e lui, Formosa, si trovava finalmente in faccia al grande mistero. Dalla bocca innocente di sua figlia lo avrebbe saputo, il segreto della sua vita, del suo avvenire: le fatali cifre che contenevano la sua fortuna, sarebbero state dette a Bianca Maria dallo spirito, da Bianca Maria a lui.

Bianca, Bianca, prega lui che venga, che ti dica se dobbiamo vivere o morire. Pregalo, Bianca, poichè lui, lo spirito, è una emanazione del Divino, di dirti la divina parola... pregalo, se è qui, presso a te, o in te, se è inpanzi ai tuoi occhi o alla tua fantasia, pregalo, Bianca, pregalo, ne va la vita nostra, salvaci, Bianca, salvaci, figlia mia, figlia mia....

Continuava a parlarle, incoerentemente, invocando la presenza dello spirito, dirigendo a lei, dirigendo a lui, le preghiere più impetuose e più dolorose. La fanciulla, trasalendo, rabbrividendo, batteva i denti dal terrore; le mani che teneva strette al collo del padre, come un bambino che soffre, si avvinghiavano a guisa di tenaglia. Non parlava più, adesso: ma si capiva che l'ora, l'ambiente e le Parole del padre, esaltavano la sua convulsione. Un singhiozzo sommesso le sollevava il petto: e quando non singhiozzava, un piccolo lamento fioco fioco, instancabile, di bambino che agonizza, le usciva dalle labbra. Egli le

parlava, sempre: ma quando le sue parole diventavano più mealzanti, quasi colleriche nel loro dolore, egli sentiva le braccia della figliaola torcersi per la disperazione. Poi , a poco a poco , un nuovo fenomeno si era manifestato. Sul principio, le mani e la fronte di Biauca Maria erano gelide, come sempre, poichè l'anemia di cui languiva, le toglieva ogni calore vitale. Anzī, in quella convulsione, egli aveva inteso, il vecchio allacmato, che era agghiacciato futto il corpo della povera creatura. Ma ad un certo punto, in alcuni intervalli in cui il batter dei dentitaceva, in cui le braccia si rilasciavano per un accasciamento, egli sentiva un sottile calore correresotto la pelle delle mant, un sottile calore salire alla fronte della fanciulla. Pareva una fluida corrente di calore che si diffondesse, in tutta la persona giovanile di Bianca Maria; un calore che inondava le vene impoverite di caldo sangue e che crescendo, crescendo, ne rendeva scottante la fronte

Egli udi che il respiro della fanciulla si facea affannoso e ogni tanto, quasi le mancasse l'aria, un lungo sospiro le sollevava il petto oppresso. Due volte egli fece per il porle il capo sui cuscini del letto, ma ella ebbe un fremito di paura.

 Non mi lasciar sola, per amor di Dio, - balbettava, quasi infantilmente.

Non ti lascio : dimmi che cosa vedi, ripeteva lui, indomito, implacabile.

— Oh e orribile, è orribile.... — balbettava Bianca, tremando ancora, tremando sempre, come se il suo corpo fosse diventato quello di una vecchia settantenne.

Che, è ortibile? Parla, Bianca, raccontami tutto, dim-

mi che cosa hai visto f

Oh! faceva lei, lamentandosi, disperandosi.

Adosso, cessato il batter dei denti, col respiro corto che parea le uscisse a stento dalla gola, ella ardeva tutta, il suo alito breve bruciava il collo del padre, dove la sua testa si appoggiava. A questo fiato ardente si univa il batter rapido, rapido dei polsi pieni, e il battito rapido e pieno delle tempie. Ma il marchese Cavalcanti, preso inticramente dalla su i follia, nella notte gelida, in quella persondia misteriosa, accanto a quella povera anima addormentata in quell'involucro, tormentato, aveva smarrito il senso del reale; e la sua ammalata fantasia assaporava

ontamente il dramma di quell'ora, senza intenderne la 🗫 udeta. Egli, anzi, vibrava di gioia, poiche credeva giunto 🖖 gran momento della rivelazione dello spirito: la fortuna 💶 casa Cavalcanti, ecco, in quel minuto, si decideva. Le rasie, i terrori, le convulsioni, le tronche parole di sua Elia si spiegavano: era l'approssimazione della Grazia. Canto tempo, tanto tempo era passato nella infelicità e ella miseria ; e ora tutto si risolveva : l'indomani, lui e 👊 a figha sarebbero ricchi a mihoni. Oppressa, affannata, 👫 Euca Maria era scivolata dal petto di suo padre sui cu-🔁 ui e si ndiva il sibilo del suo respiro, si vedevano i or occhi brillare stranamente. Inchiodato dalla morbosa riosità, il marchese si tenea ritto presso il letto, spiando, lume della lampada ogni gesto, ogni atto della sua fi-Ninola, abbattuta su quel letto di dolore. A un tratto, ome per una scossa elettrica, le mani della fanciulla bran-Reatono convulsivamente la coltre : un grido ranco le usci-Halla strozza.

Che è i — gridò il marchese, scosso anche lui.

È lo spirito, lo spirito, balbettò lei , con la voce sambiata di tono, profonda, cavernosa.

- Dove e? - disse il padre, sottovoce.

— Sulla soglia, è là, guardatelo, disse ella, fermamente, energicamente, sbarrando gli occhi verso la porta.

- Non vedo niente, niente, sono un povero peccatore, -

gridò disperatamente il marchese Cavalcanti.

— Lo spirito è là, — susurrò lei, quasi che mulla avesse nteso.

Come è vestito? Che fa ! Che dice? Bianca, Bianca, pregalo!

È vestito di bianco.... non si muove,... non dice

aulla — mormorò ella, parlando in sogno.

Pregalo, pregalo che ti parli, tu sei innocente, Bianca!

Non parla.... non vuol parlare....

Bianca, scongiuralo, per il nostro Dio, per la sua

forza, per la sua potenza!

Tacquero, Tutta l'intensa attenzione del marchese Cavalcanti era su quella porta, dove solo sua figlia vedeva lo spirito, mentre tutto l'animo di lui era una preghiera. Ella giaceva, sempre più affannata, mentre le ardenti mani sottili stringevano convulsivamente, fra le dita, lo pieghe del lenzuolo.

- Che dice?

- Nulla, dice.

- Ma perchè non vuol parlare? Che è venuto a fare,

se non vuol parlate?

 Non mi risponde, replicò lei, sempre con quella voce, che pareva venisse da una profonda lontananza.

- Ma che fa?

— Mi guarda.... mi guarda fisamente.... ha gli occhi così tristi, così tristi.... mi guarda con pietà; perchè mi guarda così, come se fossi morta i Sono forse morta, io f

 Ora andrà via, senz' averti detto mente! - urlò il marchese di Formosa. Domandagli che numeri escono,

domani!

La figlinola emise un lamento straziante.

- Mi pare che pianga, adesso, quasi che io fossi morta, questo mi pare. Ghi scendono le lacrime sulle guancie....

Il pianto, sessantacinque, disse Formosa a se stesso, come se temesso che qualcuno lo udisse.

Leva la mano, per salutarmi....

Guarda quante dita solleva, guarda bene, non ingannarti!

Tre dita : mi saluta, mi saluta, se ne vuole andare....

Digli che ritorni, pregalo, pregalo....

Accenna col capo di sì , liprese , dopo una lievo pausa Bianca Maria, — se ne va, se ne è andato, e scome parso.

— Lodiamo Iddio, gridò Cavalcanti, inginocchiandos ai piedi del letto. Tre le deta, cinque la mano, sessant tacinque el pianto, bisogna sapere che numero ta la funciulla morta, ringraziamo il Signore!...

Sì, sì, mormorò la ragazza, con accento bizzarro, di bisogna che vediate quanto fa la fanciulla morta.... bi

sogna saperlo....

Lo sapremo , lo sapremo , esclamò Formosa , 📆

dendo come un folle.

Non pensava pin a sua figlia, la cui febbre era arrivata al più alto grado, con la violenza delle effimere che
pare vogliano portare via, in ventiquatti ore, un'esistenza
Ella affannava, bevendo l'aria dalla bocca schiusa, simile
a un uccelletto che muore il sangue batteva così precipitosamente alle pareti delle vene che sembrava le spez
zasse, è tutto quel fragile corpo abbruciava come un fera
rovente. Invece, il marchese di Formosa era in preda
ma impazienza giovanile; due volte era andato alla fine

stra, per vedere se spuntava il giorno; ancora qualche ora da aspettare, per andare a giuocare il biglietto dello spirito. Pensava di non aver più denaro: come avrebbe giuocato? Non una lira, era una cosa feroce, questa continua sete che nulla arriva a soddisfare! Oh, ma li avrebbe trovati, i denari per giuocare, avesse dovuto vendere gli ultimi mobili di casa e mettere in pegno la propria persona; li avrebbe trovati, perdio, ora che la rivelazione era stata fatta, ora che lo spirito assistente si era degnato entrare nella sua casa! La sua fortuna era nelle sue mani, ci avrebbe rimesso tutto, per giuocare tutto sul biglietto dello spirito. Oh! Ecce-homo, Ecce-homo di casa Cavalcanti, eravate stato voi a fare quella grazia, per voi ci voleva una cappella apposta e quattro lampade di argento massiccio, sempre accese, in memoria della grazia che avevate fatto. I denari li avrebbe fatti trovar anche lui, l'Eccc-homo, il buono e potente Eece-homo, protettore della casa: i denari, i denari per giuocare!

Alla livida e glaciale luce dell' alba, pallido e con gli occhi stralunati, il marchese di Formosa girava con passo vacillante pel suo appartamento, cercando nei cassetti vuoti e sui rari mobili, qualche cosa da vendere o da impegnare. Non trovava nulla e con le mani brancolanti tornava ad aprire i cassetti, battendoli forte, macchinalmente e si guardava attorno con la follia nello sguardo, pensando di voler vendere o impegnare le nude mura di quella casa che era stata sua. Nulla, nulla! A poco a poco, divorati dal giuoco del lotto, erano scomparsi i gioielli di immenso valore, le pesanti argenterie antiche e moderne, i quadri dei grandi

pittori, i libri preziosi, le rarità artistiche di bionzo, a s vorio, di legno scolpito; la casa si era denudata, toss nendovi solo i mobili che sarebbe stato vergognoso voc' impegnare o vendere. Ahi, che non trovava nulla pet br denaro, per giuocare i numeri dello spirito! Egli si torcos le mani dalla disperazione, mentre aveva lasciata Biana Maria nel sopote affannoso, febbrile, in cui ancora qua de confusa parola le sfuggiva, mentre i due vecchi servisacora dormivano. Entrò finanche nella cappella, come me pazzo; um le lampade che vi ardevano, erano di ottore; ma le frasche, sull'altare, egli stesso le aveva compete, di metallo in imitazione d'argento, quando aveva vendo quelle di argento vero: pensò per un momento a prendere la coronema di argento dal capo della Madonva Addole rata e di toglicile dal cuore quelle sette spade d'argento, le piccole spade che raffigurano i dolori della Gran M. re straziata, ma lo trattenne un timore mistico.Usci, 🖘 📭 z'aver potuto neppur dire una preghiera, tanto lo tenes. in quell'alba, l'allucinazione della notte, e la fretta febbale della mattinata di sabato. Pensaya, ora, a chi avesse potuto chieder denaro in prestito: ma non troyava la persona e si stringeva le tempie tumultuose fra le mam, per concentrarsi , per arrivare a offenere lo scopo. Tutti 🥒 amici del suo ceto, i suoi larghi parenti, dopo la more 🕸 sua moglie, si erano allontanati da lui, ma solo dopo 🕪 egh li aveya messi a confribuzione, tutti quanti, per græs eare. Gli annei di adesso? Tutti giuocatori : tutti, in quella mattina, faceano dei tentativi disperati per ginocare ancose non prestavano, certo, denaro, ognuno pensava a 🦠 cercaya per se. Amici nuovi? Quella passione non ghene aveva fatti trovare, fuori di quella morbosa cerchia 🗓 pazzi, dannosi come lui.

E ci voleva molto denato, molto, porchè lo spirito de cia degnato di rivelaisi: bisognava far fortuna in quel giorno, o mai pin. A un tratto, un lampo di luce lo colpi: un nome gli si era affacciato alla mente. Costo, gli poten dare del denato; era un galantuomo, ne avea molto del denato, non avrebbe ritiutato un piecolo prestito a me Formosa. E mentre seduto, presso la sua scrivania, sopti un toglietto strappato da un taccumo pieno di cifre, egli scriveva al dottor Antonio Amati, pensava che non en vergogna quel prestito chiesto a un estraneo, poiche egli avrebbo restituito quel denaro la sera istessa. Quando ella

scritto, un peusiero lo fece tremare: e se Amati dicesse di no f Era un indifferente, un estraneo, il denaro indurisce tutti i cuori.

Porta questa lettera al dottor Amati e torna qui — egli disse a Giovanni, che si era presentato, mal desto, al suono del campanello.

Dormirà...

Porta comandò Formosa,

E si mordeva le labbra, adesso, sicuro che Amati avrebbe ritiutato, sentendo il rossore della vergogna salirgli allo guancie. Ma doveva avei denaro, ne doveva avere, a quabunque costo! Buttato sulla poltrona, guardando, senza vederle, le cifre scritte sulle carte disperse sulla scrivania egli si sentiva vincere da quella collera irrefrenabile della passione, alle prese con la realtà.

Quando si sveglia, darà la risposta.—disse (fiovanni, mentrando, e aspettando in silenzio gli ordini del suo pa-

drone.

— Giovanni, dammi l'altro denaro che hai — disse sordamente Formosa.

Non ne ho, Eccellenza... -rispose l'altro, assalito da un tremito.

- Non dir bugie : bai altre cinquanta lire , dammele subito...
- Eccellenza, le ho prese in prestito da un usuraio, debbo restituirle a tanto la settimana, non me le togliete...
- Non me ne importa mente, disse superbamente Carlo Cavalcanti.
- Non me le togliete, Eccellenza, se sapeste a che servono...
- Non me ne importa mente, replicò ferocemente il marchese.
 Dammi le cinquanta lire...
 - Servono per far mangiare la marchésina...
 Non me ne importa niente, urlò Formosa.
- Quando è cosi, ubbidisco, disse disperatamente il servos,

E cavò le altre cinquanta lire; il marchese le afferrò con l'atto di un ladro e se le mise in tasca rapidamente.

Tua moglie auche ha denaro, cercaglielo, — riprese Cavalcanti, fieddamente.

- Chi glielo ha dato a mia moglie?

— Ne ha : fattelo dare e portalo qui, Risparmiami una

scena. Se tua moglie nega , potete andarvene dalla ma casa, subito.

Nossignore, nossignore, Eccellenza : vado subito, disse umilmente il servo.

Ma di là, vi fu la scena. Il dialogo fra marito e moglie fu lungo, agitato, la donna non voleva lasciarsi pour via il denaro; gridava, piangeva, singhiozzava. Alla facti fu un silenzio: e poi come un lamento. Giovanni recon con la vecchia taccia sconvolta, più curvo, quasi colon da un tremor paralitico. E deponendo altre cinquati manlla scrivania, in silenzio, con gli occhi rossi delle scase e brucianti lacrime dei vecchi, egli colpì tanto i il cose, che costui, placato a un tratto, disse bonarane e

 Sono trecento lire, fra ieri sera e stamattma: sassera, avrete tutto.

-- E il pranzo di oggi f

Verro io, alle quattro, disse vagamente i marchese.

La signotina è ammalata , vorrà un po' di brolo, stamane — mormotò il servo.

Allora, cercandosi in tasca, con la smortia dolorosa de l'ayaro, il marchese di Formosa diede tre lire al servo 🤏 guendole con lo sguardo avido. Avevano bussato, Ferme sa trasali, era la risposta del dottor Amati: non importa adesso, se diceva no? Ma come ebbe nelle mani la busta alla divinazione del tatto comprese che i denari chest# erano, e 10880 di gioia si mise la busta in tasca, settiprirla. L'sciva, adesso, usciva alle otto del mattino, ord se lo portasse un sottio irresistibile : usciva senza voltas indietro, a guardare la tigha inferma , la sua casa mbi i suoi servi prangenti che gli avevano dato tutto, il 🕬 vicino a cui egli non aveva pagato le visite e a cui 🐠 va osato chieder del denato in prestito : useiva, portand seco trecentocinquanta live, che avrebbe messo sul bigacti dello spirito, mentre aveva lasciato sopra appena un po 🤅 brodo per Bianca Maria. Niuno lo rivide, in casa, sino l pomeriggio. La fanciulla era restata a letto, vinta dalla 🚱 bre , ardendo , respirando faticosamente , chiedendo 🐲 tanto da bere, niente altro. Margherita si era seduta 📁 canto al letto, dicendo mentalmente il rosario, due o fe volte, per lasciar passare le ore : e ogni tanto metteva mano sulla fronte della inferma, sgomentandosi del cale La malata taceva : dormiva, con la respirazione oppresA un tratto, aprendo gli occhi, disse nitidamente a Margherita:

- Chiamami il dottore.,.

A COLUMN TO STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

- Ora non sarà in casa.
- Quando ritorna...

E richiuse gli occhi. Il dottore non venne che alle quattro e mezzo. Si fermò sulla soglia della cameretta, odorando l'aria di febbre.

- Potevate chiamarmi prima, disse ruvidamente a Margherita.
 - Oh Vostra Eccellenza, se potessi dirvi...

Egli le ordinò di tacere. La malata lo guardava coi suoi belli e dolci occhi, sbarrati, e gli tendeva la mano. E il forte uomo, dalla testa poderosa, dalla faccia genialmente brutta, prese, innanzi a quella fragile creatura, quella profonda aria di tenerezza che gli sgorgava spontanea dal cuore. Il medico sentì subito che quella febbre sarebbe finita; già decadeva, con la rapidità delle effimere: ma a lui, restava confitta in cuore la spina di quella povera esistenza, traballante fra la vita e la morte, vinta da un morbo di cui egli non trovava le cause.

- Ora vi ordino una medicina, disse lui, dolcemente, alla malata, tenendone la mano fra le sue.
 - -No,-disse lei, piano.
 - -Non la volete?

*s. 23" . .

— Ascoltate — disse lei, attirandolo a sè, per farsi udir meglio.—Portatemi via.

Tremava, dicendo questo. Antonio, improvvisamente colpito da una emozione indicibile, non potette neppure risponderle.

- Portatemi via. soggiunse ella, umilmente, come se lo supplicasse.
- Sì, cara, cara, balbettò lui. Dove voi volete, su-
- In campagna, lontano, susurrò la poveretta, dove non si vedono fantasmi, nella febbre, dove non ci sono ombre, nè spettri paurosi....
 - Che dite? disse lui, sorpreso.
- -Niente, portatemi via.... in campagna, fra il verde, nella pace, con vostra madre.... innanzi a Dio.
- Oh cara, cara.... non seppe dire altro, il grande uomo, nel turbamento supremo, nella suprema dolcezza di quell'idillio.

Lontano... — mormorò, ancora, ella, guaranda coi grandi occhi buoni.

E soli, dolcissimamente, castamente, senza parlamente la vano d'amore.

X.

Il-dolce aprile aveva fatto sbocciare tutti i fiori de 🕬 dini, degli orti , delle terrazze e dei balconi naportiali dovunque vi era un po' di terra, riscaldata dal «le 🖻 rorata dalle brine, era spuntato un fiore. Fion sem 📆 fiori grezzi, fiori di popolo, tutta una flora umile, 🕬 raffinatezze, senza squisitezze composite di finte e 🕕 🥦 fumi : ma vivace, ma calda, ma sgorgante dalla term 👊 violenza di vegetazione, ma folta di petali carnos.. April aveva fatto shocciare le grosse rose odorosissime, artische avevano il vivido colore palpitante di sungre 🖰 garofani, amore delle popolane, i garofani biarcli, ress screziati, scritti, come li chiamano poeticamente. 640 quelle sereziature tossero mistiche parole: e le vide « plict e doppie, bianche, gialle, rosse, amore delle r^{sgaza} borghesi che le coltivano sui balconi settentrionali e 🚟 di via Foria : e la malvarosa , dalle fronde verdi profi mate, dal piccioletto fiore roseo : ma sopratutto, dovat tili ancora le rose e i garofani, le magnifiche rose vellumb quasi procaci, e i garofani così ricchi e grassi che prevano scoppiare l'involucro verde.

Nelle piazze umide e scure dei quartieri bassi, da salla Maria la Nova a piazzetta di Porto, da piazza salla vanni Maggiore a piazza santi Apostoli, in tutti que talla popolari e claustiali, fra borghesi e archeologe. Al davano girando i venditori ambulanti di rose : cert uttatori curiosi, dalla grande canestra piena di rose recete di rose in pianticelle, il cui terriccio delle rada è avvolto in una foglia di cavolo, venditori dalla luaga così patetica, che arriva al cuore di tutte le fanciale settimentali. Il venditore di rose arrivava in una delle patette, sempre bagnate, sempre sporche di un'acqua settire.

posava per terra la sua canestra di rose e cantava, cantava, con la voce melanconica, a distesa: Sono belle le rose; e dalle botteghe, dai portoni, dai balconi, spuntavano le teste delle donne, attirate dalla lunga cantata, mesta ma piena di una profonda, quasi sofferente voluttà. E chiunque aveva quattro soldi, tre soldi, un solo soldo, comperava quelle rose, in pianticelle per adornarne la terrazzina, il balcone, o le rose recise per metterle innanzi alla immagine della Madonna e dopo, quando appassivano, per isfogliarle nei cassettoni della biancheria. Il venditore di rose, venduta una parte della sua mercanzia, leva su la canestra, sul capo, e allontanandosi, riprendeva, alla lontana, il suo ritornello triste e voluttuoso, dove si decantava la beltà delle rose.

E in quel giorno caldo di calendimaggio, portavano una rosa in mano, tutte le belle sartine che erano uscite per far commissioni, e che avevano trovato, per caso l'innamorato, alla cantonata; portavano un garofano rosso sulla camiciuola di mussola bianca, tutte le popolane che si aggiravano nelle strette vie intorno a Forcella; portavano rose i bimbi che erano usciti dalle scuole e che si attardavano per le strade, e avevano dei fiori finanche le serve, sul paniere di paglia della spesa, o sul fagottino della carne e della pasta, avvolto in un tovagliuolo bianco. Certo, la sentimentalità poetica non era la sola sorgente che spargeva tutti questi fiori, dovunque, alle cantonate delle vie, nelle mani delle donne e dei fanciulli, sulle ceste dei panni di bucato delle lavandaie, sui sacchi di farina del farinaio, accanto alle frutta, accanto ai pomidoro, nelle botteghe del gran friggitore, al Purgatorio ad Arco, e in quella del gran robivecchi all'Anticaglia: era l'abbondanza delle rose e dei garofani, che si avevano per un soldo, che si avevano per un sorriso, per una parola, e che parevano una cosa preziosa, a tutta quella minuta gente, amante del colore e inebbriantesi facilmente del più lieve Profumo. Calendimaggio! In quel pomeriggio, molte case brune e tristi di via Trinità Maggiore, di Forcella, di via Tribunali, di via san Sebastiano, di via san Pietro a Maiella, oltre ai fiori che ne adornavano le terrazze e i balconi, avevano messo fuori delle ringhiere dei drappi di colori vivi, coltri di damasco rosso, di quel rosso cremisi antico, coltri di broccato giallo, proprio la tinta vivacissima del botton d'oro, tappeti di raso azzurro gallonati

d'oro e d'argento, strisce di stoffe variopinte, conserv da anni e anni nelle casse.

La gente che abita quei palazzoni alti, neri, malmeon che hanno il sole solamente sul terrazzo, è una gente 🛍 stocratica, di una vecchia aristocrazia clericale, assai 🗸 vota , assar pia , che sente l'influenza di tutte le grad chiese antiche, là intorno, il Gesù Nuovo , sauta Chun san Domenico Maggiore, san Giovanni Maggiore, a Cata Santa, le Saciamentiste, i Gerolomini, Sansevero, Donni regina , e, finalmente l'influenza del vecchio Duona , l grande vecchia cattedrale, così antica che dicono fosse 🕻 tempro del Sole, quando Napoli era pagana, ala m primi tempi del suo paganesimo. La gente di quelle M e oscure case, è anche una borghesia ricca, antica e 🥦 vera, che ha serbato i costumi e le tradizioni pretos del avi borghest e che ha tendenze monasticke, nella sa fe gidītā. Questa gente, in quel giorno lieto di calera 🦛 gio, aveva cavato fuori dalle casse, dove riposavuo 🕼 i pezzetti di canfora, i drappi di seta, comperati 🕬 grande seteria che Ferdmando di Borbone avevasta 🕬 nel villaggio di Terra di Lavoro, in quel san Lesco 🤏 tidente, così lieto nelle sue fabbriche, competati n occ sione di nozze, di battesimi, per adornare le cappe e 🎮 vate, gli oratori di quella buona e severa gente anstori tica e borghese, gente pietosa, che ha la fede e com col sangue, e che nasce, vive e muore senza dubitat 🌃 un minuto, mettendo tutta la forza repressa della 🌬 🤏 in quel grande sogno mistico che va dai terrori 🐠 🌁 ferno alle supreme estasi del paradiso, che ha orroz 🕪 purgatorio quasi ne sentisse le fiamme vive sulla cones che sognando, sognando, arriva sino all'ultimo minuto class dendo gli occhi in una invincibile speranza.

Accanto alle rose di maggio, accanto ai cespi for de garofani 10881 che germoghavano sui balconi, maggio l'assenza del sole, questa pia gente aveva, in que controlle dimaggio, messa la gala dei suoi broccati, dei suoi dante schi, delle sue sete marezzate. Calendimaggio! I bul delle vie della vecchia Napoli, era tutto rallegrato delle vie della vecchia Napoli, era tutto rallegrato quella ricchezza popolana di fiori treschi odoranti, di si qualche petalo sfogliato cadeva, sulle bigie pietre di la vesuviana: e poiche vi erano tanti fiori, dapperfutto, parti che vi fosse anche il sole; e il sole s' indovinava la la la schi, dove finivano le due file strette degli alti para

📑 striscia limpida di un cielo mollemente azzurro , il ode azzurro tenue della primavera. Pareva che vi fosse, in quer budelli che sono via Tribunali e via Forcella, tondo sole, poiche tanti panni colorati, tanti vividi opi ondeggiavano dai balconi, dalle finestre, dalle ter-🕦 Massime in piazza San Domenico Maggiore i palazzi Sangro e Saluzzo, antichissimi, erano adorni di broc 🏿 magnifici : e finanche il palazzo Sansevero che si conde nel vicoletto nero di Sansevero, con un suppor-🖟 tetro, era tutto smagliante di antiche stoffe. I flori ishi , nelle botteghe , sui balconcini delle povere case si alternano, nella vecchia Napoli, coi palazzi magna 🐧 sulle ferrazzine sospese in aria, fia cielo e terra, i 🗓 portata dalle donne, dai bumbi, dai lavoratori sumili, di operai, finanche dai pezzenti, i flori fitschi, erano 🎫 che faceva il popolo al protettore di Napoli , come piegamento dei drappi serici, dei damaschi intessuti l'oro e con l'argento, degli arazzi nobileschi, era la 🐃 che faceva la vecchia nobilta napoletana e la grande ghesia napoletana, al gran protettore di Napoli.

Alendimaggio è bello, in Napoli, per il soffio carezzoso Paria, per le vivide striscie di cielo azzurro, che fini-🥦 per dar gaiezza alle strade più tefre e più cupe : è 🤏 calendimaggio, per le rose che germogliano da tutte Parti, che pare sgorghino finanche dalle mani delle ne e dei fanciulli, per tutti i semplici fiori dei giai 🏮 e degli orti : è in calendimaggio, la festa del nuva 🌬o san Gennaro: è in calendimaggio, che le reliquie di Gennaro sono portate dal Daomo, dove sono prezio-Bute deposte nei sotterraner che portano il nome di Porpo e Tesoro di San Gennaro, alla chiesa di Santa Brn, perche il santo si degni, pregato dalla popolazione. 🏂re il miracolo della ebollizione del sangue. La testa vescovo di Pozzuoli, tagliata dalla seure del carnetice, nessa in una maschera di oro antico: porta la mitria covile, di oro, tutta ricca di gemme preziosissime, scinsate di mille fuochi. L'altra reliquia, e il sangue consto, contenuto in un'ampollina di cristallo finissimo : sangue coagulato vi è ferma, di traverso, un paglinzza. pilissima nel grumo nerastro e freddo, raccolto dalla gente che assistette al martirio del vescovo e conser-📦 pietosamente: è nel giorno, quattro di maggio, nel adimaggio fiorito e odoroso, che queste reliquie vanno portate in trionfale processione, dalla Cattedrale alla cisca di Santa Chiara.

Ora, quell' anno 1884, pareva che più rigoglioso foss nato nel cuore del popolo il fiore della fede, che una sgorgasse la devozione per il patrono della città : potte dalle due pomeridiane, la folla accorreva, accorreva da vecchia Napoli, assiepandone le vio strette, assiepasione le viuzze e i vicoletti, e gli angiporti. San Gennaro è profondamente popolare, a Napoli, più assai, centomila volte di piu, che il vero primo vescovo di Napoli, sant'Asprene. Ma chi si rammenta sant' Aspreno f Egli è uno degli 🕪 bliati del martirologio, che ha anche i suoi nanfragla 🗯 gran mare dell'obblio : la piccola chiesa di sant'Aspresa in una viuzza del quartiere Porto, è sotterranea, e u 🗊 accede per trenta scalini, sotto il livello del suolo: e 🕮 piccolissuma chiesa, solo un oratorio, grezzo, bum, and pauroso, in cui si venera il bastone di sant' Aspreno, l haculo dei pastore, del primo pastore napoletano. Madi ci va da sant'Aspreno? Pochi devoti e qualche appasse nato di cose archeologiche. San Gennaro, prima di tutt 🎉 altri santi, più di sant' Anna, la vecchia potente, pa 🌯 san Giuseppe, il patrono della buona morte, subito dep la Madonna Immacolata e l'Eterno Padre che si vete nella chiesa di santa Chiara, san Gennaro ha per 🕾 🗐 devozione di tutti gli umili cuori napoletani. Anzi 🕬 egli era napoletano, nato in quel negro e male odorane quartiere del Molo Piccolo, dove ancor vivono, pare, 1stel discendenti , che si gloriano di un tale antenato: 🕬 🌢 gente popolana: la sua discendenza consiste in alcune vecchie donne, operaio, che dividono il loro tempo fra il * voro e la preghiera, facendo la vita spirituale, tentanto di raggiungere, nella perfezione della pietà, almeno, il 🐠 grande avo, napoletano e popolano, il glorioso san 🤲 naro, il vescovo che subì il martirio. Gli tagliaron 🖟 testa . gli infedeli , a Pozzuoli , sopra una gran pietra 🖟 marmo, che si conserva ancora e su cui si vede una 🕮 chiazza e tre rivoli di sangue , sino giù ; la testa reasbuttata in mare, nuotò da Pozznoli a Napoli, cospara 🗓 volto dell'orribile pallore della morte. Nè da quel gotto in poi, che la testa del santo fu raccolta e serbata e 👭 sangue coagulato messo in un'ampollina, il santo, pouliti mai cessato di proteggere Napoli. Nel sobborgo maritimo della città, sul ponte della Maddalena, dove dovrebbe 🏁

sare il picciolo fiume Sebeto, in un tabernacolo di pietra, sorge la statua del santo patrono, in marmo, guarda il Vesavio là presso, e sta con due dite levate, in atto di comando. Il patrono ha impedito, con quell'atto, alla lava di entrare in Napoli, nelle tremende cruzioni vesuviane: giammai la lava oserà varcare quel limite: san Gennaro, con le dita alzate, dice: non andrai più oltre. E dai tempi antichissimi, due volte l'anno, nel dolce settembre, in cui ricorre il suo onomastico, e nel fiorito calendimaggio, san Gennaro fa il miracolo della ebollizione del suo sangue, innanzi al popolo. Mentre qui, a Napoli. il saugue dell'ampollina si mette a bollire, agitando la pagliuzza che stava immobile nel grumo secco e freddo, il sangue si mette a fluire, fresco e vivido, sulla pietra di marmo di Pozzuoli, e chi ha gli occhi puri e veggenti della fede, stando sulla riva. vede venir nuotando, miracolosamente, una testa livida recisa, da Pozzuoli a Napoli. Ogni anno, il miracolo si ripete due volte: e quando ritarda dall'ora consueta, è mal segno, l'annata sarà trista : se non dovesse farlo, il miracolo.... ma il patrono non sa abbandonare la sua fedele città. Nelle eruzioni, nelle epidemie, nei terremoti, sempre la sua mano si è levata a temperare, a vincere il flagello; e ogni persona di popolo, oltre la gran leggenda miracolosa, ha la sua leggenda particolare da narrarvi. Il gran santo era napoletano, popolano, e povero: non vi è stato re, non vi è stato principe, non vi è stato gran signore ché dopo aver visitato san Gennaro. nella sua cappella, non abbia aggiunto un dono vistoso alle ricchezze che il patrono possiede: e il popolo napoletano, per vantare il santo, va dicendo con orgoglio e con tenerezza: pure. Vittorio, pure Vittorio! Il che significa che anche il gran re, ha portato il suo dono al patrono. Altre volte, vi erano i cavalieri di san Gennaro: e il Te-⁸⁰ro del santo era custodito con grande pompa gerarchica, ^{con} consegna di chiavi, solennemente. Ora non vi sono più i cavalieri, o, meglio, l'ordine è abolito: e l'antica pompa patrizia è un po' scemata. Che importa? Il santo è più che mai forte, potente, miracoloso, messo nel cuore del popolo, come in un inviolabile tabernacolo.

Più rigoglioso, in quell'anno, sorgeva l'affetto del popolo per san Gennaro, come se un novello impeto di fede avesse ingagliardito le buone anime popolane: a una certa ora, la circolazione delle carrozze fu impedita, per Forcella e per i Tribunali : e futti coloro che in quel goro 🐠 tivano da Napoli o yi artivavano, per andare dala 🐠 zione alla citta, o dalla città alla stazione, dovevan w un lungo giro, per la via Marina, o per la via a foto Al passeggiero distratto che domandava la ragione od 🕪 terminabile cammino, il cocchiere rispondeva: son b mb ro, e si foccava il cappello con la frusta, per santo il patrono. E cercava di affrettare il passo del suo estable uon per zelo, ma per andarsene anche lui, il cocorce, dopo aver messo la carrozzella in un portone, o dopo 👁 setsi fermato con essa, in un cantone di via, a veacr # sare il glorioso Sangue di san Gennaro. E se tutte e 😘 piccole erano fitte di gente, se tutti i balconi sonto f i balconemi poverelli delle grandi case patrizie e del 🐠 sere case che sorgevano loto accanto, erano grento fi persone , nell'ampia via del Duomo, lo spettacoto 🕬 tolla era imponente.La grande strada che umsce a 🗯 lina al mare, con una discesa troppo ripida, da va 🌬 ria ada Marma, e che e stato il primo taglio clasopco attraverso la vecchia Napoli, taglio energico mal 🖼 un pol brutale, un pol ridicolo come architettura, r 🕬 tamente salutare, la gran via del Duomo che e la Tem dell'antica Napoli, aveva la maestà delle grandi gio 🦚 napoletane, in cui la finniana di popolo fa paura. a 🗯 ai fieri misuratori della folla. Vi era gente sino ai 🕬 lomini e sino al Pendino, in sotto e in sopra, e ne 🚚 pertici che sono a destra e a sinistra del Duomo, e 🤏 l'ampia scalinata, e sui lampioni del gas, o intine sill impaleatura che da anni ed anni copre la facciato 🕪 enttedrale, per le tifazioni, vi era gente, stretta, pa 🕮 soffocando all'aria aperta, gente attacenta a un fistall ferro, a un trave, reggendosi in bilico, miracolosam ala sopra una tavola di legno malferma.

Ogni tanto una madre, tra la folla, levava in acalibrabo per tario respirare più liberamente, e il bando stava le gambine e le braceri, giocondamente, per relistancio, nell'aria dolce di calendimaggio. Invano gli scolini del Duomo tentavano di far largo, perchè la presistante già era formata nella chiesa: la folla, un monente respinta tornava alla carica, con una spinta così forte che andava a battere cotatto la facciata della classo un fratto da sotto l'arco acto della giande porta spinta dove qualche cero, in fondo brillava, si udi in si

modiare grave grave, e la testa della processione apparve, fra il gran silenzio e la immobilità della folla. Lentissimamente, con un moto quasi impercettibile, procedevano in avanti gli ordini religiosi napoletani. Monaci bianchi, e neri, e marrone, monaci scalzi o con gli zoccoli, col cappuccio o con lo zucchetto, che cantavano le laudi del Divo Gennaro, con gli occhi vaganti, coi cerei inclinati, la cui tenue fiammella non si vedeva, divorata dalla grande luce pomeridiana e che un monelletto scortava, per raccogliere, in una carta, le grosse goccie di cera che cadevano dai cerei: domenicani, benedettini, francescani, verginisti, missionarii, gesuiti monaci e preti, in due file, trascorrenti portati fra la folla, non guardandola, fisando un punto lontano dell'orizzonte, fisando la terra: è tutte le bocche erano schiuse al canto, alla salmodia latina, schiuse con una linea severa, grave, come il canto che ne usciva e che ne ondeggiava, con severe intonazione, sulla testa della folla, e involontariamente, mentre gli ordini religiosi scendevano con un moto impercettibile verso Forcella: nella folla, i devoti che conoscevano le preghiere latine dedicate al Divo Ianuario, si univano al canto grave delle corporazioni religiose, e un'altra larga parte della folla, eccitata dall'aria, dalla luce, dal canto altrui, schiudeva ^{la} bocca a intonare anch'essa una salmodia senza parole, ⁱⁿ Preda a un principio di mistica tenerezza, e dal basso di via del Duomo, la processione e la folla che si avanzavano insieme, erano un seguito di bocche aperte, mille ^{bo}cche, duemila bocche, che cantavano gravemente e il ^{cu}i gran rumore si perdeva nell'ampio cielo. Ma quelli che procedevano verso Forcella, non lasciavano via del Duomo libera, poichè il loro posto era preso da nuovi ac-^{co}rrenti, che spingevano avanti gli altri, e a un tratto, Passata la sfilata dei parroci della città, passati i canonici dell'antica chiesa di san Giovanni Maggiore, vi fu come un lieto tumulto fra il popolo, un movimento immenso di attenzione e di soddisfazione. Era la lentissima sfilata de i santi che fanno compagnia e onore a san Gennaro, P∈lla sua cappella: quarantasci santi di argento, la statua ⁱ**u**tiera, o il busto, o la metà del corpo. Questi santi eraposati sopra certe barelle, portate da quattro fac-Chini, sulle spalle ; e fra la gente, i facchini scompari-Yano, tanto che parea il santo andasse miracolosamente da solo, sopra le teste delle persone, tutto scintillante. Lentissimamente, dico, poiche la folla era cosi folta, cost soffocante che, ogni tanto, queste statue si fermavano: immobilizzate, mentre la gente le guardava con gli occhi inteneriti; ed anche lentissimamente, poiche la devozione dei napoletani si vuol pascolare a lungo, nella vista dei suo speciali protettori, che tutto l'anno sono chiusi nel Tesoro e solo, in quel giorno, escono a benedire la povera gente.

A ogni santo che appariva sotto, la volta nera della gian porta e penetrava fra la gente, per andarsene anch' esso, verso Forcella, alla chiesa di santa Chiara, era uno scoppio di clamore, fra la gente. Il primo era l'altro patrono di Napoli, quello che viene subito dopo san Gennaro, nella protezione della città, sant' Antonio, eremita, che porta un bastone con un campanello risnomante, in cima, che porta un bastone con un campanello risnomante, in cima, o, accanto, gli si vede la testina d'argento dell'animale che ogli amò. Quel campanello ondeggiava, a ogni ondeggiamento del santo, sulla testa delle persone e squillava, squi lava, allegiamente, mettendo una gaiezza fra la gente che gridava:

- Sant' Anthono, sant' Anthono!

Commossa, quasi singlnozzante, Carmela la sigaraia, si naccomandava a sant' Antonio; anche lui, il santo, si era innamorato di una brutta bestia, come lei, che amava que cuore ingrato di Raffaele, dette Fartariello, e respinta fir dentro la bottega dell' ufficio telegianeo di via Duomo ella, con la faccia stravolta dove erano impresse, sempre più, le durezze e le privazioni della sua vita, ella guare dava la scintillante faccia d'argento del santo che aveva tesistito a tutte le fentazioni, e lo scongiurava di togher a quell' amore dal cuore, di toglierle la tentazione dell' a more, che in lei raddoppiava i morsi della miseria.

- Sant' Antuono, sant' Antuono, gudaya la folla.

santo che si allontanava.

— Sant' Antuono, liberatemi , — singhiozzava Carmel = 1nella strada, senza accorgersi di quel grido o di quel si = 1-

ghiozzo, che tutti i vicini udivano.

Ma in Napoli, in chiesa o nelle vie, si prega ad al voce. Adesso era comparso, suello, alto, in una posa si prega ad al voce. Adesso era comparso, suello, alto, in una posa si prega ad al voce. Adesso era comparso, suello, alto, in una posa si propo govanile, con la corazza fulgida che ne stru si il corpo giovanile, con l'elmo sulla testa bella e lieta di trionto, con il piede che schiaccia il dragone, con la lancoi il umpagnata a ucciderlo, era apparso l'arcangelo Michele.

fuso di una luce mistica e guerresca, da eroe e da santo: E nel vederlo apparire, così leggiadro e spirante trionfo. con il diavolo che gli si torce inanemente sotto il piede, l'entusiasmo dei devoti si complicò di una forma artistica, san Michele fu chiamato da migliaia di voci.

Addossato a una colonna del porticato, a destra del Duomo, il marchese di Formosa aveva cavato il cappello, e salutato profondamente l'apparire del folgorante arcangelo Michele, a cui era devoto, tanto nel suo carattere violento e avido di lotta, gli piaceva quel miscuglio di cherubino e di eroe: e mentre il bello e splendido santo si avanzava, si avanzava, calpestando il dragone, eternamente vittorioso, il vecchio marchese pregava fra sè, fervidamente, appassionatamente, perchè gli fosse dato di vincere il dragone che gli si avventava ogni dì contro, sotto la forma della miseria, dell'onta, e della morte; pregava il grande Michele, il debellatore del diavolo, di prestargli la sua santa lancia per uccidere il mostro che minacciava di vincerlo. San Michele scendeva anche lui, per via del Duomo, dalla collina al mare, ed era così bello, così fiammeggiante di gloria nella luce pomeridiana, che le tre sillabe del suo nome si ripeteano, continuamente, da su in giù, come il fuoco che divora la lunghezza di nna miccia:

Michele, Michele, Michele!

Ma una gran diversione la fece san Rocco, il salvatore degli appestati, il protettore del popolo, contro tutte le epidenie: san Rocco è vestito da pellegrino, porta il mantello con la cappa, il bordone, e sollevando la sua tonaca, mostra un ginocchio nudo, dove è scolpita una piaga, immissine della peste: e dietro di lui, viene un cane, un picco cane fedele, così fedele, che per indicare due indivibili, si dice, nel popolo: santo Rocco e il cane. E questi la dice, nel popolo: santo Rocco e il cane. E questi la dice, col suo mantelletto e il suo canino, dietro, tutta esta storia familiare, provocò una certa ilarità tenera, e si comunicò da una persona all'altra, tra la folla: si to Rocco pareva un buon amico di tutta quella gente, caro amico indulgente, con cui fosse permesso scherze, poichè egli è incapace di andare in collera:

- Hai freddo al ginocchio, santo Rò?

- Tè, tè, canuccio!

- Prestami questo soprabito, santo Rò!

pi d.

160

Notice:

UIT

100

Aut

Will e

MAX

Ma i veri devoti, scandolezzati, imponevano sleuza Era comparsa, vacillante sulle teste dei facchini de 🕸 portavano, la bellissima santa che fu peccatrice, Mous Maddalena penitente, coi bei capelli, che le piovevano su collo e gli occhi irrorati di lacrime metallizzate; dieta di lei, per un bizzarro ravvicinamento, veniva la statua de l'altra santa, che era stata una peccatrice, Maria Egizaez. divorata, consunta da una passione, non meno ardente della passione di Maddalena: una specie di sorda convulsione agitò tutti quelli che vedevano passare in mezzo a lorole due statue; una sorda convulsione, che non ebbe scoppo-Sull'amplissimo ultimo scalino della gradinata, sotto l'anpalcatura di legno che copre la facciata del Duomo, Moldalena, la infelice sorella di Carmela la sigaraia, Moddalena con la gonna di lanetta azzurra, la baschina di sett bigia e con un nastro rosso al collo, coi capelli strad sul vertice del capo, con le guancie cariche di rossetto. senz'udire le parole insinuanti, insolenti di coloro che la circondayano, si rialzaya sulle spalle lo sciallo di creppero, ricamato di rosa e di violetto, e pregava, pregata le due sante, peccatrici come lei, ma sante, che nel pier di san Gennaro benedetto le facessero la grazia di levati da quella infame esistenza, e avrebbe offerto loro, a Mars Maddalena e a Maria Egiziaca, un cuore di argento nasiccio. Ma una grande fluttuazione vi fu, fra le donne che erano nella folla, sui balconi, nei portoni, sulle terrage Dopo san Giuseppe e dopo sant'Andrea Avellino, ambedoe protettori della buona morte, e quindi carissimi agli imme ginosi napoletani, che hanno la più grande pantu dela morte : dopo sant' Alfonso de' Lignori che viene dolce mente e familiarmente chiamato *enollo storto* , perchè 🛤 la testa inclinata sopra una spalla; dopo san Vincento Ferreri che porta la fiamma dello Spirito Santo sulla t^{esta} e ha il libro della Legge aperto fra le mani; dopo che tutti questi santi popolarissimi erano passati fra le escamazioni, i gridi, i sorrisi, le tenero invettive, un bel santo, cosi lucido che pareva allora allora uscito dal.º mani del cesellatore, con la faccia rotonda e bonaria col le mani schuse e abbassate, quasi a lasciar piovere grazie. era comparso, ascendo dal Duomo. Era san Pasquale Bay lon, il sauto protettore delle ragazze, quelle eni esse fame la novena per trovar marito, sau Pasquale che manda il matito alle fancialle, un santo accomodante, giocondo: * tutte le zitelle ne conoscono l'effigie, tutte lo riconobbero, quando egli apparve. E da un balcone dove era un'insegna di sarta, madama Iuliano, dove stavano Antonietta, la bionda sartina, con la sua Nannina, dalle mani della bionda Antonietta, cadde, lentamente roteando, una rosa sul braccio di san Pasquale e tutte sentendo l'omaggio, il desiderio, in quell'atto, dai balconi, dalla via, una gran quantità di rose e di garofani, furono lanciati a san Pasquale.

-... come voi, tal quale. o beato san Pasquale. — pregavano le ragazze, alludendo al marito.

Ora la processione si affrettava un poco; i santi passavano più presto, poichè l'impazienza della folla innanzi alla Cattedrale e per tutta la via del Duomo era diventata enorme. Correvano grandi brividi fra la gente: tutto quello sfolgorio di aureole di argento, di facce di argento, di mani di argento, tutto quel passaggio singolare sulle teste delle persone, e quell' allontanarsi laggiù, laggiù, verso Forcella, e le continue nuove apparizioni argentee, nel grande vano nero della porta della cattedrale, avevano creata una emozione nervosa anche negli spettatori tranquilli. Cesarino Fragalà e l'assistito Pasqualino De Feo si erano fermati anch'essi, sulla soglia di un caffettuccio, aspettando di veder passare la processione ; e il mite pasticciere, che fuggiva oramai ogni giorno, quando poteva, la sua bottega di dolci per seguire il misterioso e scarno "88 istito, aveva una faccia dove all'antica giocondità giovanile e alla sicurezza della vita, si mescolava non so quale pallore morboso: una grave cura ne induriva le linee, ogni tanto. L'assistito, che ogni settimana pompava de pari da tutto il gruppo dei cabalisti e da altri ancora, continuamente, aveva sempre quei suoi vestiti lerci e stracciati, quella sua biancheria non inamidata. sfrangiata al e letto e ai polsini, quelle sue cravatte aggrovigliate come lucignolo, quella faccia gialla di febbricitante mal riesso in salute, dove un sangue color mattone, indebolito, rrotto, veniva a mettere delle striature, simili ai filaenti malaugurati dello scirro. L'assistito si portava dietro, ormai, continuamente, Cesarino Fragalà, che si sfor-Zava, col suo semplice cervello di commerciante a tener Cietro alle fantastiche elucubrazioni di don Pasqualino, Non intendendole, arrovellandosi, prendendosela con sè stesso, per la sua mancanza di lucidità, per la sua man-

canza di visione, accusando il proprio temperamento, troppovivace, troppo sano, troppo grossolano, di non poter opire le malaticce, spirituali, raffinatezze di colui che avea la fortuna di esser visitato e assistito dagli spiriti. 🗥 don l'asqualino assai chiaramente e a tutt'i suoi deroti, aveva detto che una gran fortuna sarebbe capitata low, in quel sabato di maggio, consacrato al Prezioso sagudi san Gennaro. Avidamente avevano intesa la paroa, i giuocatori: da tante settimane, da tanto tempo, non 🕬 vano guadagnato un centesimo, i cabalisti! Salvo Xuetta Costa, l'agente di cambio che aveva fatto un grosso gudagno, con certi numeri datigli da un garzone vinaio 🐠 era venuto a portargli una fattura da saldare, salvo l'arvocato Marzano, che aveva preso un ambo di cinquantalità datogli dal ciabattino, nessun altro aveva guadagnatonimis. malgrado il frate Illuminato, malgrado l'assistito, magrati gli spiriti buoni e cattivi , malgrado tutte le preghere 🜖 tatte le cabale,

Adesso, don l'asqualino che aveva succhiato molte ut molte centinaia di lire, in quell' inverno e in quella pomayera, ayeya detto che san Gennaro certamente ayrebb fatto una grazia, in quel primo sabato di maggio, e tuli i cabalisti ci avean creduto ed erano sparsi qua e la 🖼 la folla, per la via del Duomo, essendosi dati convegal, pel vespero, a santa Chiara. Ma Cesarino Fragalà, 🐠 più s'ingolfava nel vortice del ginoco e più si aggrappata all'assistito, avendo giuocato molto, auche in quel sibato. non lo voleva lasciar più. Sottovoce, fra la gente, appun qualche santo compariva, l'assistito volgeva gli occhi si cielo e pregava fervorosamente: accanto a lui, distratamente. Cesarino Fragalà si segnava. E tendeva l'orecchia con ansiosa attenzione, alle parole che l'assistito prompciava, quando un santo appariva. Ora passava santa 🕪 dida Brancaccio, una delle prime martiri cristiane 1890 letane, una giovanetta che guardava il cielo e che tenero nella mano destra una freccia lunga, la freccia dell'amordivino. I na voce grado, fra la gente, prendendo la frecti per mua penna:

Scrivi una lettera, per me, all'Eterno Padre, sama

Candida 1

Santa Candida serive per voi, — soggiunse subito L'assistato, voltandosi a Cesarino Fragalà.

— Così speriamo, così speriamo, — mormorò costui umilmente.

Ma un clamore salutò san Biagio, un altro vescovo napoletano, che, nella statua è effigiato in atto di benedire il popolo. Per due o tre anni la difterite, l'angina avevano terrorizzato il cuore delle madri napoletane, massimamente il cuore delle donne del popolo: e san Biagio è appunto il patrono dei mali di gola. Quando egli apparve, il santo d'argento, nella via, fra il clamore, vi fu un sollevamento di bimbi sulle braccia delle madri, dei padri, un tendere i piccoli figli, a san Biagio, perchè il santo vescovo li benedicesse e li liberasse dall'orribile flagello, che butta alla morte tanti bimbi innocenti.

— San Biase, san Biase! — strillavano le madri, tenendo in alto i figli, convulse, singhiozzanti.

Anche l'Annarella la sorella di Carmela la sigaraia e di Filomena l'infelice, aveva levato su i due figliuoli, che le restavano: il più piccolo, dopo aver lungamente languito, era morto. Ah non l'avrebbe più aspettata sulla porta del ⁸⁴⁰ basso, seduto sullo scalino, mangiando un pezzo di Pane, il povero piccolo Peppiniello, che pazientemente attendeva il ritorno di sua madre dal servizio, la povera ^{cre}atura innocente! Non più, non più: Peppiniello era morto. Era morto di miseria, in un basso umido e puzzolente, mangiando male e scarsamente, dormendo coperto ^{da}i suoi vestitucci, attaccato a sua madre, per aver caldo: morto, morto, il piccolo fiore di sua madre, di miseria, morto per quella terribile bonafficiata, per quel terribile Lotto che perdeva Gaetano, il tagliatore di guanti, sino Fargli rubare il pane dei figli. Ah mai più si sarebbe consolata, Annarella, di quella morte! I due figliuoli che restavano erano saggi, e buoni, e forti, ma non erano i**l** suo piccolo fiore biondo e tenue: essi l'avevano trascinata a veder san Gennaro, e quando la misera ebbe visto in aria tanti piccolini, levò anche i suoi, piangendo, singhiozzando, pensando che il suo caro fiore non era stato Salvato nè da san Biase, nè da san Gennaro, nè da tutti i santi insieme del paradiso. Ma come l'ora si avanzava, P'emozione della gente cresceva, cresceva: ognuno era in Preda a una commozione che si rinforzava dal minuto che trascorreva, che si raddoppiava dalla emozione del vicino Agli occhi esaltati delle fanciulle, delle madri, dei poveri, degli infelici, degli sventurati colpevoli, di tutti quei bisognosi di soccorso, di soccorso morale e materale, pere appartzione di santi diventava fantastica : li vedea 🐠 sare in una visione luminosa, dove l'argento dell'acces, del volto, della persona, dava riflessi abbaghant, 🕬 il nome finiva per sparire e rimaneva tutta la luag pre cessione di quelle beate immagini. La folla, orans. cofusa, stordita, fremente di mistica, impazienza, non a 🕬 sceva paù il grappo degli antichissimi santi del primo taga di Napoli, sant'Aspreno, san Severo, sant'Eusebio, set 'Agrippino e sant'Attanasio, santi vecchissimi, un po' oscitun po' ignoti : rumoreggio come tuono, quando spps vet le statue dei cinque Franceschi che vegliano intorno 🕬 Gennaro, nel Succorpo : san Francesco di Assisi, di Pada di Geronimo, Caracciolo, Borgia; urlò nuovamente pur do apparve sant' Anna, la madre della Madonna, 🗸 🛝 dice il popolo, nessuna grazia e negata, mai : nessura occupo molto di san Domenico, l'inventore del ros 16 poiche nessuno nella confusione di quell'ora pomeridata riconobbe il fiero monaco spagnuolo, salvo il fosco Apt gato dell'Intendenza, don Domenico Mayer, che eta 🕬 respinto contro una muraglia dalla folla, e che tereval cappello a cilindro abbassato sugli occhi, le bracci 👊 serfe in atto fiero e fetro sul soprabitone nero, e 🖙 🛝 lorosa smorfia di scetticismo gli piegava de labbra. I 💵 passavano, passavano, sboccando dalla gran volta 🕬 del Duomo, avyjandosi verso Forcella, un po' piu pesti ndesso, e la folia si agitava a destra e a smistra, qua volesse liberarsi dall'incubo di quella attesa. La proce sione dei santi era li li per finiro, durando da qua 💵 ora per la lentezza dell'incesso, finiva con san Gaeun Thiene, con l'angelico san Filippo Neri, con i sant 🕼 tori Tommaso e Agostino , finiva con santa Irene . 💝 santa Maria Maddalena de' Pazzi, con la grande santa Te resa, in estasi, tutta ardore, tutta passione, la magi fic santa di Avila, che mort in una combustione di au 🕬 vino. Quando i santi cessarono la loro stilata, e i procanonici della cattedrale comparvero, vi fu un imper movimento nella gente che aspettava. Tutti tendevu) capo per veder meglio, per non perdere una linea del spettacolo religioso, e l'attenzione era anche indovable commozione. Finirono anche i canonici e finalmenti 🕬 il grande pallio di broccato gallonato, frangiato di 🕬 pallido, con il volto raggiante di una espressione prefe

da di pietà, con le labbra che mormoravano una preghiera, apparve il Pastore della chiesa napoletana. Otto gentiluomini tenevano alti i bastoni del pallio; otto chierichetti, intorno, agitavano i turiboli fumanti d'incenso: e l'arcivescovo, che era un principe della Chiesa, cardinale, camminava solo sotto il baldacchino, lentamente, con gli occhi fissi sulle proprie mani congiunte: e da tutto le genti che affollavano le vie, i portici, i balconi, le finestre e le terrazze, da tutte le donne che piangevano, tendendo le braccia, da tutti gli uomini che pregavano, da tutti i bambini che balbettavano il nome di san Gennaro, non al pallio, non ai paramenti d'oro, non alla mitria gemmata, si guardava: ma si guardava alle ceree mani congiunte dell'arcivescovo, si guardava teneramente, entusiasticamente, piangendo, gridando, chiedendo grazia, chiedendo pietà, magnetizzando ciò che l'arcivescovo stringeva fra le mani, tremanti di sacro rispetto. Lì, lì, tutti gli sguardi, tutti i sospiri, tutte le invocazioni. Il cardinale arcivescovo di Napoli teneva fra le mani le ampolline, dove era conservato il Prezioso Sangue.

Nella grande e bella chiesa di Santa Chiara, tutta bianca di stucco e carica di dorature, simile a un amplissimo salone regale, la folla aspettava il miracolo di san Gennaro.

Non era ancora notte, ma migliaia di ceri, sull' altar maggiore, nelle cappelle e specialmente agli altari della Madonna e dell'Eterno Padre, illuminavano la vasta chiesa, ricca ed elegante. Sull'altar maggiore sopra la bianca finissima tovaglia, in un piatto d'oro, era esposta la testa di San Gennaro, con la mitria vescovile gemmata, con la faccia rivestita d'oro: e più, in mezzo, erano le due ampolline del Prezioso Sangue coagulato, esposto alla venerazione dei fedeli.

Intorno intorno all'altar maggiore, dentro la balaustra di legno antico scolpito che separa l'altar maggiore e un grande spazio, dal resto della chiesa, erano le quarantasei statue di argento, che fanno la guardia di onore alle reliquie di san Gennaro: e innanzi all'altar maggior il cardinale arcivescovo, insieme coi canonici, officianti il santo l'atrono di Napoli perchè volesse fare il miracolo: dentro la balaustra, accanto all'altar maggiore, un solitario, e favorito, e fortunato gruppo di vecchi e di vecchie,

tutti vestiti di nero, con fazzoletti e eravatte biance di collo, gli nomini a capo scoperto, le donne col velono sui capelli, il gruppo osservato, commentato, invidatale tutti gli altri devoti, il gruppo dei parenti di sal ennaro, il gruppo che solo aveva il diritto di salire solo tar maggiore, di veder il miracolo, a mezzo metro di stanza.

MIL

II 11

Poi l'immensa folla; nella grande unica navata di sut Chiara e in tutte le cappelle laterali, fin faon e de grandi porte, fin sugli scalini, fin nel chiestro d sub-Chiara, donde gli ultimi arrivati si rizzavano sulla pata dei piedi, presi dal bagliore di quelle miglian d cere cercando qualche cosa, tormentandosi invano per spagent un passo innanzi, mentre non vi era posto piu per 🕬 🏣 suno. E tutti agitati, inquieti , dal cardinale arcivegost che orava, inginocchiato innanzi all'altare, all'altiss. well femminetta del volgo, tutti attendevano che il divo bill naro compisse il miracolo.Fervorosamente, col 🕬 🎉 bassato sulla sedia che aveva dinanzi, con la ingenia 🕬 del suo cuore giovanile, Bianca Maria Cavalcanti pregent part in quell'appressamento del miracoloso istante: pregasalla Gennaro nel nome del suo Prezioso Sangue, di dar a proal cuor di suo padre, di dar la fede al cuore di Antonia des-Amatı : e candidamente , nella grande, saggia , profonit bonta dell'anima sua, nulla chiedeva per sè, bastandon che il cuore turbato, ammalato, straziato di suo ppin 🖭 avesse la tranquillità, bastandole che nel forte e femo cuo di Antonio Amati, accanto all'amore umano, entrasc 🖟 più alta tenerezza dell'amore divino. Ecco, fra p^{oco fi} sarebbe compito uno dei più grandi miracoli della reli gione : non poteva san Gennaro fare il miracolo in que cuori, che essa adorava con tutte le sue forze! Bianel Maria, con le guancie insolitamente accese di un solit loco, di un sottil rossore, pregava con una forza contenti di mistico entusiasmo, con una passione nova che est entrata a fai divampare la sua gelida vita.

Sull'altar maggiore, con la faccia volta al cielo, e traspirante una immensa fede, con la voce tremante di anticommozione invincibile, il cardinale arcivescovo avera
detto le preghiere latine, dedicate al divo protettore di
Napoli: e tutta la folla aveva risposto un lungo e tenanti
amen: amen avevano risposto le monache patrizie di Santi

Chiara, nascoste dietro le inaccessibili graticciate del grande coro e dei coretti.

Dopo gli oremus, vi furono due o tre minuti di profondo silenzio, e il soffio precursore delle grandi cose parve fosse passato su quel popolo orante. Il gruppo dei parenti di san Gennaro, sull'altar maggiore, intuonò il Credo, in italiano, con grande impeto, e tutta la chiesa continuò il Credo; — finito il Credo, due minuti di aspettativa, molto inquieti, per vedere se cominciava il miracolo. Ma fu ripreso subito un secondo, un terzo Credo, con tale vigoria d' intonazione, come se tutto il popolo proclamasse di credere, giurasse di credere sulla propria coscienza, dandosi alla fede, nello spirito e nelle fibre, con un grande fragore; inginocchiato, col volto fra le mani, il cardinale arcivescovo orava ancora, in silenzio. Dietro a lui, impetuosamente, a brevissimi intervalli, intuonati dai parenti di san Gennaro, ripetuti da tutta la folla, i Credo continuavano, e qua e là, fra il rombo generale, spiccava qualche nota profondamente grave di cuor desolato, spiccava qualche nota acutissima di fibre tormentate.... Io Credo, gridava la popolazione, con uno schianto di voce in cui parea si rompessero mille speranze, mille voti, mille preghiere. Ah! anche Luisella Fragalà, seduta in un angolo della chiesa, accanto alla malinconica signora Parascandolo, credeva profondamente: tanto che nella piccola convulsione, che cresceva nei suoi nervi di creatura pietosa ^e religiosa, le lagrime già le scorrevano su le guancie, in silenzio: e nella oscura previsione di una sventura che ella sentiva avanzarsi, avanzarsi, senza vederla, senza distinguerla, ma sentendola implacabile nel suo viaggio, ella chiedeva a san Gennaro la forza che egli ebbe nel suo atroce martirio, per sopportare il misterioso cataclisma che le sovrastava. Anche la signora Parascandolo pronunciava il Credo, insieme col popolo, con voce fioca: ma nelle pause quasi paurose per la trepidazione del miracolo imminente, la povera signora, orfana di tutti i suoi figli, chiedeva a san Gennaro perchè le ottenesse una grazia, perchè la togliesse, dalla terra d'esilio, donde tutti i suoi figliuoli erano fuggiti, lasciandola sola, bran cicante nell'ombra e nel freddo. E la felice madre della rosea e bruna Agnesina come la madre infelicissima, egualmente trafitte, una dal passato, l'altra dall'avvenire, am-

4 6

pri g

RIF.

det

TTING!

INIO

TROY !

Sept.

ke

bedue domandavano, con le lacrime negli occlà, la fira

per vincere, la forza per morire,

Ma l'ansia del popolo pregante cominciò al quad cent Credo; le parole della fede suonavano squillanti, come una sfida gittata alla incredulita, ma portavano il tiene di non so quale ignota paura : la pausa fra un troite l'altro si prolungava, gittando il popolo in un acessu mento d'attesa, che pureva ne troncasse i nervi 🧸 🤊 presa era fatta entus asticamente, quasi il gran sentacon rmascesse formidabile, come tutti i sentimenti delle tere Le più furiose di passione mistica erano le vector et l'altai maggiore: ma dietro di loro, una vampa correta da un cuore all'altro, portando l'incendio divoratore at 🕬 nci molli, indolenti temperamenti, anche fra gli seend che fremevano, quasi una rivelazione ancora oscitavesse colpiti e si venisse chiarendo ai loro occhi. Use tunesimo Credo, il silenzio dell'aspettazione ebbe quachi cosa di angoscioso. Tutti gli occhi andavano dalla testa del santo, giacente nel vassoio di oro, alle ampost & cristallo traspurentissimo, dove si vedeva il gruno 🕬 stro e duro del sangue. La testa scintillava nella sue a tria, genunata, nella sua maschera gialla d'oro, d. 🤭 flessi metallici, un po'lividi: il sangue era li caglito una pietra che le preghiere non arrivavano a spezza e " al ventulucsimo Credo, intuonato con uno scoppio de " lera, qualche grido si udi, di chiamata, d'invocazor disperatamente :

- San Gennaro, san Gennaro, san Gennaro....

Le febbrili preghiere recitate dal gran popolo oraza nella chiesa di Santa Chiara, le preghiere che muliusal nervosamente, convulsamente, invocavano il miracol sa santo patrono di Napoli, erano pronunciate con grasti fervore da due inginocchiate tra la folla, appoggiate mi gomiti alle sedie di paglia, col volto fra le mani, con tutto un abbandono dell'anima e della persona, alla grazia che chiedevano. Donna Caterma la tenitrice di latto clandestino e donna Concetta la strozzina, si erano votato in comune a San Gennaro, per un anello vescovile di ora massiccio, con una grossa pietra di topazio, se taceva lora dei due fidanzati, Ciccillo e Alfonso Jannaccone, rendete doli indulgenti alle speculazioni delle due sorelle, o cambiar il cuore delle due sorelle, distaccandolo dall' anteriore delle due sorelle, distaccandolo dall' anteriore.

del denaro. Un anello, un anello, un anellone magnifico al miracoloso santo, se faceva quello spirituale miracolo: così pregavano, a bassa voce, ambedue, con lo stesso fer-Vore, col capo abbassato, ripetendo monotamente la loro offerta, levando ogni tanto i supplici occhi inondati di la-"ime, sull'altar maggiore dove il gran mistero era imminente. Ma il popolo era già dominato dalla paura, di quel ritardo: provava il gran terrore che proprio in quell'anno, Opo due secoli e mezzo, il santo, sdegnato forse dei pec-Cati della popolazione, si rifiutasse a fare quel miracolo, Tre è la pruova della sua benevolenza. E il Credo ripreso opo pause più lunghe, più profonde e quindi più emozionanti di silenzio, aveva qualche cosa di pauroso, di collerico quasi, sgorgava come un impulso disperato: ma so-Pratutto le voci delle vecchie sull'altar maggiore si face-Vano irose, spaventate, tremanti di dolore e di terrore— 🕶 in un silenzio, a un tratto, una di esse, disse, con voce dove tremava una familiarità devota, uno scherzo umile • un'impazienza invincibile:

- Vecchio dispettoso, ci vuoi fare aspettare, ch!

— San Gennaro, san Gennaro! — urlò il popolo, eccitato bizzarramente.

Laggiù, verso il fondo della chiesa, presso la muraglia dove dolcifica la vista coi suoi scialbi colori quella smorta e soave Madonna, che dicono sia di Giotto, la figura di don Pasqualino *l'assistito* era tutta una preghiera: stava ritto, ma aveva la testa e le spalle piegate. in un atto di profondo ossequio, e quando, ogni tanto, stanco o ispirato, levava la faccia, guardando il cielo dorato e pitturato della chiesa, il bianco dell'occhio pareva stragrande, smisurato, e ogni colore era svanito sulle guance, dove un livido pallore andava crescendo. Attorno a lui, per un magnifico potere di attrazione, tutti coloro che credevano in lui e nelle sue visioni, si erano venuti raccogliendo: ^{tut}ti turbati in volto, tutti in preda a una disperazione repressa, che pure scoppiava sulle diverse fisonomie: tutti giunti in fondo a un abisso di dolore, poichè anche quel sabato aveva portato loro una delusione immensa, due ore Prima, con l'estrazione dei numeri: tutti curvati sotto un rimorso mordente, sentendosi ognuno colpevole verso gli altri e verso sè stesso: il marchese di Formosa, curva, quasi decrepita la bella e nobile persona, sentendo l'onta della sua vita senza decoro, dove tutto periva, anche sua

figlia, in un'agonia di infermità e di miseria; Cestela gala, la cui situazione commerciale sempre pur si compecava, sentendo egli la freddezza dei suoi amici negotito dei suoi corrispondenti, sentendo la malincoma poese à sua moglie e le sue segrete apprensioni, e sperando suo: e sempre invano, di accomodar futto, con una grossive cita; Ninetto Costa, pallido e sorridente, con gli mento cerchiati dalle veglie e delle preoccupazioni, pensale ogni tanto, alla sua catastrofe, scegliendo, ogni tatte mentalmente, fra la fuga disonorante e il colpo di 🐃 tella che non assolve, ma che pacifica; il barone Lan-se grosso, grasso, floscio, maledicente i suoi sogui ambzas di pezzente risalito, fremente all'idea di quella camuna firmata da lui e da sua moglie ; l' avv. Marzane. 🤚 dolce sorriso pareva quello di un ebete, e che ognisti timana aumentava le sue privazioni per poter guocaavendo cessato di fumure, di prender tabacco, di bere va avendo impegnato la sua cartella di pensione, esserd 🐠 lamente complicato in equivoci affari: Colaneri e Tranil professore e il dottore, che non trovavano pri stalci e il primo, specialmente, sentendo intorno a sè il sospeta. il discredito, temendo ogni mattina, quando entrava 4 iscuola, di esser cacciato via da un ordine superiore 🦠 essere accoppato dagli studenti: tutti, tutti, in pres quella desolazione del sabato sera, l'ora negra, l'ora per ribile, in cui solo la coscienza, parlava, alta, dura, 🎶 🦰 sibile. Eppure erano in chiesa, e i piu indifferenti, 🏴 mereduli mormoravano qualche parola di pregheta 🐠 pure erano ancora attorno all'assistito e lo guardava 🐠 dentemente a pregare, e si capiva in quell'attrazione ou ancora li aveva vinti, in quegli sguardi brucianti, 🏴 passata la dolorosa cogitazione di quel momento, di que l'ora, la passione attendeva per riprenderseli. Ah, ma par l'ora, quell'ora, in quella grande folla che esalava ucu preghiera tutta la sua infelicità, era tremenda per 🕬 colpevoli, come la fatale notte di Getsemani fu tremculti al Grande Innocente. Disperati , tutti , fissavano 🕆 🕬 maggiore, dove ardevano i cerei e si riflettevano metallica faccia del santo.

— San (tennaro, san Gennaro, — urlava la gente, sogni Credo che finiva.

E lo agomento che il miracolo non accadesse sottati su quelle teste, scoppiava in quelle voci. Le parent c san Gennaro erano convulse di dolore e di collera, si era giunti al trentacinquesimo Credo, l'ora passava, con una lentezza di minaccia: ed esse, sentendosi nel medesimo tempo offese dal ritardo del loro santo antenato, e disperate della sua collera, lo interpellavano così:

- San Gennaro, faccia d'oro, non ci fare aspettare più!

- Sei in collera, eh? Che ti abbiamo fatto?

- Vecchio rabbioso, fa il miracolo al popolo tuo!

di devozione, di agitazione, che spirava in queste ingiurie, in queste pietose invocazioni. Dice la leggenda che san Gennaro ama molto di farsi pregare e non si sdegna delle parole che le sue parenti e il popolo gli dirigono, e l'emozione del popolo era tanta che, al trentottesimo *Credo*, i versetti della preghiera furono detti disperatamente, come se ogni parola fosse strappata da uno strazio supremo e in fondo scoppiarono le grida:

- Faccia verde!
- Faccia gialluta!
- Santo malamente!

- Fa miracolo, fa il miracolo.

Il trentottesimo Credo fu clamore, lo dicevano tutti, da un capo all'altro della chiesa, il cardinale, i preti, le vecchie parenti, uomini, donne, bimbi, tutti, tutti, presi da un grande furore mistico. E a un tratto, nella pausa di immenso silenzio che susseguì alla preghiera, l'arcivescovo ⁸ⁱ Voltò al popolo: la faccia del sacerdote irradiata di una luce quasi divina, pareva trasfigurata: e la bianca mano levata in alto, mostrava al popolo l'ampollina: il Prezioso Sangue, nel sottilissimo involucro di cristallo, bolliva. Quale urlo! Ne parvero scosse le fondamenta dell' untica chiesa; ebbe echi così forti e lunghi, che sgonentarono i viandanti delle strade circonvincine; e parve el e le sonore campane del campanile vibrassero sole; e gran pianto, il gran singhiozzo di tutto il popolo inginechiato, buttato a terra, singultante con la bocca sul eddo marmo, levante le braccia. dibattentesi sotto la Zrande visione del Sangue che bolliva, non ebbe termine.

Come morte, giacevano prostrate sull'altar maggiore le ecchie parenti; una sola possente forza aveva piegato tutta la folla; era tutto un lamento, tutto un sussulto, tutta una preghiera; ognuno in quel minuto lunghissimo, liceva ad alta voce, fra le lacrime calde e il tremor della

ůH.

Breida

andida.

Ret of apell-

d cad of little colo, ca rela d

d peril

grain of

4 febbo

SA PROPE

THIN 8

WH P

hugga

BIRD.

& que

1

de too

Miles.

boo

er ly

Paris

Mind

Hari

Michigan

tie:

10

voce, la sua parola di dolore. Suil'altai maggiore 'a vescovo e il elero, tutti in piedi, a voce spiegata, sur rante la gran voce dell'organo, cantavano il Te Peta

XI.

Il dottor Antonio Amati era profondamente incumerado di Bianca Maria Cavalcanti. Quel rude cuore che 📭 🧐 ventato ferreo nella lotta con la coscienza, con gli il mim, con le cose, quel ferreo cuore che ayeva dovite i bevore tutte le sue lacrime, e assistere senza enoz 🚥 alle lacrime di futte le miserie, quel ferreo cuore che pe la gran semplicità racchiudeva anche la gran freddezza 🕬 ferro cuore che di fronte al sentimento aveva la vera uità, la purezza infantile, si era schiuso lentamente, (1881) timidamente, all'amore.Dapprima..., che era stato 🔄 princa? L'abitudine di veder apparire la candida e ma e conica fanciulla, ogni giotno, dietro i cristalli 🕬 📲 balcone, l'abitudine che è la grande generatrice degi if fetti, che li crea , li consolida , li rende invinciba 👊 altro era stato, dapprima, quell'apparizione dolce e per " fra le penombre tristi del cortile, in quell'ambiente de spirava mestizia. E dopo l'abitudine, la pietà: che e 🐠 sorgente viva di tenerezza, sorgente che talora si nascull sotto la terra, sparisce, pare perduta, e più tardi, pr 🏴 tano, sgorga vivace, fluente, inesauribile,

Nelle ore che durò il lungo svenimento di Bianca Mana fra il parlatorio delle Sacramentiste e il nudo apportunento del palazzo Rossi, quella faccia trasparente, que le palpebre chiuse dalle ombre violette, quelle labbra suore, di un tenero rosco di rosa languente, gli dettero die bre volte il sussulto della morte, ed egli pensò, spesso rivide, spesso, innanzi alla sua fantasia, quella persona govanile, immersa nel torpore che pareva la morte, la rivide come morta. La pietà rampollava dal suo enore, ricordando sempre il espressione di dolore che traspariva sul voto della fanciulla, ogni tanto, come se un segreto terrible, come se un tormento fisico o morale, le attraversasse in

nima e le fibre; la pietà lo conduceva a voler salvare quella giovanetta dal suo cruccio. E il giorno in cui nella fervida mente del grande medico, balenò il disegno di strappare dalla morte, dalla infermità, dalla infelicità, la candida creatura, quando il suo istinto di salvatore lo avvertì che la lotta cominciava, quando sentì suonare L'apl'appello alla sua divinazione della vita, alla sua energia, al suo coraggio, quando tutte le sue forze furono evocate da una voce possente per la salvazione di Bianca Maria, egli intese che la parola era detta e che non solo lo scienziato, non solo l'uomo volevano la salute e la felicità di quella fanciulla, ma che l'innamorato tremava all'idea di perderla e il lieve tocco di quella sottile mano, ora gelida come se non vivesse, ora calda come se abbruciasse di febbre, gli mandava al cervello le fiamme della passione. La parola era detta, con la ingenua tenerezza di un fanciullo e con la severa risoluzione di un nomo, ondeggiando dalle purissime linee dell'idillio alle violente prospettive drammatiche: egli era innamorato. Perchè no? Un sol giorno, un sol minuto aveva cercato di vincersi, assalito da quel naturale egoismo di chi ha combattuto e trionfato, solitariamente: ma assuefatto ad assumere sino all'estremo tutte le responsabilità della vita, aveva ceduto all'amore. Perchè no? Non aveva amato giammai, poichè le fugaci attrazioni del femminile, poichè i brevi capricci, non lasciano traccia dentro il cuore: figliuoli dell'immaginazione, dalla vita violenta e rapidissima, riappaiono, talvolta, come un sogno, ma hanno tutto l'indeciso, l'indefinito dei sogni: e nulla ne sa il cuore. Innamorato, il dottor Antonio Amati, il grande solitario, dal forte cervello e dal ferreo cuore; innamorato colui che aveva preso la sua reputazione e la sua fortuna di assalto, e che fino a trentotto anni non aveva voluto conoscere altre gioie, che quelle della salvazione degli uomini, altri conforti che quelli dell'ambizione appagata; innamorato così completamente che tutto gli pareva oramai scolorato, che niuna Cosa aveva ormai più sapore, dove Bianca Maria non ap-Parisse, non facesse udire la sua voce fioca e velata da una emozione.

Innamorato. Perchè no? Nelle esistenze più umili, più meschine, più oscure, viene l'ora calda, l'ora luminosa, l'ora i cui confini sono così vasti, che racchiudono tutto il tempo: e pelle esistenze trionfali ma esterne, nelle esi-

stenze dove la gran pompa delle cose umane si spiega. viene l'ora calda e profonda, l'ora intima e intensa , 🛝 🙃 cui tutto si raccoglie nel cuore, e l'anima vibra per 💵 torza interiore della passione. Innamorato con intensità 🗼 con forza, con tanto maggiore impeto, quanto più scarsa, più rada, negli anni trascorsi era stata la sua manifesta – zione sentimentale: un enore, quello di Antonio Amati, dove si raccoglievano tutte le amicizie smarrite o non avute. mai, tutte le tenerezze per parenti, per persone simpatiche, tutte le ammirazioni poetiche del femminile represse, mai manifestate, talvolta vinte al solo loro apparire, quasisempre subito obbliate, tutti i mille affetti, piecioli e grand, in cui si sgretola il cuore unano. Egli era innamorato, sapendolo, volendolo, assaporando in tutta la sua doleezza, questo frutto tardivo della sua anima; e trovava, in questa tarda passione, tutti i mille caratteri, tutte le mille impressioni degli amori, degli affetti che non aveva mai provatı. La gran vinunzıa era cessata. Il dottor Antonio Amat🖼 era innamorato, consciamente.

Bianca Maria era inconscia, nell'amore. Era una creatura che aveva la semplicità e la rettitudine delle persone che banno vissuto solingamente, senza lotte, moltpensando, molto pregando, e in cui l'anima si è affinat= nelle contemplazioni tacitarne, non nei rudi e tristi attrit della turbolenta esistenza. Dalla madre che aveva vissut 🐗 una vita dolente, ella aveva una squisita ma silenzios. 🐗 sensibilità , dal padre ella aveva preso la lealtà ostinat 🐗 e larga, la fierezza senza superbra, la generosità che no 🖜 si misura e che gode solo nel dare, senza calcoli , senza aspettative interessate , e su questo una fede innata, pr 🖚 tonda, che pareva avesse radici nelle fibre, che era l'al 🏗 mento di tutta la vita spirituale della fanciulla, come 🕶 🎞 vono di purissumo olio le lampade accese innanzi alle setere immagini, e di lontano attuano, con la debole 1118 continua luce, le preghiere dei credenti. Ella era incomscia, amando. Chi le avrebbe detto nulla? Da sette o otto anni sua madre si era spenta, in una fatale malattia di languore crescente, senza dolori, senza spasimi, ma portando dentro il cuore, il dolore spasimante, atroce per qui, marito quasi folle, che dava colpi con l'accetta della sua pazzia sul povero, gramo albero di casa Cavalcanti buttandone i rami sopra un rogo vorace, per quella povera sua figlinola che restava sulla terra abbandonata alla

Pagnia di quel padre pazzo, andando incontro alla miè e forse al disonore.

🔈 🐎 . Bianca Maria rammentava , rammentava il volto pa madre, morente così, fatta terrea da un pensiero ttore, inconsolabile di dover morire così presto: e da sto ricordo indelebile, una gravità restava ancora e deva austera quella sua giovinezza e l'allontanava da 👫 i desiderii, da tutte le aspirazioni, da tutte le civet-😁 di quella età. Che sapeva ella, dell'amore? Nulla. liveva tristemente, privata di tutte le dolcezze, accunto n padre che ella rispettava e di cui la fatalo passione gomentava, sentendo intorno a se una oscura ma imente minaccia, sentendo grà i vergognosi morsi della ertà, sentendo tutte le necessarie, dolorose transazioni decoro, con la dignità, sentendo in sè un pericolo oto, come il germe della morte: e un uomo saggio, 🐞 , buono , al sicuro da futti i pericoli , al sicuro da 🧓 le miserie, fatto per vincere ogni ostacolo, fatto per 🐞 soccorso, apportatore di conforto, la cui presenza, mi voce, la cui parola crano una sicarezza, una speranun saldo appoggio, con un cuore lontano da ogni follia, vitore di ogni morbo, puro di ogni macchia, quest'uole stendeva la mano per salvarla, ebbene, ella pren-🥦 quella mano, ciò cra naturale, ella non sapeva e 🔋 poteva fare altro che prendere quella mano, e amare ll'uomo. Inconsciamente ; amandolo , perchè doveva irlo : perchè così doveva essere. Ed ella provava per Bua eta, per il suo femperamento, per l'ambiente oni viveva, per tutta la sua esistenza, quella forma cana e candida dell'amore, che è della creatura debole, ata dalle tempeste , la quale si rassicura , si quieta a protezione della forza.

mando Bianca Maria si trovava sola, nel tetro apparento dove i tati mobili assumevano un'aria anche più bia e più iniserabile, con quei due vecchi servi semmalinconicamente affacendati a un lavoro, per nasconla povertà, per dissimularla sotto le false apparenze na deceute agiatezza, ella aveva freddo nell'anima, areva di esser antica, e povera, e abbandonata come asa, come i mobili, destinata a languire nella privabili tutto: quando san padre appariva, sempre tursempre pronto agli impeti di un carattere violento, solto da una passione indomabile, credulo in tutti i

vani sogni della fantasia, cedente a un pauroso misti smo, evocante intorno a sè tutto un terrorificante mon de di fantasmi, ella smarriva subito la quiete, il cervello le si turbava, e i bizzarri fenomeni spirituali le si con unicavano fatalmente, ella non sapeva sottrarsi a quell' incubo, a quelle visioni, si sentiva così debole, così medifesa contro gli attacchi di quella piazza cabalistica, che tremava, nello squilibrio dei suoi nervi, nella febbre che,

dalle vene, veniva a tumultuare nel cervello,

E sempre, sempre, quando era sola, o quando suo padre era con lei, ella si vedeva assai misera, assai misera. senza sosteguo, senza guida, sballottata dal vento impertuoso, assorbita da un vortice turbinoso. Ma hastava da « Antonio Amati mostrasse la sua virde figura, dove la forzel aveva un carattere di genialità, bastava che egli le faces=** udire la sua voce ferma, dalle intonazioni un po' rudi, el 💌 🤎 si faceya dolce solamente dirigendosi a lei, bastaya 🕬 🥌 la sua mano toccasse la mano di lei, perchè ella sentisst** come per un influsso magnetico, un calore, una vivaert 🙉 giovanile trascorrerle per le fibre, bastava si, che la su 🐉 mano toccasse la mano di lei, perche ella si sentisse gu 📭 data, protetta, procedente sulla via della vita e della ferlicità. Con un soffio si dileguayano tutte le nere nubi 🔹 ella vedeva il cielo azzmini: la febbre si temperava, «pa» riva, e sparivano con essa le tetre fantasie e gli spaven 📬 che fanno allividire le labbra: ella si tranquillizzava, qua🔧 la ravvolgesse nel suo circolo di difesa e di dolcezza, utra benedizione divina.Le sembrava, quando egh era là, 🕩 ritornare bambina : era Amati il più saldo, il più sieuroil più forte. Così lo ama va ingenuamente, inconsciamente: e questa forma di amore comportava una grande umiltita una grande tenerezza, qualche cosa di assai candido e 🚻 assai fervido, per cui ella riviveva.

E nella loro sostanziale diversità i due amoti s' intendevano, si fondevano, si completavano. Quell'armonia spirituale che rappresenta le più belic, ma anche le più rare e le più brevi giornate dell'atama, era cominciata dal primo giorno in cui lei, dal suo triste balcone, e lui, dalla severa stanza da studio che vedeva tanti strazu, si crano gualdati. Dovunque i due pensieri, i due sentimenti, le due persone si ciano incontrate, quell'armonia si era fatta più giande. Quando ella levava semplicemente i giandi occhi pensosi a lui, cercando affetto e piotezione, egli

😽 a trabalzare il suo cuore, nel desiderio del sacrificio. endevano, senza parole, mirabilmente.

🏋 era vennto dalla terra , da un piccolo borgo perin una vasta provincia, con scarse comunicazioni con Lttà, aveva fatto il suo nome, la sua fortuna, lottando la vita e con la morte, con la indifferenza degli no e con il loro odio, acquistando nella lotta, una ide i Midabile della propria energia, credendo solamente in tesso aveva un saugue plebeo e una gran mente : funa raffinatezza che venga dall'educazione, dall' amte, e la vittoria di tutte le sue idealità. — Quanto rso da lei! Era ella una fanciulla di gran sangue, lissima, squisita per istinto, per educazione, per am 🗱 : avvezza a vivere di pensiero e di preghiera : senza en di volontà, per resistere al rovinoso fato della sua iglia : senza energia contro la passione paterna, senz'eda per salvare sè stessa e il nome, vivente fra le cre-👫 privazioni, fra i crescenti disagi, avendo cominciato po presto le dolorose tappe della via crucis e veden innanzi un avvenire di sconforto - quanto diversi e

ni, quei due!

are s'intendevano, per l'arcana legge dell'amore che to vuole, che mescola tutto, sentimenti, sensazioni, Mioni, origini, che mette il nobile dove è il plebeo , pone una forza accanto a una debolezza, else lega in **bilmente** due persone, appanto per la loro diversità. 🌗 non pareva di derogare, amando l'oscuro contadino tionale, che era diventato un gran medico : a lui non 🗫 di discendere, di fronte a quella famiglia in denza, impoverita di sangue, di denaro, di coraggio. Di Não erano partite le due anime, che si dovevano amare evano percorso gli infiniti spazii spirituali, per meond, per riconoscersi, per ricongiungersi; è la gran teo-Pamore di Platone, che solo gli sciocchi ∈ gli impo-I di cuore osano deridere : la gran teoria amorosa , es una volta, dopo milioni di volte, si realizzava. Non va fatto apposta, che questo nomo ignoto e umile 🤫 dovuto attingere, per propria forza, alla fama e ricchezza, conoscendo la scienza e conoscendo la vita, 👊 potesse consolare, quella, fredda e smorta e, dolorosa inezza di fanciulla di acta miscita, che languiva nella adine e nella segreta povertà?

ando la servente del convento delle Sacramentiste,

dal gelido parlatorio dove Bianca Maria cadde indenes era corsa all'ospedale, per cercare un medico e ostrata mente aveva insistito perchè Antonio Amati venesi i soccorrere l'inferma, in quell'ora, il fatale meostra en accaduto : e le glaciali mani sottili, donde pareva si loss tititato totto il sangue, si crano finalmente riumb 🦃 salde mani robuste del dottore, e ancora una vola « mirabile attrazione per cui le amme amanti supera - " spazio, il tempo, i mille ostacoli, la mirabile attrazca i cui sventurato chi non ha inteso la potenza, avesa un nito coloro che dovevano essere riuniti. Come qui 🕪 non si sarebbero intesi, se solamente Antonio Amst 500 sua scienza poteva salvare Branca Maria dal morbo 🕪 le attaccava le forze vitali, se solamente Antonio Visi poteva darle la salute, la ricchezza, la felicita? Ceta 🕪 intendersi, se quella ingenua dolcezza, se quella muc 🍽 sia, se quella sorgente di ogni affetto, se quantomi est alla laboriosa e dura esistenza di Antonio Amati, solango la snella e casta figura di Bianca Maria poteva arresvelo?

Egli era la forza, in tutta la sua coscienza serenza giusta: ella era la bontà, in tutta la incoscienza membrordiosa e tenera: quella bontà e quella forza si chema vano per unitsi, segnivano il destino che le voleva ana perche l'amore creasse, ancora una volta, un bellis un miracolo di armonia. Quando ella docera rolere una coscievava gli occhi nella faccia del suo inmamorato e asbeveva la volontà; quando egli la guardava, sentiva anadirisi tutte le corde tese della sua energia e fioriga de

cuore la gran poesia della bontà,

Ma era destino, che tutte le forme della vita dovesett appartre al dottoi Antonio Amati, come una lotta: e de ogni premio, concesso in questa esistenza agli uoman di talento e di energia, tosse conquistato da lui dopo un tiera battaglia. Così anche fra lui e l'amore, fra bu e Bianca Maria Cavalcanti, sorgeva un gravissimo ostacolti il marchese Carlo Cavalcanti. Ah, dal primo momento il cui Anati lo aveva visto, il tiero signore allucinato e vo lento, aveva inteso nascere in sè una diffidenza penosi, aveva compreso esser nell'animo di Cavalcanti, una odilità sorda, ma profonda. Forse li dividevano la nascua la condizione del passato, la condizione del presente, l'opposto concetto che avevano della vita e delle su re

sponsabilità: forse colui che era venuto dalla terra, forte fecondo di bene, come essa, disprezzava quella decadenza di salute, di fortuna, di decoro, e forse colui che Viveva solo nel superbo criterio di una vita data al lusso, ai piaceri, alla generosità, disprezzava l'ostinato e grezzo la voratore, parco di godimenti, schivo dei piaceri, troppo severo per sè e per gli altri: e forse l'uno avvertiva il disprezzo dell'altro, e si sentivano lontani le mille miglia, con ideali così diversi, che giammai avrebbero dovuto incontrarsi. Forse la ragione dell'antipatia scambievole, della freddezza di Amati, della ostilità di Cavalcanti, era più intima, più profonda, più misteriosa: forse nessuno di loro osava confessarla a sè stesso: forse, infine, era un sospetto, una diffidenza, una ostilità inconscia. Certo, Amati vedeva in Carlo Cavalcanti il pericolo ignoto dove potea smarrirsi la ragione e la vita di Bianca Maria, lo vedeva così, vagamente, ma ostinatamente, senza saper bene il come e il perchè, ma vedendo lì, lì, il pericolo: e Carlo Cavalcanti sentiva in Antonio Amati il giudice, direi quasi il nemico. Due volte, quando il dottore aveva assistito Bianca Maria Cavalcanti nel suo deliquio e in quella febbre violenta che l'aveva fatta delirare, per un giorno e una notte, egli aveva detto al marchese Cavalcanti aspre Parole sulla salute di sua figlia: e il vecchio le aveva udite, fremendo di collera, rodendo il freno, piegando il capo innanzi a colui che era stato il soccorso nell'ora cattiva, ma guardandolo fieramente, ma crollando le spalle, quando egli minacciava che la fanciulla sarebbe morta.

Per quale acciecamento egli si era rifiutato, sempre, di trarre via Bianca Maria da quella casa fredda e povera, dove tutte le forze della giovinetta languivano? Certo, ostinatamente, si era rifiutato, trasalendo di emozione, si volta che il dottore gli aveva ripetuto questo discorso: quella emozione pareva affetto, pareva superbia, pareva Paura, quasi che il vecchio capisse dove era il rimedio non potesse, non volesse usarlo. Dubbioso, affacciandosi sempre a qualche cosa di buio, il dottore si arrestava, temendo di urtare certe suscettibilità. Il marchese era era così povero, come avrebbe potuto cambiar casa? Era naturale che il volto gli si tingesse di sgomento e di malinconia, quando gli dicevano che sua figlia languiva e che si avviava a un deperimento fatale: era naturale che aggrottasse le sopracciglia per l'orgoglio offeso, quando gli

veniva fatta qualche offerta di servigi. Eppure i suo i goglio aveva dovuto erollare, in quel sabato mattina con do aveva chiesto in prestito del denuro ad Antono suo dicendogli che lo avrebbe restituito nella quornata si dovuto svanire il suo orgoglio, quando, due o tresote sempre il sabato, con una letterina urgente, senta on una grande calligrafia tremolante, aveva chiesto a on denaro, ancora, alla borsa di Amati, sempre pronettamo per la qiornata, la restituzione di tutta la somma, suo pre mancando.

Arrossiva un poco, scrivendo: e il vecchio capo canto si piegava sul petto, a piangere la sua dignita di sgore e di vecchio che si perdeya, ma la passione era costfr te , avrebbe fatto denaro di tutto! E quando il dotte gli mandava il denaro, in una busta e poi in un altrote glio di carta, perche i servi non si accorgessero de 👓 tenuto, il marchese aveva un moto di mortificazione 🔭 apriva nervosamente la busta, con una lacerazione brutas. mentre il sangue gli andava alla testa; Amati non «1» veva niente, ma non rifiutava mat. Alla sera, mentre 🗈 dre e figlia erano nel salone, ella lavorando al suo 💵 merletto, egli andando sa e gru per lo stanzone, a carrer la nervosita del sao organismo, il dottore appariva il machese frenava a stento un gesto di fastidio e andava 🖭 contro al visitatore, con una falsa disinvoltura, impale dendo: ambedue si salutavano, assai imbarazzati, m nin il viso di Bianca Maria rifulgeva ; e malgrado il serv🕬 reso, non nasceva fra loro cordialita, restavano in preser za, l'uno dell'altro, freddi, misurandosi con lo sgumba sapendosi nemici.Quando il dottore, con l'audaca 🖎 ga veniva dal carattere e dall'amore, andava a sedess dirimpetto a Bianca Maria, e le domandava della 👊 salute, quando quer due si guardavano negli occhi, tacudo, il marchese si turbava, e un fremore di collera pue sava nella sua voce. Egli era l'ostacolo. Invano, ogi volta che la costringente passione l'obbligava a chiele denato ad Autonio Amati, egli si sentiva sempre pia 🎉 caduto, innanzi a costni : invano. Amati gli rendeva 🕬 vizio senza esitare, adoperando una delicatezza nova:queste bizzarre relazioni non arrivavano a cancellare 🖡 diffidenza, il sospetto, l'antipatia. Forse, quei prestiti chi sti con una bugiarda scusa, con una bugiarda promessi scavavano fra loto quel precipizio di dolore, di vergogot

miliazione, che vi è fia chi chiede e chi dà : e il gran o di Cavalcanti, oramai era guadagnat, molto denacer fate la gran vita, dopo aver buttato in faccia al co i suoi quattimi e averlo scacciato. Finiva per do, per quei beneficii che gli era così duro invoa che la sua miserabile passione lo costringeva a are.

ntonio Amati comprendeva: sapeva che Cavalcanti 4º ostacolo. Xaturalmente, sapeya quale era la bocca ce che inghiottiva tutti i denari del vecchio e anche ti non suor, sapeva la febbre da cui era divorata quella hia fantasia di gentiluomo : sapeva che quella miseria il risultato di una colpa : sapeva che quelle domande Prestito erano mosse da una forza irresistibile: ma egli voleva altro che Bianca Maria non soffrisse, che fug-🖪 quel triste ambiente di mestizia e di povertà. Dal no in cui ella, nell'abbattimento fisico e morale della re, gli aveva detto d'amarlo, pregandolo che la con-Pase via, egli aveva rinnovato due o tre volte l'offerta 🍍 sua casa , in provincia , dove era sua madre. Ella va ciollato il capo, con un lieve sorriso malinconico: ra sospirato: non aveva detto nulla. E una sera, in ella era stata assai sofferente, soffocando di caldo in d'appartamento senz'aria nell'estate e glaciale nell'in-👀, egli aveva diretto la sua-offerta a-Cavalcanti, enundola semplicemente , cercando di esser cordiale. Un aento, Cavalcanti aveva pensato : sua figlia lo guar-😘 ansiosamente, attendendo la risposta :

Non è possibile disse, rectsamente, il marchese di

mosa.

E perchè! domandò audacemente, il medico.

Così, -- ribattè il vecchio ostinato.

🕨 🗷 voi signorma, che dite 🖁

dottore guardava intensamente la fanciulla, per inerle forza di tibelhone, per affascinarla alla rivolta. poveretta batterono due o tre volte le palpebre, guardò padre e poi disse:

Quel che dice mio padre : non è possibile.

vrebbe voluto, lui, in quel momento, neordarle le soavi ble con cui ella gli aveva detto, un giorno, di trarla i da quel baratro, di portarla lontano, in un paese di di verde : ma in quegli occhi chinati al saolo, in quella espressione della bocca, egli trovò un' improvvisa

freddezza, e gli parve che l'anima della fanculaga 🤫 gisse.Capà di urtare contro l'obbedienza filme, 💵 🔭 bedienza profonda, incrollabile, quasi icratica. 🕬 🦇 incontra nelle alte classi, dove l'autorita paterns e 🖦 tata ciccamente e dove la tanngha ha carattere 🗸 🕬 assoluto. Una collera soffió nel cuore del dottore e « bemeya dell'ostacolo, e che vedeva crollare in unut 🕬 possanza dell'amore, di fronte a un sentimento, a la state più semplice, ma più antico, di fronte a un den 🦈 avea per sè, oltre il legame del sangue, quello coa 😘

dizione e della lunga consuetudine,

Non parlò, non le diresse uno sguardo di rimpie en poiche vedeva essersi levata incontro a lui, una puesa superiore, che per venti anni aveva fenuto a se lenor della fanciulla : e la grandezza dell'amore gli passe 🕬 tratto ammiserita , giacchè ella aveva potuto 🛲 💵 dinanzi a una parola del padre, a quell'idillo, co 💵 gamente sognato, nella solitudine della sua stauzetta biopoco, il dottore ando via, freddo, gelido come 🦇 🕬 e quella figlinola, che sembravano ombre in quell 💵 casa descrta ; "andò via, portando seco la prima d 🖘 dell'amore che e amarissima, fremendo d'ira e di dente. Quando fu solo, nella sua casa ricca ma soltarri 🕬 inyano di distrarsi, nella lettura di una rivista scre^{ropa} era ferito, nell'amore e nell'amor proprio.

4

Simile a innamorato giovinetto, per ingamare que'r marezza e per sfogare quell' eccitamento, egli si por s scrivere una lunga lettera incoerente, piena di passone e di collera. Ma quando la ebbe finita, il suo forte i 🏴 si era sedato : la lettera in cui egli accusava Bi pea lle ria d'indifferenza e di crudeltà, gli parve inguista est gendola , gli parve ridicola. Egli era un uomo . 🕬 🕮 fanciullo : aveva i capelli bianelu, non doveva alessus uarsı a escandescenze di ragazzo. Lacerò la lettera 🎟 dopo si senti vincere da uno scoramento. Il primo pure simo tiore di poesta del suo amore, era troncato. l'idall'

dramma.

Sì, il combattimento era fra Antonio Amatre il me chese Carlo Cavalcanti , segreto ma ostinato, sordo 🕮 acutissimo. Il vecchio escreitava un grande potere 📲 sua fighuola, si potea dire che ne piegasse la volonti. 🤲 una imperiosa affascinante occhiata : e uon voleva 👊

nessun altro arrivasse a dominarla, tremava di vedersi sfuggire quella influenza. Per amor proprio paterno, per quella esagerata gelosia dei genitori, che cominciano per detestare coloro che amano i loro figliuoli, per qualche altra misteriosa ragion spirituale, egli si metteva fra sua figlia e Antonio Amati, quando vedeva che il dominio di costui potesse allargarsi. Se erano soli, padre e figlia, non ne parlavano mai: ella per senso di obbedienza, aspettava sempre di essere interrogata per parlare, e Cavalcanti si asteneva dal nominarle il dottore: la fanciulla avvertiva quella riservatezza e si chiudeva sempre più in sè stessa, vedendo già i primi, tristi segni di quella lotta. Una sola lettera Amati le aveva scritto: e quella ella conservava, preziosamente, rileggendola, ogni tanto, perchè vi spirava una onestà, una serenità, una forza che mancava totalmente alla sua esistenza misera e torbida, uscita da un dolente passato, avviantesi a un oscuro avvenire. Già piegava il capo, ella, comprendendo che neppur nell'amore avrebbe trovato la sua salvazione, poichè le pareva fosse legata a una bizzarra fatalità, poichè una incantagione sembrava che fosse stata gittata su tutta la sua esistenza. Quando Antonio Amati ricompariva la sera, ostinato a non cedere il campo alla tirannia singolare paterna, ella levava gli occhi, timidamente, sopra ambedue: e la falsa disinvoltura, la falsa cordialità con cui si trattavano, la rianimava, il roseo colore risaliva alle sue guance bianche: ma se suo padre aggrottava le ciglia, se la voce del dottore si facea dura, ella impallidiva, di nuovo spaurita. Il padre le aveva accuratamente nascosto i servigi pecuniarii, che il dottore gli aveva resi e che continuava a rendergli: si vergognava di confessare a sua figlia la diminuzione di dignità, che la sua passione gli aveva strappato. E la creatura buona e pura che si rincorava, vedendo la salda mano coraggiosa che a lei si stendeva per strapparla all'ambiente di decadenza, ogni tanto trasaliva, poichè suo padre, bruscamente, violentemente, allontanava da lei quella mano. Ella non chiedeva il perchè: sua madre aveva languito troppo rassegnatamente sino alla morte, Perchè ella osasse ribellarsi : soltanto viveva alla giornata, così, senz'approfondire il dissidio fra suo padre e Amati, lasciandosi andare alla dolcezza del novo sentimento, tentando fuggire all'amarezza dei presentimenti. Ma egli che, era uomo di scienza, e in cui l'osservazione primeggiava,

frenare il suo cuore, per giungere a strappare il segoi del cuore di Cavalcanti. Sapeva che la febbre del giori lo rodeva: qualche volta, mentre egli era li, in quel giori salone, accanto a Bianca Maria, si erano presentini di o tre del gruppo dei cabalisti, a cercare il marchese setui era restato imbarazzato, e una volta si era chiosi in costoro nel suo studio, donde le voci arrivavano su ozze confuse: due altre volte, impaziente, nervoso per la mentra del dottore, era uscito con loro.

— Che persone sono costoro? — aveva egli doministr

alla fanciulla.

— Amici, — ella aveva detto, volgendo il capo da. a tra parte.

- Vostri ?

- No: di mio padre,

Aveva fatto intendere di non voler parlare di cotomed egli aveva taciuto. Un'altra volta, un venerdi sera era presentato don Paqualino De Feo, l'assistato, con la sua ciera morbosa e i suoi vestiti sciatti e sporchi. l'intratto il dottore si era rammentato di averlo visto a proprio all'ospedale, dove era giunto tutto lividare contustoni, quasi avesse preso una solenne bastonatura e a nammentava il parlai fantastico di costui. Mentre l'assistito discorreva sottovoce col marchese, nel vano quali finestra, il dottore aveva chiesto pian piano, alla fanta il

Anche costui è un amico?

Ma l'aveva vista così smorta, con gli occhi così poli di sgomento, tanto vinta dalla paura di qualche così cor egli non sapeva, che aveva taciuto. Si ricordò che nel gome del deliquio, rinvenendo, ella aveva voluto mandat di casa, quell' assistito.

Vi è antipatico, e vero?

No, no, - disse ella, - io sono sciocca.

Temeva che Amati avesse disturbato il colloquio di supadre con l'assistito; ma costoro trovandosi impedio discorrere, si disponevano a uscire. L'assistito passassi con gli occhi bassi, ma Amati gli gridò:

Siete guarito, ch. De Feo, di quella bastonatura! Quello si scosse, si passò una mano sulla fronte e de

spose, senza guardare il medico.

-- Ho avuto la grazia, da chi mi ha mandato la li sgrazia.

- E da chi? - chiese il dottore, ridendo del suo riso di scettico.

L'assistito tacque. E Cavalcanti, il cui volto si era acceso, i cui occhi scintillavano, soggiunse subito, con la sua voce turbata da una emozione:

- Dallo spirito.
- Quale spirito?-domandò, con una risatina, il medico.
- Caracò, lo spirito che assiste don Pasqualino, rispose enfaticamente il marchese.
- Voi ci credete, marchese? ribattè Amati, gittandogli uno sguardo scrutatore.
- Come nella luce, replicò il nobile, levando gli occhi al cielo, esaltatamente.
- E voi, signorina? chiese il dottore a Bianca Maria, investigandone la fisonomia.

Ella fu lì lì per rispondere, che non ci credeva, che non ci voleva credere, che aveva grande paura di crederci: ma le parole le furono gelate sulle labbra, da uno sguardo stralunato del padre. Si vide, sulla faccia, lo sforzo che ella faceva per mandare indietro il suo grido di dolore e, vagamente, facendo un gesto largo, ella disse:

- Non so nulla di ciò.

L'assistito sogguardava obliquamente il medico: e per la prima volta alla espressione di misteriosa umiltà, si frammischiò, sul suo volto, un'aria di rabbia. Torse il collo, come se trangugiasse un osso duro. E tirò nascostamente per la manica il marchese Cavalcanti, per andarsene: ma costui, nelle parole, nel sogghigno di Amati, aveva intravvisto lo scetticismo, più completo: e come tutti gli allucinati, sentì in sè crescere a mille doppii la fede nello spirito assistente e provò un grande ardore di convincere Amati:

- Voi non credete allo spirito, dottore?
- No, disse seccamente costui.
- Nè allo spirito buono, nè al cattivo?
- A nessuno di essi.
- E perchè?

- Perchè non esistono.
- Chi ve lo ha detto?
- Ma la scienza, ma i fatti: basta, mi pare, replicò licemente il dottore.
 - La scienza è sacrilega, gridò il marchese, irritan-

dosi,—e i fatti hanno dichiarato, che gli spiriti esistono. Posso dimostrarvelo.

— È inutile: non ci crederei, — e sorrideva lievemente

per compatimento.

— Gli spiriti ci sono, signor mio, ed è in mala fede che i cosiddetti increduli negano la loro esistenza: in mala fede, perchè non sanno i fatti e li dichiarano falsi. Poichè non hanno visto nulla, coi loro occhi foderati di scettici-smo, dicono che nulla vi sia. Mala fede, mala fede.

Il medico aveva sorriso di quella sfuriata: ma guardando Bianca Maria, vide che ella era alla tortura, intese che in quella discussione, forse, si celava il segreto di quella ostilità. Ed essendo abituato alle escandescenze degli infermi e degli esaltati, guardava il marchese con l'occhio medico, seguendo le violente fasi di quell' eccitazione.

— Mala fede, mala fede, — strillava il marchese, dando le volte nel salone e parlando a sè stesso. — Centinaia di galantuomini, di scienziati, di gentiluomini, di donne hanno veduto, toccato, parlato con gli spiriti, hanno avuto con essi comunicazioni importanti, hanno stampato libri, grossi volumi, ed ecco che si nega, così, a priori? Ma che ciedete voi che sia, quest'assistenza degli spiriti?

Si era fermato innanzi ad Amati, dirigendogli questa domanda. Per quanto il medico non volesse aumentare, con la contraddizione, l'accesso di esaltamento di Formosa, la domanda era troppo diretta, per non rispondervi. Il medico guardò la fanciulla: e lesse in lei tanta ansietà segreta di conoscere il vero, la vide così agitata, che la sua credenza gli sfuggì nettamente dalle labbra:

· · Credo che sia un' impostura. — disse.

L'assistito levò gli occhi al cielo, pieni di lacrime. Um serenità si diffuse sul viso di Bianca Maria. Ma la voce di Cavalcanti fischiava di rabbia:

- Dunque, mi credete uno sciocco?

No. ma l'animo vostro è troppo leale e generose insieme, per non essere accessibile all'inganno.

- --- Frottole, frottole, gridò il marchese, convulso.

 Da qui non si esce: don Pasqualino è un impostore e io sono uno stupido.
 - « Nego la seconda parte, --- replicò seccamente il dottore

-- Ma confermate la prima?

- Si, soggiunse, coraggiosamente, il medico.

-- Come lo dimostrate?

- Non ho bisogno di dimostrarlo: rispondo, perchè m'interrogate. D'altronde, ora che mi ricordo, don Pasqualino fu bastonato da due giuocatori, esasperati di non avere mai i numeri giusti. A voi, ha detto che è stato lo spirito Caracò....
- Finzioni, finzioni, la bastonatura dei giuocatori, per non rivelare il segreto dello spirito!
- Ma i due bastonatori furono arrestati e confrontati con lui, all' ospedale: debbono anzi essere stati condannati a un mese di carcere.
- È vero, questo, don Pasqualino? domandò severamente il marchese.

L'assistito fece un atto di desolazione, quasi gli riescisse impossibile di difendersi contro un'accusa ingiusta. Ma il dottore era stato ferito, da quella domanda di conferma.

- Signor marchese, disse gravemente, io sono una persona troppo seria e troppo disinteressata, perchè mi si metta in confronto con costui. Se per poco ho conquistato la vostra stima, in qualche modo, vi prego di risparmiarmi questa discussione.
- Sta bene, sta bene, —disse subito il marchese, il cui fiero animo era accessibile, a quanto si diceva in nome della lealtà. —Tronchiamo. Le discussioni fra scettici e credenti, non possono essere che dolorose. Andiamo via, don Pasqualino: forse un giorno il dottore vi renderà giustizia. Andiamo ; veggo anche che Bianca Maria soffre. Convincilo tu, il dottore figliuola mia, —soggiunse il padre, non senza malizia.
 - In che modo? chiese costui, stupefatto
- Ve lo dirà lei—replicò, ghignando Formosa, e a uno sguardo smarrito di sua figlia, soggiunse:
- Diglielo, diglielo quello che sai, te lo permetto, Bianca. A te, forse, crederà, tu sei innocente, tu non hai interesse a ingannare, tu non sei un apostolo falso. Narragli tutto. Lo convertirai, forse.

E risolutamente, mettendosi il cappello, preso il braccio dell'assistito, come per dargli una prova di affettuosa fiducia, dopo le ingiurie dettegli dal dottore. Il vecchio nobile, discendente, da Guido Cavalcanti, con sei secoli di nobiltà, mise il suo braccio sotto quello del truffaldino ignobile, di cui la menzogna gli era stata provata pochi minuti innanzi. Ma chi badò a questo atto dove ancora una volta naufragava la dignità di Carlo Cavalcanti? I due erano

già fuoti di casa, e Bianca Maria e il dottore stavano in silenzio, in un silenzio, dove pareva si maturasse tutto il
camma di quell'amoré. Con una sagacia incosciente, dicendo a sua figlia di parlare di narrar tutto al dottore
lasciandoli soli, con questo segreto fra loro, il marchese
si era vendicato del coraggioso scetticismo di Amati e
della passività di sua figlia. Aveva acceso la miccia di
una mina, allegramente, ferocemente, e ora si allontanava,
lasciando che la miccia consumata desse fuoco alle polveri e che crollasse, così, tutto l'edificio di quell'amore.

- Dunque I - disse il dottore, finalmente, con l'ansis

di conoscere il vero.

Che cosa ! – mormorò ella, uscendo dalle sue riflesioni dolorose.

- Non dovete dirmi qualche cosa? Vostro padre usu

ve lo ha consigliato, quasi imposto?

Ella trasali. Il tono della voce di Amati era aspro. Non le aveva mai parlato così. E offesa da quell' asprezza, la sua anima si chiuse.

— Io non so niente,—ella rispose, a voce bassa—Non ho nulla da dirvi.

Egli si morse le labbra, per la collera. Ma quale ispirazione maligna lo aveva deciso a mettersi fra quel padre e quella figlinola, in quell'ambiente così bizzaro di follia, d'infermità, di miseria e di vizio i Che veniva egli a fare, con la sua rude onestà, con la sua integrità popolana, in quell'esistenza che fluttuava fra la demenza e la povertà? Che impicci, che legami creava al proprio cnore, che sinora si era mantenuto puro e tranquillo? L'ora suprema era giunta. Bisognava spezzare bruscamente ogni cosa, se ancora egli voleva scampare da quei vincoli, dove tutti i suoi antichi istinti erano soffocati. Si ribellava finalmente, a quei complicati romanzi, a quei sottili e tormentosi drammi : egli era l'uomo dalla semplice stora Si levo, risolutamente, dicendo.

Addio.

Ella anche si levò, Comprendeva che prima sno padre e, dopo, rei, avevano esaurito la pazienza di quel leone. E fiocamente, gli chiese:

Domani, verrete?

No.

Un altro giorno, dunque?

No.

Qualche altro giorno, quando non sarete occupato?

Le tre negazioni erano state, pronunziate assai recisamente. Bianca Maria fremeva di spasimo. Egli andava via. non sarebbe più ritornato. Aveva ragione. Era un uomo forte e serio, dedito al suo lavoro, a un lavoro che era una carità e una salvazione, e lo si travolgeva in una decadenza della ragione, della dignità, in una compagnia dove egli faceva la parte di un amico, di un salvatore, ed era invece offeso, insultato e, finalmente, preferito a un ciarlatano, a un truffatore. Aveva ragione di partito, di non tornare mai più. Ma ella si sentiva perduta, in preda agli attacchi della demenza, se lo lasciava partite, e guardandolo supplichevolmente, gli chiese:

- Non ve ne andate, restate!

— Che resterei a fare? Debbo farmi scacciare domani, da vostro padre? Perche ho sopportato la scena di poc'anzi, dovrei sopportare ancora?

Io non vi ho fatto nulla, - disse lei , torcendosi le

mani delicate, per frenare il suo strazio.

Addio, — replicò lui, senz' altro.

- Non ve ne andate, non ve ne andate!

E due grosse lacrime che non aveva potuto frenate, le si disfecero sulle guancie. Egli aveva resistito alla voce, alle preghiere, a quel pallore, a quella commozione, ma alle lacrime non resistette. Era un nomo duro nella sua grandezza, ma il pianto di una donna o di un bimbo, gli facevano dimenticare tutto. Vedendolo tornare indictro, sodersi di unovo, vinto dalla sua naturale bontà, ella non resistette al pianto, che le softocava la gola. Ricadata a sedere, con la faccia nascosta nel tazzoletto, singhiozzava.

- Non plangete, -- le mormoro lui, intendendo che quel

pianto le faceva bene, ma non potendo sopportarlo.

Ma perchè ella si calmasse, ci volle qualche tempo, aveva troppo represso i suoi sentimenti, perche lo scoppio non fosse clamoroso e lungo. La serata di giugno eta assai calda e il soffio dello scirocco deprimeva i nervi delle persone sofferenti. Solo, di lontano, dalla salita l'ontecorvo, un suono brillante e plorante di mandolino atrivava.

- Ascoltate, — comunció a dire il medico, senz'asprezza, ma treddamente, quando vide che ella era diventata par tranquilla, vi prego di ascoltarmi in pace. Io sono un

intruso nella vostra famiglia: non m'interrompete, so bene quel che mi volete dire. Vi ho curata, una, dua volte, ma questo cra, è, il dover mio, e voi non avete con me nessun obbligo di riconoscenza. Non protestate, conosco la misura dei sentimenti umani. Sono dunque un intruso. Fra me e voi, non vi è nulla di comune: siamo gente di versa. Non importa: io che non sogno mai, vedendo che avevate bisogno di una grande, luminosa, salubre solitudine campestre, ho tentato di farvi uscire di qui. Se il mio sogno non si è avverato, di chi è la colpa, ma a vostra ?

- È mia, ella disse, umilmente.
- Un giorno, riprese il dottore, con maggior lentezza, como se ripensasso, parlando a quello che era accaduto, un giorno, voi, proprio voi, mi avete detto che volevate andar via, che vi portassi via. Rammentatelo....
 - Me lo rammento....
- -.... ho creduto.... è inutile che vi dica quello che ho creduto, mi debbo essere ingannato, ma qualunque nome al mio posto, si sarebbe ingannato. Ebbene, quando il sostro sogno si poteva avverare, Bianca, ditelo voi, chi lo ha fatto dilegnare?
 - Io stessa, io stessa!
- Vedete bone, che io, l'aomo della realtà, l'nomo dell'azione, avevo troppo sognato: e che presso vostro padre, presso voi, sono un qualunque intraso, che si mischia dei fatti vostri, senz'averne il diritto e senza risultato. E d'altra patte. Bianca, credetelo, tutta la mia vita è stata perturbata dal desiderio di vedervi sana e felice, dalla lotta che ha questo desiderio, lotta inutile, lotta sterile, in cai voi stessa mi combattete! Non facevo dunque bene, ad andarmene, a non tornare mai più i
- Avete ragione, disse ella, con un gesto desolato. pure, riprese Amati con uno sforzo per celare la sua agitazione, credo.... non credo, anzi sono cetto, che questa partenza m'imporrebbe un cruccio gravo. Forse.... forse anche voi ne soffrireste.... e la interrogò con uno sguardo.

lo ne morrei, — pronunziò lei, profondamente e candidamente.

— Non dite ciò. Ma per restare accanto a voi, Bianca Maria, per tentare anche contro la vostra debolezza, anche contro la vostra volontà la salvezza della vostra salute



e della vostra fortuna, io bisogna che sia l'amico vostro, il più grande vostro amico, l'unico amico vostro, intendete? Bisogna che abbia tutta la vostra confidenza, tutta la vostra fiducia, bisogna che dopo Dio, crediate in me! Vedete, qui, in casa vostra, in vostro padre, in voi, vi è un segreto doloroso, che tutti invano tentate nascondere, ma che la febbre del marchese Cavalcanti rivela confusamente, oscuramente, in ogni momento. Oltre questa febbre, che è una malattia, una passione e un vizio, insieme, vi è qualche cosa che mi sfugge, qualche cosa di anche più crudele, che è il vostro tormento, e che voi, per pietà filiale, per rispetto alla autorità paterna, chi sa per quale sgomento, mi nascondete. Bianca, Bianca, se io non so tutto, debbo andar via, per sempre, e lasciar perdere la vostra vita e perdermi io stesso, inguaribilmente colpito!

— Io vi voglio tanto bene, — diss'ella, abbandonandogli

il dominio della sua anima.

— Oh cara, cara, — le sussurrò lui, carezzandone i capelli bruni, mentre la testa della fanciulla si riposava, per un minuto, su quel forte e fedele petto di uomo.

- Promettetemi una cosa... - chiese ella, con atto infantile.

- Ditela....

Prometteteni che non giudicherete male mio padre, promettetelo! Sappiatelo, egli è il più buono, il più affettuoso fra i padri; qualunque figliuola sarebbe gloriosa di averlo per padre; io stessa ho per lui una reverenza, un amore, che nulla può far crollare. Io voglio che voi non lo accusiate, di nulla, dovete promettermelo: il suo traviamento fatale è ancora una forma della sua bontà, egli è così infelice, così infelice, in fondo!

- Vi prometto, Bianca, di essere indulgente, come voi potete essere indulgente

— Mi basta. È un infelice, amico mio, da anni e anni che la nostra casa è declinata. Quando, perchè? Non mi rammento, ero piccina: non so neppure di chi sia colpa, questa decadenza, non voglio saperlo. Mi ricordo solo che mia madre era una creatura pallida e languente, dalle sottili mani sempre gelide....

- Come le vostre, povera cara.

- Come le mie, - replicò ella, con uno smorto sorriso.

- Di che è morta, la mamma?

o / — Di anemia... di langgiore... negli ultimi giori. 1801
sempre il suo spirito era presente....

- Delirava !

-- Si : dolcemente, -- ella rispose, arrossendo ano sua fronte.

- Non pensate a ciò, - disse lui, intuendo la causa di

B 24

29Hi

Mica.

EUP

pulp

bota

quel ressere.

— Mio padre soffriva tanto delle sofferenze di mia la dre! E da anni, lo teneva un gran sogno, quello di nine la fortuna di casa ('avalcanti, di far vivere a mia unde e a me, una vita magnifica, di tenere corte bandita, e di prodigare in elemosine, in un giorno, quanto... quanto mi ci serve a vivere per un anno, soggiunse, con un modi pianto alla gola.

-- Calmatevi, cara, non vi agitate....

- No, no, lasciatemi dire, se non parlo, soffoco. Un grande sogno, grande come il cuore di Carlo Cavalcano, nobile e generoso come il suo animo, qualche cosa di uni nobile e generoso, che mia madre e io gli consacrammo una gratitudine, che non finirà con la vita, che contruetti in quel mondo delle anime, oltre la tomba, dove ancora il sente, si ama e si prega. Ma nella sua accesa fantasia, egli desiderò un mezzo pronto, bizzarro, dalle forme applisame e immediate, per realizzare questa fortuna: un mezzo devuto al caso, poichè un Cavalcanti non lavora e non fa speculazioni....

Il Lotto, - concluse Amati.

- Il Lotto; come lo sapete?

-- Lo so.

— La sciagura nostra è nota a quanti ci avvicinano,—
riprese ella, fremendo di dolore. Una così grande sciagura, a coronare tutte le altre! Una sciagura per cure
morta mia madre, di mali fisici e morali, una sciagura il
cui si è sommersa, prima e dopo, tutta la nostra fortuna
una sciagura che un ha tolto il cuore di mio padre e che
dopo aver distrutto tutto quello che era a me più care,
un darà alla miseria e alla morte!

 Non temete, non temete, tutto ha rimedio, — dise lui, vagamente, cercando di attenuare quell'impeto di desolazione.

— È irrimediabile — disse lei, profondamente, — Mia madre, morendo, in un lucido intervallo, baciandomi, m disse: Non giudicare tuo padre, figliuola mia; non es-

Praci dura con lui ; obbedisci , obbedisci. La passione she les divora e di cui io muoro, non può che crescere con gli anni: questa febbre peggiorera, io non l'ho guarita, ta non la guarirai. Lascialo in questo suo sogno; non lo tormentare: se sei infelice, raccomandati a Dio; ma Detta questo vecchio, che ha per solo desiderio la nostra felicità e che mi uccide per questo, che ti faià soffrire atrocemente, sempre essendo nobile e generoso. Abbi Pietà di tuo padre, intendi? Solo così potrai morire tran-Puilla di coscienza, come io muoio. - Aveva ragione, mia uradre, egli è diventato, con gli anni, più infelice, più tantastico, inguaribile oramai, dimenticando tutto, tutto, mi capite? Un giorno o l'altro, io temo che questo vec-Chio gentiluomo, che questo padre di cui io debbo venel'are la canizie, su cui vorrei riunito il rispetto del mondo, Timentichi le leggi dell'onore, in qualche oscura combi-Pazione di ginoco!

Che Dio lo guardi! — augurò Amati, trasalendo.

Che Dio vi ascolti! -- esclamò lei. -- Ma prego tanto, e il male si fa sempre più aspro. Se sapeste! Qui manchiamo di tutto; è la prima volta che parlo di queste cose, a qualcuno; tremo dalla vergogna, ma non posso velarvi niente. Egli ha venduto tutto, prima gli oggetti d' arte, poi a mobili, finanche i pochi gioielli che mi aveva serbati mia madre ed egli l'adorava! Finanche i ritratti dei vecchi Cavalcanti, mentre è così fiero della sua stirpe! finanche le lampade di argento della cappella, ed e un credente! Io vivo con questi due vecchi servi, cost fedeli che non li ha potuti allontanare ne la sciagura ne la povertà! Egli non li paga, costoro servono casa Cavalcanti senza esser pagati, capite? Ed e al loro studio sottile, se la casa continua ad andare avanti, se abbiamo da mangiare la mattina e da accendere il hane alla sera! Io sollevo innanzi a voi i veli del santo pudore familiare, non mi tradite!

Egli si chinò sulla mano che Bianca Maria gli stendeva c la baciò: era la conferma della sua promessa.

Tutto questo denaro, ed altro che se ne procura non so come, non voglio saper come, ho paura di saper come, va al gruoco: il venerdì e il sabato, egli è demente. Vengono a trovarlo altri miserabili, simili a quell'assistato, il cui solo nome mi fa trasalire di onta e di paura; fanno conciliaboli bizzarri e spaventosi, si esaltano, gridano,

litigano, proferiscono parole incomprensibili, in un gergo oscuro. Questi sono i suoi amici: i gentiluomini del suo ceto, i suoi parenti, lo hanno abbandonato. Forse... ceru loro denaro; ne ebbe, forse, senza restituirlo: o forse è l'alito istesso della sciagura che li ha fatti fuggire. Quest cabalisti, questi nomini che redono — e rabbrividì, guardandosi intorno — gli levano il suo denaro, lo eccitano al giuoco. E il giorno si approssima in cui mancherà di tutto, e non potrà giuocare, e in quel giorno. Dio mio, Dio mio, illuminatelo voi, se non volete farci tutti pene, col nostro nome e con la nostra casa!

- Bianca, Bianca, vi scongiuro di calmarvi, disse lui, allarmato da quell' eccitamento, seguendone le variazioni con la mente del medico e col cuore dell' uomo.
- Non posso, esclamò ella, Non vi ho detto tutto. Ascoltate, io sono una povera creatura debole ; il sangue 🖲 povero e lento, nelle mie vene, voi lo sapete, voi me li avete detto; ho vissuto fra questa triste casa e il convento di mia zia, cioè in compagnia di mio padre, sempre in preda alle sue fantasie, e in compagnia di mia zia, a cui la fede dà visioni quasi profetiche; in questa casa è mertamia madre: e come la passione del giuoco, è diventata allucinazione nella mente di mio padre, l'allucinazione etè infiltrata in me contro la mia volontà. Mio padre mi parla di ombre, di fantasime, di spiriti, in tutte le ore, massime in quelle della sera e della notte, e io ci credo: intendete, voi, che vi è di orribile, in ciò? La luce del sole, la vista delle persone cancellano questi terrori: ma quando scende la sera, ma quando questa mia casa si empie di tenebre, ma quando mio padre mi parla delle spirito, il mio sangue si gela, il cuore arresta o precipita i suoi movimenti: io mi sento morire dallo spayento. Misteriosi rumori mi ronzano nelle orecchie, passi leggieri, voci sommesse; veggo dinanzi agli occhi della mia fantasis passare spettri ammantati di bianco, e guardarmi, e lacrimare, guardandomi; mi pare che mani evanescenti mi carezzino i capelli ; mi pare di sentire aliti gelidi sulle guancie, e le mie notti, oramai, non sono che una lunga veglia affannosa, o un sonno lieve turbato da visioni!
- Questi spirati non esistopo, Bianca, disse lui, con voce ferma e dolce.
- Ali io sono così debole, così inetta a difendermi, contro le allucinazioni! Quando ho riconquistato un poco di



canquillità, ecco, mo padre, per fantasia propria, o per bieco suggerimento di quell' assistito, viene a tormentami. Vuole che io veda: e senza curarsi della mia debolezza, lella mia paura, senza capire la tortura che mi dà, mi barla dello spirito, vuole che io lo evochi, io che sono ma fanciulla, io che sono innocente! Invano io tento di esistere, invano io mi dibatto, invano io chiedo a mio badre di risparmiarmi, di non farmi bere questo calice maro, egli è ostinato, egli e acciecato, egli vuole che io eda lo spirito, e che gli chieda i numeri da ginocare. Ed è così forte la influenza che mio padre escreita su me, così terribile il modo con cui egli mi comunica la sua olha, che io finirò per essere come lui, una povera allazinata, consumantesi fia le visioni delle suo notti, e le redenti delusioni delle sue giornate!

Ella si nascose il volto fra le mani, convulsa. Il dotore la guardava esterrefatto, non osando più dirle niente.

- E ancora non sapete tutto, riprese ella convulsanente. — Un giorno, voi mi avete scritto una lettera, una mona lettera confortante , proponendomi di partire , di indare da vostra madre. Che conforto, è stato quello! Ali vrei finalmente fuggito questa casa, di cui ogni vano nero li porta, alla sera, mi fa paura, di cui ogni mobile asame forme spettrali: sarei andata dove vi e luce, sole, alore, e gioia. Ebbene, in quella notte, preso da un ecesso di stravaganza, mio padre è venuto nella mia stanza. 🗽 quell'ora, al chiaror yago della lampada, sveghandomi dal sonno, buttandomi in un sogno con le sue parole, non carando le mie preghiere, non sentendo che un taceva agonizzate, per due ore, egli mi parlò dello spirito che doreva apparirmi, che eta li li per apparirmi, che io avrei lovuto evocare, che mi avrebbe detto le parole sacre. E nendomi le mani, soffiandomi il suo alito nella faccia . • comunicandomi il suo ardore e la sua fede, egli ha otteauto il suo scopo.
 - In che modo !
 - Io ho reduto lo spirito, amico mio,
 - Come, veduto 1Come vi vedo.
- Era la febbre : non vi e nulla di ciò, Bianca, disse ni, aspramente, per ricondurre quella mente smarrita alla pace.
 - Voi lo dite, vi credo. Ma quando voi sarete partito,

quando io avrò finito di pregare, di leggere, quando sati sola nella mia stauza, fra le penombre della lampada, 🖹 rivedrò la visione di quella notte, e la vertigine mi 👀 glierà di nuovo, facendo roteare il mio cervello e batter i mier dentr! Ma mio padre, oramai, disperato, perch**è i** numeri di quella notte non sono mai usciti , dice che 🎉 non seppi interpretarli, vuole che io evochi di nuovo 🕼 spirito! Ma egli mi crede *assistita*, oramai, e non mi 😹 scia più un'ora di riposo! Ma io non sono più sua figlia. oramai, egli mi considera solo come intermediaria fra lue la fortuna, e sorveglia ogni mia parola , e mi guardi talvolta con invidia, talvolta con alterezza, e non so qualstrane discipline vada pensando, perchè io possa cedere di nuovo, non so quali bizzarre privazioni egli voglia inpormi, perchè la mua anima sia pura come il muo corpe e possa avere la veggenza lucidissima! Nei primi giorni e/della s#ttimana mi lascia più tranquilla, ma la notte dei giovedì, egli viene da me e mi prega, capite, mi prega 🚮 chiamare lo spirito: questo vecchio bianco, a cui io bas cio la mano per rispetto, s'inginocchia innanzi a me, come innanzi all'altare, per commuovermi! In quella del venerdo le sue preghiere diventano furiose, egli non si accorge delle convulsioni di spavento che squassano il mio corpo egli crede che sia l'approssimazione dello spirito! L'altra notte, per sottrarmi a questa tortura che mi pareva ormat insopportabile, ho chiuso a chiave la mia porta, ho avuto 🕷 coraggio di negare l'accesso della mia stanza, a mio padre! Ebbene, egli è venuto a bussare, prima piano, poi forta; mi ha parlato, supplicando, comandando, passando dalla collera all'umiliazione, voleva the io vedessi lo spirito, 🗈 forza, a forza , quella notte -- io mi turava le orecchie per non udire, nascondevo la testa nel cuseino, mordevo le lenzuola per soffocare i mier singhiozzi, venti volte avrai voluto aprire quella porta, ma il terrore m'inchiodava su letto. Mio padre ha pianto! Oh mamma mia, mamma mia. io ti ho dissubidito! Tu hai saputo morire per mio padra, ma io non so imitarti!

— Poveretta, poveretta, — mormorava lui, tentando d cullatne l'esaltamento con quella dolce parola di compa timento, carezzandone le mani, quasi per addormentaria per magnetizzarla.

Oh si, sì, compatitemi, perchè io sono così misera così disgraziata, che l'ultima mendicante della via mi fe aktiese van en op en g

invidia; compatitemi, perchè la sola persona che dovrebbe amarmi, cercare la mia salute e la mia felicità, sogna invece di darmi del denaro, molto denaro, e m' impone per questo, tutti i sacrifici materiali e morali: compatitemi, perchè sono una disgraziata creatura, votata a un'oscura catastrofe; compatitemi, perchè in tutto il vasto mondo, io non trovo altro, per me, che la vostra compassione!

Tacquero. Il sangue era salito alle guancie pallide di Bianca Maria: gli occhi di lei scintillavano; e le parole dove si era sfogato tutto il suo cuore, erano uscite convulsamente, tumultuariamente dalle sue labbra. Taceva, ora. Aveva detto tutto. L'aspro segreto che torturava implacabilmente la sua esistenza, evocato dall'amore, aveva dato i brividi di una paurosa sorpresa, al forte uomo che l'ascoltava. Egli taceva, cercando di dominare la propria stupefazione, cercando di riunire le proprie idee confuse. Certo, egli era avvezzo a udire il racconto lugubre di tutte le miserie spirituali e fisiche dei suoi ammalati, egli aveva sollevato i veli di tutte le onte, di tutte le corruzioni, e come al confessore si erano aperti a lui affannosi e contriti, i cuori che racchiudevano i più orrendi umani misteri. Ma in verità, l'affanno di Bianca Maria, era così profondo, attaccava così profondamente le sorgenti stesse della vita, che lo aveva fatto sgomentare, dinanzi allo spettacolo di una miseria inaudita. Ma quella povera creatura che si consumava sotto le strette di un morbo non 8110, che aveva il suo carnefice in suo padre, quella povera buona e bella creatura, era la donna che egli amava, senza la quale egli non poteva vivere, la cui felicità, la cui salute gli era necessaria, più della propria. Perturhato, non sapendo ancora raccappezzarsi innanzi a quel duplice problema di malattia e di passione, che rendeva il marchese Cavalcanti l'uccisore della sua famiglia, egli non trovava nulla da dire a Bianca Maria, per confortarla. Adesso, ella era accasciata: e provava un vago rimorso di aver accusato suo padre. Ma non doveva Antonio Amati essere il suo salvatore? Non si sentiva ella tranquilla, sicura, forte, quando egli era là? E traendosi dal suo abbattimento, levandogli gli occhi nel volto, timidamente, gli disse:

- Voi non dite che io sono cattiva e ingrata, nevvero?

- No, cara.

Voi non lo giudicate male, lui?

- Io lo guarirò, - egli disse, pensando.

XII.

L'estate di quell'anno fu assai triste per i napoletan 🎒 materialmente e moralmente. Anzi tutto, dalla fine di gi gno, lo scirocco estivo si sciolse in pioggia : i tempora coprivano di nuvole nere il golfo, lampeggiava dietro 💵 collina di Posillipo, lampeggiava dietro la collina di C🗪 podimonte e gli acquazzoni estivi, sollevanti un acre odo 📧 di polyere, roteavano per le vie della città, dalle collime al mare, in piccole trombe di acqua che facevano fuggire i vjandanti, e contro cui i poveri cocchieri senza ombr**el**lo, laceri, con certi cappelletti sfondati sulla testa, non poteano far altro che ficcarsi le mani nelle fasel e della logora giacchetta, e abbassare il capo sul petto. Al fu un'estate indiavolata, un vero castigo di Dio; per questo san Gennaro aveva tardato a fare il miracolo, quell'alno: san Gennaro non sbaglia! Lo scirocco impetuoso sollevava le onde del golfo, furiosamente, ed esse diventavano livide di collera e schiumanti sotto la scura cortua dei nuvoloni : e tutti gli stabilimenti di bagni, dalla Marinella a Posillipo, dovevano tenere sollevati i tavoloni dei cametini di legno, per lasciar passare il mare tunultuoso, che altrimenti li avrebbe spezzati.

Questo fu il vero disastro, irreparabile: poichè le lungbe schiere di provinciali che arrivano dalle Calabrie, dalla Basilicata, dagli Abruzzi e dal Molise, per fare i bagui di mate, e riempiono gli alberghi e le trattorie di second'oridine, e si ficcano in quattro in una carrozzella, dove duo stanno abbastanza male, quei provinciali che costituiscono la gran rendita estiva di Napoli, paurosi del cattivo tempo, sempre contando di partue la settimana prossima, finirono per non muoversi dai loro paesi. Quelli che erano giunti nella prima settimana di luglio e contavano di testate sino alla fine di agosto, dopo aver potuto prendere un bagno sopra cinque, affrontando il mate in collera, intimiditi e

scoraggiati avevano finito per andarsene, a Campobasso, ad Avellino, a Benevento, a Potenza, con molto dolore delle fanciulle e dei giovanotti. Una stagione perduta! All'albergo dei Fiori, in piazza Fiorentini, all'albergo Campidoglio, in piazza Municipio, all'albergo Centrale a Fontana Medina, vi era il deserto: in quanto all'albergo dell' Allegria, in piazza della Carità, il grandissimo ritrovo della provincia, era un lutto.

Ai temporali si alternavano le giornate caldissime, estenuanti, una vera temperatura africana: e gli stabilimenti di bagni, De Crescenzo, Cannavacciuolo, Sciattone, Manetta, Pappalardo, avevano cinque giorni di vuoto, e uno di troppa gente: i proprietarii crollavano il capo, mentre le bagnine. scalze, con una camicia e una gonna, un cappello di paglia sul capo, brune, magre, dai denti neri, dalla voce roca, correvano dietro, sull'arena brunastra, alle lenzuola di un biancore dubbio, che il vento sollevava e minacciava di lanciare al mare. Quella pioggia, quella pioggia! Le ^{tr}attorie del centro di Napoli languivano; ma quella che mette i suoi tavolini all'aria aperta, sulla banchina di santa Lucia, ma le trattorie che vanno da Mergellina a Posillipo, il Bersaglio, la Schiava, il Figlio di Pietro, lo Scoglio di Frisio, che fondano la loro fragile esistenza sul bel tempo, nell'estate e nell'inverno, quelle, sì, che soffrivano col capocuoco che sbadigliava in cucina, e coi pochi camerieri rimasti che sbadigliavano, sonnecchiando. nella temperatura afosa, che il temporale non arrivava a vincere, e solo le mosche dal volo basso ronzavano, ronzavano, sui tavolini inutilmente apparecchiati.

Uno sciopero generale: e un coro di lamenti, di imprecazioni che si sollevava, a ogni nuovo scoppio di acquazzone. Finanche le serate alla Villa, intorno alla cassa armonica, dove la banda municipale suona le sue vecchie polke e le sue variazioni sulla Forza del destino, di antichissima data, dove basta aver due soldi da pagar la sedia, per godersi uno spettacolo grazioso di folla borghese seduta o in giro, due soldi per stare al fresco e per udire l'ingenuo concerto, finanche quelle serate così semplici, così economiche, così popolari, erano guastate. Fra le ragazze borghesi, per cui la Villa è un'occasione di mostrare i loro modesti vestitini bianchi, in casa cuciti e in casa stirati, un'occasione per vedere l'innamorato, anche da lontano, sotto una fiammella vacillante di gas, e di

1/L 1

R. 188

M (MA) Vo či

11 1

the b

pa, li

fare un altro passo sulla via, talvolta molto bago se conduce al matrimonio, fra queste ragazze eta un a pianto segreto: e l'affittuario delle sedie si aggiusa viali desorti, umidi, pieni di lumache, vedendo se sesso veniva ad affrontare il cattivo tempo: o, disperato se coglieva in un angolo del caffe Vacca, a discorre se suoi guai con uno dei cameracri.

Che stagione! La figliuola e il figlio di don Domento Mayer, che negli altri anni andavano ogni sera alla vala piedi, nell'andare e nel tornare, facendo tre o quantità di chilometri, spendendo quattro soldi, solo per sedersi, de st'anno crepavano di caldo e di noia nel loro quartità di palazzo Rossi. Ma il padre anche, era così torvo! E la mattera anche più malaticcia e piagnolosa del solito. Mala ste

gione!

Mala stagione per le tre sorelle, disperse e in tre publ di Napoli, Carmela la sigaraia, Annarella la serva e Mobdalena la giovane che viveva nel peccato. Anzi tutto exloro morta la madre, nel basso che la povera vecchia abtava insieme con Catmela: e malgrado che avesse avuto la cassi dei poveri dalla sezione Pendino e fosse stata buttata talli tossa comune, nel gran carnaio dei miseri, a Poggioreste, pune Carmela aveva dovuto spendere settanta a ottanti lire, senza neanche aver la consolazione di sapere, di sua madre era stata seppellita in una tomba separata. Per qualche tempo , Carmela aveva pagato una piccola rati settimanale a una Congregazione pia, per poter averaalla sua morte o a quella di uno dei suoi, l'accompagne mento , la carrozza e la fossa separata ; ma i debiti , 🖟 miseria, il giuoco, fatto per disperazione le avevano ur pedito di continuare a pagare le rate e aveva tutto per duto.

Era rimasta senza la madre, in quel basso umido buio, indebitata fino agli occhi e senz'aver dodici lire pe farsi un vestito di teletta nera, niente: portava un vestit di percalla, chiaro, con un fazzoletto nero al collo: e arche le vicine la criticavano, per questa mancanza di cue re! Il suo eterno fidanzato, Raffaele, salito adesso a pi alti gradi della gerarchia camorristica, per aver preparte a due famosi duelli o dichiaramenti, per essere un tato come pregiudicato nel libro della Questura, massin dopo la morte della vecchia madre di Carmela, si era mastrato sempre più sdegnoso, sfuggiva la presenza di Carmela strato sempre più sdegnoso, sfuggiva la presenza di Carmela.

nela, e quando costei lo perseguitava alle porte delle osteie, velle taverne suburbane, egli la brutalizzava, tanto
più Che ella era diventata misera in cauna, e non gli poieva dare, ogni tanto, le cinque lire, le due lire, che egli

Chiedeva superbamente e che ella umilmente gli dava. Un sottile sospetto cresceva nell'animo della fanciulla: fra la morte della madre, la soverchiante poverta, e il sospettato tradimento di Raffaele, o Farfariello, ella smartiva la testa, mancava spesso alla Fabbrica del Tabacco, perdeva la giotnata, o lavorava così distrattamente, così made, che la multavano: al sabato raccogheva pochissimo, spesso nella settimana, si sdigiunava con due soldi di pane secco, bagnato nell'acqua dei maccheroni, che le regalava una vicina meno povera di lei.

Ah era troppo, era troppo, per una persona che desiderava soltanto la fehcità altrui, e che intanto aveva visto morne dagli stenti la madre, abbandonata, poi, alla fossa comune dei poveretti, ove le ossa si confondono: e che intanto vedeva il fidanzato andai degiadandosi, per intti gli scalini del vizio, sino al carcere, sino al delitto, forse; e che intanto vedeva le sorelle languire nella privazione

di ogni bene morale e fisico!

Adesso con la madre che si era adagiata nel riposo eterno, -come la invidiava Carmela, in certi momenti!e con Raffacle che si allontanava scripre più da lei, ella, sentendosi il cuore freddo come lo stomaco, cercava più spesso le sorelle. Aveva pensato di andar ad abitare con sua sorella Annarella, per fare economia e per non stare cost sola : ma Annarella viveva in un basso del vico Rosariello di Portamedina, lei , il marito , due figli già grandicelli, un basso che aveva per payamento del terriccio battuto e da anui le pareti non erano state imbiancate: il marito e la moglie dormivano sopra un letto composto di due trampoli di ferro, di tre tavole scricchiolanti appoggiate per lungo sui trampoli, e di un grosso materasso di foglie secche di granturco, il paglione, che ha una apertura nel mezzo, dove si ficca la mano, quando si rifà il letto, e vi si agitano le foghe ammassate. La ragazza dormiva accanto alla madre, nel grande letto confugale : e al maschio gli si faceva un lettino, ogni sera, sopra due sedie sgaugherate. Una miseria intensa, atroce, aveva colpito gradatamente la famiglia del tagliatore di guanti. Costui non solo ginocava al lotto tutta la sua settimana, ma il venerdi sera e il sabato mattina, bastonava la moglie, inferocito quando costei non aveva dot me

una lira, mezza lira da dargli.

Ora i due figliuoli poveretti cominciavano a guadaguar qualche cosa, la bimba che lavorava da una sarta, il fasciullo che faceva il mozzo di stalla : e quando non aven potuto ottenere nulla da sua moglie, Gaetano andava dalla sarta, dove la sua ragazza era a settimana e la chimara giù, e tanto insisteva mentendo, adoperando le dole tra o gli schiaffi, occorrendo, che arrivava a cavar scope qualche soldo dalla ragazzina, la quale se lo faceva autopere dalla sarta, sulla settimana. Col figlinolo, che avera 🕬 dodici anni, il padre era più cattivo: il piccolo mozzo gli rifiutava «pesso i denari, rinfacciandogli il suo 🕬 e la miseria in cui lasciava sua madre : il padre fscera piovere i ceffoni, il ragazzo soffocato dalle lagrime. A dava, bestemmiava, si dibatteva, accorreva gente a 🕪 dare del briccone, dell' assassino, da un fanciullo a suo padre. Una volta, che il padre gli aveva dato un pago sul naso, facendolo schiumare di sangue, il ragazzo, ferioso, gli morsicò una mano. Al sabato sera, quando tornavano a casa, i ragazzi portavano le tracce delle hasse paterne e trovavano la madre, che aveva dimenticate quelle toccate da lei, e piangeva sulle teste dei poveri figlinole domandando loro:

- Quanto ti ha portato via ?

- Quattordici soldi, rispondeva Teresina, malinoni-

 — Mi ha kvato mezza hra, diceva Carmine, mbbioso.

Va quello che non le poteva uscire dalla mente, eral suo bambinetto di due anni e mezzo, che era morto per cattivo latte, per cattivo nutrimento, per aver languio in quel negro basso, dove l'umido gocciolava in està e in inverno. Se si nominava Peppiniello, per caso, ella impallidiva, e nulla, nulla poteva levarle dalla mente che il vizio del marito avesse ucciso il piccolo figlio. Aveva conservato pietosamente la grande cesta ondulante, che fa da culla ai bimbi poveri napoletani, lo sportone; ma aveva venduto prima il cuscino, poi il piccolo materasso di foglie di granturco; e un giorno di gran fame, non sapendo come procurarsi qualche soldo, aveva venduto an-

316

ALL CT

Hoga,

R Des

Tit.

A ULT

Tr Tr

mij. Man che lo sportone. Ma la separazione era stata così straziante, che la madre, seduta sullo scalino della porta, senza curarsi di chi passava pel vico Rosariello, aveva pianto, per un'ora, col capo nel grembiule:

- Tu lo sai, Peppiniè... tu lo sai... - mormorava, come se chiedesse perdono al piccolo morto, di aver venduto la sua culla.

Poi l'estate era giunta, così temporalesca, e aveva peggiorato la posizione della famiglia di Annarella. Dei due mezzi servizi che faceva, ella ne aveva perso uno, dieci lire: erano degli affittacamere e poichè avevano delle camere sfitte, avevano licenziata la serva. La ragazza, Teresina, aveva veduto diminuire la sua settimana, poichò la sarta non aveva lavoro, e non volendo addirittura mandar via quella ragazzina, per carità le faceva fare i servizii di casa. Il cocchiere, presso il quale Carmine era mozzo di stalla, partiva con la famiglia del padrone, per quattro mesi, per la campagna e avrebbe portato via il piccolo mozzo. Ma il padre, Gaetano, sapendo che dal figliuolo qualche soldo lo ricavava sempre, magari bastonandolo di santa ragione, non permetteva che andasse via, voleva che cercasse un altro servizio, in Napoli: e Carmine strillava, piangeva, imprecava, minacciando di partire di nascosto:

— Me ne vado, mammà, me ne vado di nascosto e papà non vede più un centesimo mio, sapete! Ve li mando a voi, mammà, i denari, dentro una lettera, e papà non deve aver niente!...

- Figlio mio, che t'ho a dire? - si lamentava la madre, a cui stringeva il cuore anche quella partenza.

Ma la tortura maggiore di Carmela, di Annarella e anche di Gaetano, il tagliatore di guanti, erano i debiti che avevano con donna Concetta, la strozzina. Anche costei aveva sofferto i danni della mala stagione, poichè i suoi debitori non pagavano, pressochè tutti e non avevano, oramai, neppure i soldi dell'interesse settimanale. Ella non prestava più un soldo a nessuno, inasprita, truce, provando anche lei le strette della miseria altrui: chiudendosi, alla notte, in casa, con le sbarre di ferro contro le porte, poichè aveva in casa, i titoli di rendita e i libretti della cassa di risparmio: ma ciò la metteva in uno stato di continuo furore. Girava tutto il giorno, da una strada all'altra, da un basso a un quinto piano, da un'officina a una bottega,

correndo dietro al proprio denaro, affannata perclesi is sempre a piedi, in preda a una colleva che le contra a lusioni eccitavano, cominciando a chiedere almero a soldi dell'interesse, freddamente insistendo e musa per fare una scena, urbando, cercando il sangue non conce-

chiamava appassionatamente il suo denato.

Ma quelli che più la esasperavano, erano Gaetano 🧀 mela, Annarella: l'avevano messa in mezzo, fra til 💯 di un duccento lire, e non poteva avere neppure . pure tre, quei tre! Ella andava allo stabilimento Bosa, a l'un dove Gaetano tagliava i guanti e faceva chiamar fonde perato: costui, talvolta, avvertito da un compagne, fuest dire che non era andato alla fabbrica, in quel gorto le ella si ostinava, diffidente, incredula, passegginulo unun alla porta; ed egli finiva per discendere, con un non me spento e nerastro fra le labbra. La scena companya bassa voce, breve, energica, violenta: talvolta, ga grande poiche il vizio del lotto gli aveva fatto perdere ogi 🎮 dore. Gaetano le ripeteva il motto dei napoletar, id pagatori: arendo, potendo, pagando; non arendo, ant per tendo, non pagando. Ma ella si metteva a griduc, t^{ery} che sarebbe andata da Carlo Bossi, a lagnarsi, dicea 🖤 sarebbe andata dal giudice, e Gaetano, un po' funes 🥬 ma dominandosi , le rispondeva che ella ci avienhe 🕬 dagnato di farlo scacciare dalla fabbrica e allota 🤜 🕪 non avrebbe avuto più un soldo! Il giudice 🖁 E 🥕 🏥 potea fare il giudice i La prigione per debiti non "pir pint il carcere della *Concordia* era stato abolito, ^{Ja or} signori che non potevano pagare i lero grossi de at. l allora ella era presa dal furore, diventava ma straktutto il vieinato usciva sulle porte e sui balcom 🕬 l'ascoltava, pallido, mordendo il mozzicone nero. La g 🕮 la minacciò, sottovoce, di squartarla.

Mormorando vaghe parole di minaccia, stringendos rabibiosamente nello scialle, donna Concetta si allontanava quell' ondulante andare delle popolane ricche e ud esticol capo un po' inclinato sopra una spalla, e la fac se cora un po' stravolta dalla scena fatta. E giacche se vava a Foria, grecchè la giornata delle sigaraie finivalit quattro, ella si andava ad appostave in piazza 88. Mostoli, alla porta della Fabbrica, aspettando che uscissi sigaraia, per chiederle il suo danaro. Non cra sola, se

aspettare: poichè si riunivano a quella porta altre donne, che avevano prestato il denaro o la roba a quelle operaie, con un forte interesse: e fra loro, conoscendosi, riconoscendosi, sentendosi solidali nelle leggi dell' usura, era tutto un lamento, un lungo lamento, sulla inesattezza, sulla morosità delle loro debitrici, era un dichiararsi rovinate dalla mala stagione e dalla mala volontà; e le parole il scerigue mio, il sangue nostro, ritornavano continuamente, come grido di dolore che parlasse del denaro perduto. Non era permesso mandare a chiamare, sopra, nessuna operaia: ma le usuraie attendevano, come i venditori di commestibili, come i fruttivendoli, le operaie, all'uscita: le povere donne che venivano dalla Fabbrica con le faccie pallide dalle esalazioni cattive della foglia e le mani macchiate sino ai polsi, comperavano qualche cosa per portare a casa, per dar da mangiare, dopo la giornata di lavoro, alla loro famiglia.

Le usuraie si mescolavano ai venditori di erbaggi, di Pastinache in aceto, di frittelle, e pazientemente aspetta-Vano, tirandosi lo scialle sulle spalle, con quel moto familiare. Alla fine le donne, dopo che erano state frugate, una, a una, da una soprintendente al lavoro, per vedere se avessero rubato delle foglie di tnbacco, uscivano: alcune sgattaiolavano, altre si fermavano a comperare i broccoli di rape, o le patate, o due soldi di fritelle: e le più smorte, certo, erano quelle che ritrovavano, fuori, le credit rici: la più smorta, fra tutte, e non per la puzza del tal acco, ma per la vergogna, era Carmela. Cercava di portarsi donna Concetta verso via Vertecoeli, o verso i Gradi Di dei Santi Apostoli, per non fare udire i discorsi di costei al les sue compagne: ma donna Concetta rallentava il passo Alzava la voce. Voleva il suo denaro, il sangue suo, era una vergogna non darglielo: voleva almeno l'interesse; Se Carmela non era una sfrontata, doveva darle almeno l'interesse: gli occhi della sigaraia si empivano di lacrime a quelle ingiurie e avendo qualche soldo in saccoccia, le era impossibile di resistere, lo consegnava a donna Concetta; ma era tanto poco, sempre, che quel sacrifizio in cui lei dava via il suo cibo della giornata, non le valeva che nuove ingiurie, che ella ascoltava a capo basso, perseguitata da donna Concetta per via Arcivescovato, per via Gerolomini: l'usuraia, a un certo punto, si accorgeva che la ragazza non aveva più denaro e che era inutile tormentarla. Ma Carmela, anche quando donna Concetta si en allontanata, conservava il brivido di vergogna che le davano quella voce aspra, quelle parole offensive, e stanca abbattuta, senza un centesimo in tasca, dopo una giornata di lavoro, ella tornava a invidiare sua madre, che en morta.

Certo anche lei aveva quel vizio del giuoco, ma em s fin di bene, per dar denaro a tutti, per far felici futt. se guadagnava; si faceva cavar le lire da Raffaele e Iwfariello: ma che per questi peccati veniali dovesse esser così duramente punita, le rodeva l'animo. Ah in certe granate, in certe giornate, come volentieri si sarebbe buttato nella cisterna del grande palazzo, dove era la Fabbum, per non udire più niente, per non sentire mente più. Vi donna Concetta, non dissetata da quella goccia di acqua, che erano i pochi soldi di Carmela, risalendo a casa sua, prima di entrare nel portoncino, ogni sera, si affacciava al basso del vico Rosariello, dove abitava Annarella; costi stava seduta presso il letto, spesso all'oscuro, non avendo da comperar l'olio, dicendo il rosario con sua figlia Te resina: donna Concetta si segnava e aspettava che il resario fosse finito, per chiedere i suoi quattrini, inutilmenta come accadeva ogni giorno: Annarella non sapeva fare nitro, oramai, che rispondere con qualche sospiro, coa qualche lamento: e quando donna Concetta dava in escardescenze, ella si metteva a piangere. Teresina interveniva parlando all'una e all'altra donna:

— Non piangete, mamma, tatemi questa finezza.... E all'usurana:

Non lo vedete, donna Concettella, che mammà non la dennio?

Figlia mia, figlia mia... — singhiozzava Annarella, a can tutte le disgrazie della sua esistenza, venivano a softocare le parole.

La strozzina non si lasciava commuovere. Era tanto abituata alle false lacrime di coloro che volevano truffarle il suo denaro, che non credeva più a nessun dolore, ed era solamente quando aveva esaurito tutto il suo vocabolario d'ingiurie, che si decideva ad andarsene, lentamente, con quel suo passo pieno di mollezza, borbottando ancora che si sarebbe fatta giustizia con le sue mani, contro i ladu del sangue suo. La madre e la figliuola restavano sole, al buio, in quel caldo afoso e unidiccio del basso, e rispondendo a un suo pensiero interiore, la povera serva esclamava:

- Anima di Peppiniello, fammela tu questa grazia! Quando poi Carmela e Annarella si trovavano insieme per la via, o nel basso del vicolo Rosariello, era un lungo sfogo di dolori, era un racconto alternato, dove scoppiavano tutte le amarezze fisiche e morali della loro triste esistenza. Quella bonafficiata, che mala sorte, che sorte infame, non mai dare un quattrino di vincita e invece prender loro tutto, tutto, anche il tozzo di pane che serve a non morire d'inedia! E ogni tanto, attraverso tutta la narrazione della loro miseria e della loro solitudine, veniva il discorso su quella terza infelice che era loro sorella, Maddalena. Che faceva? Come sopportava la sua vita di peccato? Due volte Carmela era andata a trovarla nel larghetto, dopo le scalette di santa Barbara, ma una volta era fuori, e l'altra volta l'aveva trovata così fredda, così mutata, come colpita da un rammarico profondo, che Carmela, presa dall'emozione, era scappata via, subito subito. Una volta Annarella aveva incontrata Maddalena per via, vestita di azzurro e giallo, col solito nastro rosso al collo; e le aveva chiesto perchè non portasse il lutto della madre:

- Non sono degna, — aveva risposto Maddalena, abbassando gli occhi e allontanandosi, col suo passo molle, sui tacchi alti delle scarpette di lustrino.

E in tutto questo, Carmela sentiva, oltre i guai noti, oltre la sequela delle miserie e delle umiliazioni, qualche cosa di segreto che le sfuggiva, come una disgrazia ignota che le si aggravasse sul capo, come la fatalità suprema che cominciasse a circuirla, non lasciandole via di uscita. Che era? Non sapeva bene, non si rendeva conto: ma era forse la profonda indifferenza di Raffaele e la brutalità con cui la trattava; era forse il contegno truce del cognato Gaetano, il tagliatore di guanti; era forse l'aspetto strano della sorella Maddalena, di cui ella non osava andar a prendere notizia. E fra loro due, da tempo, un gran progetto si andava maturando, per trovar rimedio ai loro guai.

In tutto il popolo napoletano vi sono donne che hanno fama di grandi maghe di fattucchiare emerite, ai cui filtri, ai cui esorcismi, alle cui fatture nulla resiste; alcune, anzi, hanno una clientela larga, assai più di quella che può averla un medico, e quasi ogni quartiere si vanta della sua maga,

d Ha

in the last

Jel

m,

capace de' più bizzarri miracoli, sempre però coll'au 4 Dio e della Madonna.

Ma la reputazione della gran fattucchiara Charson che abitava lassà, lassà, al vicolo Centograde, presentorso Vittorio Emmanuele, era immensa : non v. en se tega, o baeso, o strada, o piazza, o crocrechio, delle si conoscessero e non si raccontassero i prodigi di Castistella. Si dicea dappertutto, che per avere la tattica Chiarastella, bisognava chiederle cose a cui non fossimi traria la volonta di Dio : ma che nessuno, avendo me dito a questa regola, fosse uscito malcontento dalla casta

delle Centograde.

Niuno osava mettere in dubbio il potere magico a 🕬 rastella, fra il gran popolo napoletano; e se nelle botto ghe dei pizzicagnoti e dei pastainoli, dove le cemar 🕬 vani e vecchie chiacchierano così volentieri; o imaga e trespoli e alle canestre delle venditriei di ortaggi, 👓 le donnette contrattano per tre quarti d'ora, un fisce 👫 boraggine ; o sulle porte dei bassi dove si discorre ced lungo e così ammatamente, se qualcuna ignorante noeme i miracoli della *fattucchiara* delle.Centograde , levava 🐚 sopracciglia per sorpresa, per incredulità, venti von 🕪 fannose, commosse, entusiaste, le raccontavano i gradi fatti operati da Chiarastella. Qua un marito traditore, 🗗 condotto alla giovane sposa; là un giovanotto che note va di etisia, guarito, quando i medici lo avevano bett ziato , altrove una sarta che aveva perduta tutta la cue tela e l'aveva rivedata ticomparire, a poco a poco, per m fluenza della maga; altrove una ragazza insensibile di induceva, con la sua freddezza, l'innamorato alla mal vita e al delitto : e sopratutto la legatura della farelli quella, quella era la gran fattura di Charastella!

Tutti coloro che avevano una lite, un processo, del potevano esser soprafiatti dall'avversario o dalla giustici dove poteano rimettere i denati, o l'onore, o la inerti o la vita, ricorrevano disperatamente alla magia di Chirastella: costei, udito il fatto, se lo giudicava morale conforme alla volonta di Dio, si prestava a legar la fivella dell'avvocato avversario. Consisteva in una cordici fatturata, con tre nodi, quante sono le persone della Trinit cordicina che bisognava trovar modo di metter addosso d'avvocato, in una tasca, nella fodera del vestito, la matti dell'udicava decisi va: e con l'autto delle preghiere, l'avvocato delle preghiere della dell'udicava decisi va: e con l'autto delle preghiere della dell'autoria delle preghiere della dell'autoria dell'autoria delle preghiere della dell'autoria della dell'autoria della dell'autoria della dell'autoria delle dell'autoria della della della dell'autoria della della

cato avversario non avrebbe potuto dire nessuno dei suoi argomenti, sebbene li avesse in mente, li pensasse : la sua favella era legata, la lite, per lui, era perduta, la fattura aveva raggiunto il suo scopo. Si citavano esempi in cui gli innocenti, gli oppressi, quelli contro cui si esercitava la grande ingiustizia umana, erano stati così salvati da Chiavastella. Ed era da tempo che Carmela e Annarella avevano pensato di ricorrere a Chiarastella; Carmela per ridestare all'amore il cuore di quel Raffaele che non eta mai stato suo, e adesso meno che mai: Annaiella per indurre Gaetano, suo marito, a non giuocare più al lotto. Carrnela, per tentare, ci era gia stata, lassà tre volte, alle Centograde: e per avere la fattura da Chiarastella ci Volevan cinque lire per ciascuna, e certi piecoli ingredienti da comperare. Dopo, se le due fatture riuscivano, Secondo la volontà di Dio, le due sorelle avrebbero fatto un grosso regalo alla maga. Chiarastella non prometteva mai certamente nulla : ella parlava sempre misticamente e in una forma di dubbio; ella aveva dei profondi silen-🔼 a certe domande ; e pareva che non si curasse del de-Paro, si contentava solo di poco, per vivere, contando Salla riconoscenza di quelle cui la fattura riesciva, per averne un dono più importante. Dopo... ma intanto dieci lire ci volevano, al minimo, se no, non se ne faceva nulla, e per quante privazioni subissero, in quell'estate così cattiva, gianimai le due sorelle avrebbero potuto metter da parte, tutte insieme, dieci lire.

Ma i giorni passavano, e le loro miserie morali urgevano quanto le materiali; non trovavano altro rimedio, oramai; e sebbene a malincuore, Carmela si decise a vendere il vecchio cassettone dai piano di marmo, il mobile più importante della sua stanzetta, il cassettone che aveva comprato sua madre, quando era sposa. Ne trovo, a stento, dodici lire; tutti vendevano in quell'estate maledetta, non vi era più un cane che volesse comperare due soldi di roba! La poca biancheria, ella la mise in una canestra chiusa, sotto il suo letto, e quei gianii vestiti li sospese a una cordicella, attaccata a due chiodi, lungo il muro umido. Ma aveva dodici lire!

Fu in una domenica della fine di agosto, dopo averudito la messa nella chiesa dei Sette Dolori, che le due sorelle si avviarono per il vicolo delle Centograde. Carmela aveva chiusa la casa e ne portava la chiave in tasca:

Annarella vi aveva lasciata sua figlia Teresina, che a apgiustava una vesticciuola lacera, dopo esser restata mos mezzogiorno, al lavoro, dalla sarta. Erano otto giora de Carmela, vagando per Napoli, nelle sue ore di liberta arrivava a trovare Raffaele: e Gaetano, il marito di Annarella, in quella notte dal sabato alla domenica, an elentrato a casa. Nella chiesa dei Sette Dolori, inguocchiate innanzi alla panca di legno bruno, dove si metimi poveri, perchè non si paga, esse avevano assai pregua durante la messa, e ora ascendevano faticosamente gi sentini dell'erta scala che conduce da via Sette Dolon se Corso Vittorio Emanuele, non parlando, comprese in merceoglimento di vaga speranza e di vaga paura.

Chiarastella, la fattucchiara, abitava propriamente u un vicoletto cicco, silenzioso, ma luminoso, a destra della espra scala che mette in comunicazione la grande attent della collina, con le piccole vene della Pignasecca, della Carità, di Montesanto. L'ua gran pace era in quel vacletto cieco, ma le scirocco umido di quell'estate averabagnato, di un lieve strato di fanghiglia, i ciottoli retondi del selciato: tanto che vi si camminava con precauzione, per non scivolare, e senza fare alcun rumore.

— Ci aspetta † — domandò a fior di labbro Annarella e

che ansimava per le scale fatte.

- St, - diase anche sottovoce Carmela, entrando tel

portoneino.

Salirono al primo piano: sullo stretto pianerottolo, vi erano due porte che si prospettavano. Una era chiusa ermeticamente, anzi vi era stato messo il catenaccio, donde pendeva un grosso lucchetto, anche di ferro; pareva che gli abitanti ne fossero partiti, dopo una sventura, serrando per sempre il tetro soggiorno. La porta a sinistra era socchiusa: ma le sorelle, udendo un singhiozzare sommesso. di la , non osarono entrare senza bussare : fu rabbrividendo che Carmela tirò una zampetta bruna di scimmia, attaccata a una catena di ferro a grossi anelli, donde pendeva internamente il campanello : la zampetta nera imbalsamata faceva orrore, era pelosa di sopra, rosea di dentro, sembraya la mano di un bimbo moretto, ammazzato, di cui là si trovasse un brano, Tinnì il campanello, stridalamente e lungamente, quasi non volesse mai tacere: una serva vecchia vecchia, decrepita, curva, con un naso aguzzo che pareva si volesse ficcare nella bocca rincagnata, le cui labbra coprivano le gengive senza denti, apparve: e trattenne, con un cenno dell'antico capo, le due donne, nella strettissima anticamera, priva assolutamente di mobili, un po' umida per terra. Il singhiozzare, di là, continuava, dietro un'altra porta chiusa, quasi soffocato: poi si appressò, la porta si schiuse e una ragazza del popolo, una sartina, la bionda Antonietta, attraversò l'anticameretta, con lo scialletto che le cadeva dalle spalle e il volto nascosto nel fazzoletto dove piangeva.

Una sua compagna, più piccola, Nannina, le teneva un braccio attorno alla cintura, quasi volesse sostenerla, e le andava ripetendo, per consolarla:

- Non importa, non importa....

Ma quella singhiozzava più forte: la serva decrepita Chiuse la porta di entrata e mise fuori le due ragazze, ¡Wasi spingendole: poi disparve, di là, senza dire una Parola a Carmela e ad Annarella. Costoro, già turbate dal sentimento che le spingeva a invocare la potenza della fattura, erano state commosse da quel passaggio di quelle due fanciulle, una inconsolabile, l'altra invano consola-^trice; e appoggiate alla finestrella dell'anticameretta, aspettavano, con gli occhi bassi, con le mani incrociate sul grembiule che tenevano fermi i capi dello scialle, senza dire una parola. Un grande silenzio, intorno, nell'afa umidiccia estiva, in quel lungo pomeriggio domenicale. E Annarella, più dolce, più afflitta e insieme meno appassionata, avendo già curvate le spalle alla fatalità del suo destino, sentendo una sfiducia crescente in qualunque mezzo di salvazione, sapendo che Gaetano non sarebbe mai ricondotto da nessuna preghiera, da nessuna fattura, non Provava altro, attraverso la sua malinconia, che una im-Pressione sempre più distinta di spavento. Invece Carmela, dall'animo ardente di amore che nessuna forza arrivava a domare, sentiva l'esaltamento della passione accenderle le flamme, nell'anima: non temeva, no, avrebbe affrontato qualunque spettacolo, qualunque pericolo per aver a sè. nuovamente, il cuore di Raffaele.

Ma la decrepita serva dal corpo piegato ad arco, che pareva si volesse ricongiungere con la terra, era comparsa di nuovo nell'anticameretta e aveva fatto segno a Carmela di entrare. Senza far rumore le due sorelle sparirono nell'altra stanza, la cui porta si chiuse dietro a loro.

- Ecco mia sorella, - mormorô Carmela, scosta desper presentare Annatella che le si trovava alle spate

Charastella fece un cenno col capo , per salutas 🐷 tattucchiara era una donna di media statura, puttoso 🤏 cola che grande, molto magra, con certe mani brunc, habe e sottili, la cui pelle attaccata alle ossa si era fatta laua. il corpo aveva movimenti automatici , quasi che 📭 🛰 lontà ne irrigidisse ogni imascolo: la testa era picon: il volto corto, coi pomelli forti e rossi, con le mascalese henti : la carmagione era di un pallor vivido e cado 1 maso all'insit, breve. Ma l'interessante, nel volto nevolto della fattucchiara, erano un par d'occhi dallo »guato 💌 bilissimo, la cui tinta variava dal bigio al verdastra 🛍 dove si vedeva sempre un punto luminoso, una sciina: uno sguardo ora diffidente, ora sgomento, ora esaltato# un' estasi - spirituale : uno - sguardo che riassumeva 🧸 🍽 tatta la vitalita della persona. Sembrava che avesse que ranta e più anni, Chiarastella, i cui capelli si conerr vano nerissimi e la cui fronte era tagliata da un 🕬 ruga, profonda; ma quando lo sguardo le si accendente conse una irraduczione di giovinezza, si faceva sul suo off e suda sua persona.

Portava un vestito di lana nera, assai semplice, nd 🖺 glio delle vesti che portano le popolane, tal quale: solo 🛍 guarnito di bottoni di seta bianca e un nastro di 🕬 bianca le pendeva dalla cintura, in un flocco e due lung. capi, sul fianco. Il bianco e il nero sono i colori del volalla Madonna Addolorata. Un grosso, ritorto corno d. c rallo rosso le pendeva dal collo, attaccato a un cordoncia sottile di seta nera: e nei suoi gesti a scatto, la fatta chiara toccava con le dita, ogni tanto, questo como. Stat seduta accanto a una larga tavola di noce, su cui era 🎮 sata una scatola di ferro, di acato lavoro artistico. 😘 scatola di layoro antico, chiusa: accanto ad essa 🥡 grosso gatto neto, taccolte le zampe sotto la pancia. 🐠 miva. E intorno, nella piccola stanza, non vi era che 🗀 divanetto di percalla, dal disegno scolorito, e cinque o 🦃 sedie, niente altro. Sul muro un crocifisso di legno net su cui un Cristo di avorio scolpito, un altro oggetto 🕼 arte.Ella taceva , con gli occhi abbassati : e le due 🖇 relle sentivano l'approssimamento, l'invasione di un 🕬 mistero.

- Abbiamo portato le dieci lire, disse timidament

Carmela, cavandole dalla cocca del fazzoletto e posandole sulla tavola, accanto alla mano di Chiarastella.

La fattucchiara non battè palpebra: solo il gatto nero levò il capo, mostrando i begli occhi gialli come l'ambra.

- Avete inteso la messa? chiese Chiarastella, senza voltarsi.
 - Sì, mormorarono le due sorelle.

Ella aveva una voce bassa e roca; una di quelle voci muliebri che paiono sempre cariche di una intensa emozione, e che producono una vibrazione nel cervello, nell'animo di chi le ascolta.

- Dite tre Aremarie, tre Pater noster, tre Gloria patri, ad alta voce.

In piedi, innanzi ad essa, le due sorelle dicevano le sacre parole delle orazioni: ella stessa le diceva, con la sua vibrante voce, con le mani congiunte a preghiera, nel grembo, sul grembiale di lana nera. Il gatto si era levato su, sulle grosse zampe nere, e teneva il capo abbassato. Poi tutte insieme, le tre donne, dopo essersi inchinate tre volte al Gloria patri, dissero la Salva Regina. Le preghiere erano finite. La fattucchiara aprì il cassetto di ferro lavorato, tenendone sollevato il coperchio, in modo da nascondere quello che vi era dentro, e vi frugò con le dita, a lungo. Poi avendone preso certi oggettini, celandoli ancora con la mano, impallidì mortalmente, gli occhi le si stravolsero, come se vedesse un orribile spettacolo.

— Madonna mia, assistici, — pronunziò sottovoce Annarella che tremava di paura.

Chiarastella, adesso, con un cerino giallastro acceso, aveva fatto bruciare due pastiglie dall'odore bizzarro, pungente e pesante nel medesimo tempo: e intentamente guardava nelle volate, negli anelli di fumo, quasi vi dovesse leggere una parola arcana: due o tre volte gli occhi le si dilatarono, mostrando il bianco striato d'azzurro. Quando il fumo si fu dileguato, restò il profumo acuto e grave: le due sorelle provavano già uno stordimento al cervello, forse per quell'odore. E monotonamente, senza guardarle, Chiarastella domandò:

- Sei tu risoluta di far la fattura a tuo marito? -
- Sì, purchè non soffra nella salute, rispose fiocamente Annarella.
- Vuoi legargli le mani, due e tre volte, perchè in nessun giorno, in nessun' ora egli possa giuocare al lotto?

- Sì, disse l'altra, con alancio.
- Sei in grazia di Dio ?
- Così spero.

- Raccomandati alla Madonna, ma in te stessa.

THIS Mentre Annarella levava gli occhi, come per cercar i cielo, la fattucchiara cavava dal cassetto di ferro wast MIN tile cordicina nuova: la guardaya, questa cordicina mulmorando certi versi curiosi, lunghi e corti, in dialetto to poletano, che invocavano la potenza del cielo, de 🕬 santi e insieme di certi spiriti buoni, dei nomi stam 🕫 la cantilena proseguiva, Chiarastella sempre stringento nella mano la cordicina, sempre guardandola, quasi mindendovi il suo spirito. Anzi, tre volte, vi soffiò sopra tre volte bació devotamente la corda. Mentre ella faceva que ste operazioni, le sottili mani brune le tremavano: e il gafto andava su e giù sul tavolone, agitato, gonfiando il pelo nero del muso. Annarella, adesso, si pentiva pia del mai di esser venuta colà, di aver voluto fare la fattus : suo marito : sarebbe stato meglio, assai meglio, rasseguati alla mala sorte, anzichè venire a chiamar fuori tutti quedi spiriti, anzichè mettere quel gran mistero pauroso, sela sua umile vita.

Ah se no pentiva profondamente, col respiro oppresso e la faccia afflitta, desiderando di fuggire di là, subito, di trovarsi lontano, nel suo oscuro basso, dove preferiva offrire la miseria e il freddo! Era una sua sorella che l'aveva indotta a quel mezzo estremo: l'aveva fatto più per pieta di sua sorella, che ella vedeva così malinconica, cos desolata, così consamata di dolore, per l'abbandono di Batfacle. Non è bone, no, tentare così la volontà di Dio, con le fatture e con gli scongiuri; già, tanto, nessuna potente fattura avrebbe mai vinto la passione di suo marito. Ella gliefa aveva letta, negli occhi subitaneamente inferociti. tutti i giorni di sabato, l'indomabilità di quel vizio; ellab aveva visto maltiattare i suoi figli, con quella rabbia compressa di chi è capace anche di maggiore brutalità. E quella fattura, vedete, quella fattura così paurosa nei scoi preludii, nella sua composizione, le sembrava un altro gran passo, dato sulla via di una oscura catastrofe. Ora, Chiarastella, il cui viso sembrava assottigliato, la cui pelle bruna luccicava, i cui occhi ardevano, aveva fatto i tre nodi fatali alla cordicina, fermandosi ad ognuno, per die qualche cosa, sottovoce: e alla fine, d'un colpo, dal seg-



BRN.

ules

giolone dove era sempre restata seduta, si era buttata in terra, inginocchioni, col capo abbassato sul petto. Il gatto nero, come furioso, si era buttato anche lui giù e adesso roteava, roteava intorno alla fattucchiara, con quel giro roulso dei felini che stanno per morire.

- Madre dei Dolori, non mi abbandonare, - gridò An-

ⁿarella, fremendo di paura.

A Company of the last of the l

Ma la fattucchiara dopo essersi segnata, furiosamente, Più volte, si alzò e in tono solenne, disse alla moglie del giuocatore:

— Prendi, prendi, questa è la corda miracolosa che legherà la mente, che legherà le mani di tuo marito, quando Belzebù gli suggerirà di giuocare : credi in Dio, abbi fede in Dio, spera in Dio!

Tremando, provando alla bocca dello stomaco il calore delle supreme emozioni, Annarella prese la cordicina della fattura che doveva mettere addosso al marito, senza che costui se ne accorgesse: e ora avrebbe voluto andarsene. fuggire via, sentendo più forte l'afa di quella stanza e il profumo che dava le vertigini al cervello. Ma Carmela, smorta, sconvolta, da quanto aveva visto e da quanto sentiva ribollire nel suo animo, le rivolse uno sguardo supplichevole, per farla aspettare, ancora: Chiarastella aveva già cominciato a fare la fattura, perchè Raffaele amasse nuovamente Carmela; aveva chiamata Cleofe, la decrepita serva, e le aveva detto qualche cosa all'orecchio; la serva era uscita ed era rientrata, portando nelle mani un piatto di porcellana bianca, un po' fondo, pieno di acqua chiara, lo aveva portato, tenendolo con precauzione fra le mani. guardando l'acqua, quasi ipnotizzata, per non farne versare una goccia; poi, era scomparsa. Chiarastella, piegata la faccia sul piatto, mormorava parole sue, sull'acqua: poi vi bagnò un dito, lasciando cadere tre goccie sulla fronte di Carmela che, a un suo cenno, si era inclinata innanzi a lei: le tre goccie non si disfecero, la fattura sarebbe riescita. Poi la fattucchiara accese un candelotto di cera vergine, che le aveva portato Carmela; e mentre borbottava continuamente parole latine e italiane, lo stoppino del candelotto strideva, come se si fosse buttata dell'acqua sulla fiammella:

— Hai portato i capelli, tagliati sulla fronte, un venerdì sera, quando la luna cresceva? — domandò Chiara-

Il paese di cuccagna.

أأرار المعتران صعرا

stella , con la sua voce roca , interrompendo le sue preghiere.

— Sì, — disse Carmela, traendo un profondo sospiro e consegnando una ciocchetta dei suoi neri capelli alla fat tucchiara.

Dal cassetto di ferro Chiarastella aveva cavato fuori m dischetto metallico, di platino, lucido come uno speccho, a illa cui superficio erano incisi certi geroglifici e vi avera messo la ciocchetta di capelli, elevando tre volte in am il dischetto, come se ne facesse offerta al cielo. Poi espise la ciocchetta dei capelli neri alla fiammella crepitante, ad candelotto, un po' in alto: la fiammella si allungò per divorare i capelli, in un munuto secondo, e attraverso d fetido odore dei capelli bruciati, non si vide sul dischetto che un pizzico di cenerina puzzolente. L'incanto procedeva, mentre Chiarastella cantava, sottovoce, il suo grande scongiuro per l'amore : una bizzarra mescolanza di sacro e di profano, dal nome di Belfegor a quello di Ariel, da son Ruffaele protettore delle fanciulle, a san Pasquale protettore delle donne, un po' in dialetto napoletano, un po' in italiano scorretto. Prese, dopo, una boccettina dal cassetto di ferro lavorato, che conteneva tutti gli ingredicati per le fatture: e versò nell'acqua del piatto tre goccie di un liquore contenuto nella hoccetta; l'acqua diventò sebito di un bel coloro di opale, dai riflessi azzurrastri, dove la fattucchiara guardò ancora, per leggere in quella urvola biancastia; la nuvola si avvolgeva, si avvolgeva u spire, in volute, e Chiarastella vi versò il pizzico di cenere dei capelli abbruciati. Man mano, sotto lo sguarde della maga, l'acqua del piatto si chiari, diventò limpida di natovo : e allora lei, fattasi consegnare da Carmela una bottiglina di cristallo, nuova, comperata di sabato, di mattina, dopo essersi tatta la comunione, e la riempi pian piano di quell'acqua del piatto: il filtro amoroso em tatto.

- Tieni, - disse la fattucchiara a Carmela, col suo accento solenne della fattura compita, - tieni, conserva gelo-samente quest' acqua. Ne farai bere qualche goccia nel vino o nel caffe, a Raffaele: quest' acqua gli inflammerà il sangue, gli brucierà il cervello, gli farà consumare il cuore di amore per te. Credi in Dio; abbi fede in Dio: spera in Dio!

- Non è veleno, non è vero? - osò dimandare Carmela.

- Bene gli può fare e non male: fida in Dio!
- E se continua a disprezzarmi?
- Allora vuol dire che ama un'altra: e questa fattura quì non basta. Allora bisognerà che tu sappia chi è questa femmina, per cui egli ti tradisce: che mi porti qua un pezzetto della camicia, o della sottana, o della veste di questa femmina, sia lana, sia tela, sia mussolina. Io farò la fattura contro lei: sopra un limone fresco inchioderemo con un grosso chiodo e con tanti spilli, il pezzetto della camicia o del vestito; e tu butterai nel pozzo della casa, dove abita questa femmina, questo limone affatturato. Ogni spilla di quelle, figliuola mia, è un dispiacere: e il chiodo è un dolore al cuore, di cui ella non guarirà mai.... hai capito?
- Va bene, va bene mormorò Carmela, desolata alla sola idea del tradimento di Raffaele.
- Andiamocene, andiamocene, le disse Annarella, che non ne poteva più.
 - Grazie della carità, sie' Chiarastella.
 - Grazie, soggiunse anche Anna.
- Ringraziate Iddio, ringraziatelo, —esclamò la fattucchiara, esaltatamente.

E si buttò un'altra volta inginocchioni, pregando fervidamente, mentre il grosso gatto nero miagolava dolcemente, strusciando il muso roseo sulla tavola. Le donne uscirono, pensose, preoccupate.

- Questa fattura non è cosa buona,—disse Annarella, con malinconia, a Carmela.
- E allora che si deve fare, che si può fare?—chiese l'altra, torcendosi le mani, con gli occhi pieni di lacrime.

-- Niente, - disse Annarella, con voce grave.

Esse scendevano, lentamente, stanche, abbattute da quella lunga scena di magia, superiore alla loro semplicità intellettuale, accasciate dopo quella tensione di sentimenti. Un uomo scendeva gli scalini del vicolo Centograde, lestamente, dirigendosi verso la casa della fattucchiara. Era don Pasqualino de Feo, l'assistito. Le due femmine non lo videro: andavano, sentendo più grave il peso della loro vita sventurata, temendo di aver oltrepassato i limiti che alle pie creature umane si concede, temendo di aver attirato, sul capo delle persone che amavano, la misteriosa punizione di Dio.

иих

Cesarino e Luisella Fragalà avevono chinso bottega 🚤 quella sera piovosa d'estate, mezz' ora prima del solito 🚄 alle nove. Tanto con quel cattivo tempo, con quell'impetuoso vento caldo sciroccale, che faceva roteare la caldani pioggia, poca gente era nelle vie e nessuno ventva a comperare due chili di caffe, una bottiglia di cognac o un 🗗 bomboniera di raso, a quell'ora, con quella tempesta nell'aria : non entrava, ogni tanto, che qualche compratore di venti centesimi di pasticche per la tosse, mettendo uno sbuffo di vento nella calda bottega, sporcando il marmo del pavimento, con le scarpe unide. Quella serata era stata cattiva, come tutto l'estate, del resto, e Luisella, scorata, non aveva avuto neppure il coraggio di andare a villeggiare a santo Jorio, uno dei paeselli intorno Napoli, favoriti della borghesia. Troppe nubi ella vedeva aggravarsi sulla sua pace familiare, simile al cielo napoletano, perche ella avesse il coraggio di allontanarsi da Napoli e dalla bottega.

Oramai la sua mite gloria di negoziantessa ricca, che se ne sta in casa sua, coi figli, senza curaisi del commercio, era tramontata : ed ella lasciava l'appartamento del palazzo Rossi che era la sua gioia di borghese ambiziosa, per rientrarvi solo all'ora di pranzo, per uscirne subito, di nuovo, e tornarvi solamente la sera, per dormire. Altro che stare coi figli l'ai piccola Agnesina che adesso aveva tre anni ed era una creaturina florida, pacifica e saggia, veniva spesso a trovare la mamma in bottega, scuza chiedere ne dolci ne confetti, nascosta dietro il bancone, occupata a tagliar silenziosamente quelle striscioline sottili di carta che si mettono, come se fosse bambagia, fra un dolce e l'altro, nelle scatole che si mandono in provincia. Ella si tendeva utile, Agnesina, senza far gumore, senza dar fastidio, puiché non la mandassero via, parchè non la lasciassero a casa, con la cuoca e la cameriera, che si bisticciavano sempre. La madre, quando l' aveva svezzata, avrebbe voluto darsi il lusso di una bambinaia, magari toscana, perchè la creatura gentile non imparasse il dialetto napoletano: ma al momento di farlo, Pensando, sentendo la sottile amarezza di certi presentimenti, aveva preferito rinunziarvi. La fanciulletta sarebbe cresciuta su, alla meglio, e per non starne tante ore separata, per non vederne la malinconia, Luisella permetteva che la bambina le fosse portata in bottega, ogni tanto. Quando Agnesina vedeva andar via la madre, al mattino, le correva dietro, scnza piangere, senza gridare, e le si attaccava alle gambe, senza dire nulla, levando il viso verso Luisella, interrogandola con gli occhi.

La mamma, intenerita, capiva, e per consolarla, vedendola così quieta, così obbediente, le faceva la promessa, le diceva che sarebbe venuta anche lei, più tardi, più tardi, alla bottega. Quella scioglieva le piccole braccia, restando persuasa, come se si rassegnasse ad aspettare. E quando schiudeva la porta a cristalli, entrando, col suo semplice vestitino di percalla, con il gran cappello di paglia sul capo, ella sorrideva alla madre, come se già fosse grande, e posatamente andava a riporre il suo cappello nella retrobottega, senza aver neppure un accesso di golosità, ben felice di stare accanto alla madre, dietro

l'alto bancone.

Soltanto la mamma, passato il momento in cui arrivava la sua creaturina e che le metteva un sorriso nell' anima, si Pattristava. Ah non questo aveva sognato, di ritornare ^a bottega, ogni giorno, per dodici ore, a vender caramelle e cioccolata, a riempire sacchetti di carta e scatole di legno, sempre pronta al servizio del pubblico, mentre la Diccolina tagliava le sue cartine, taciturnamente, con Precisione di una fanciulla grande; non questo aveva sognato, per la sua bimba, che fosse anch' ella una botte Saia. Luisella, certo non disprezzava la vita del commerciante: ma avrebbe voluto esser donna di casa e non di bottega, massaia e non venditrice di confetti, madre di famiglia e non commessa di magazzino. Non questo aveva sognato! Avrebbe voluto cucir lei la biancheria, i Vestiti della sua bimba, insegnarle qualche cosa, la poe-Riola a Pasqua e a Natale, il modo di far la calza, il cucito, il ricamo, tutto quello che è l'umile ma glorioso retaggio delle spose felici. Ma invece, quella vita col pubblico, tenendo un sorriso stereotipato sulle labbra, non

potendo scambiare una parola in segreto col marito cem la figlia, non potendo raccogliersi nei suoi pensieri, un sol momento!

Ella aveva assunto quell' obbligo di tenere la vendia, in hottega, sentendo l' imbarazzo finanziario in cui si trovava il marito. Le era parso che in bottega i commessi lo rubassero, che avessero cattivi modi con gli avventori, che vi fosse, insomma, bisogno di una donna : per questa, a poco a poco, aveva fatto il sacrificio di tutte le sue giornate. Adesso nessuna molla dell' ingranaggio commerciale le sfuggiva, e mentre ella era gelosa calcolatrice sude del guadagno di due soldi, teneva la sua casa sopra m

piede di crescente economia.

Eppure, questo non bastava, certamente, perche le preoccupazioni di suo marito ricominciavano sempre più spesso: doveva dipendere dalla trattazione degli affati grandi, la compra dello zucchero, del fior di farina, del caffe, dei liquori, in cui ella non poteva entrare e da cui Cesarino l'aveva tenuta sempre lontana, calcolatamente. Pure, i prezzi della merce, li conosceva e le facea sempre più meraviglia il disagio in cui si trovavano. Quando Cesarino, non potendo nasconderle i suoi turbamenti, finiva per confessarle che non poteva pagare una cambiale, che gli mancava la paga settimanale da dare agli operai della sua pasticceria, ella levava le sopracciglia, in una sorpresa dolorosa, mormorando:

Non capisco, non capisco....

Cesarmo cercava d'ingarbugliarla, dicendole una quantità di fandonie sui dazi, sulle tariffe dei coloniali, parlandole vagamente di certe perdite, in certe speculazioni non suc dicendole che tutto il commercio andava anale, tauto che ella, fattasi pensosa, finiva per dire:

Allora è meglio chinder bottega. No, per cuità! gridava lui,

Alu, che ella aveva capito, finalmente, la sua disgrazia! Tre o quattro volte, senza volerlo fare apposta, aveva scoperto, che Cesarino non aveva più l'antica lealtà e che le diceva delle bugie: e questo le aveva dato un sassulto di paura, temendone mali peggiori. Quando facevano i conti, insieme, egli diceva di aver pagato quella tal fattura e non era vero, o l'aveva pagata in parte: egli diventava mal pagatore. I due padroni di casa, dell'appartamento e della bottega, si erano lagnati più volte, ave-



vano anche essi i loro pesi, non potevano aspettare tanto tempo il loro denaro. Ella aveva scoperto questo, con una viva, segreta angoscia: e quando interrogava severamente suo marito, costui impallidiva, arrossiva, balbettava, ri velando la sua nascosta colpa, in tutta la sua attitudino. Per un momento Luisella aveva creduto di essere inganata, per un'altra donna, e le fiamme della gelosia le avevano arso il sangue: ma Cesarino era sempre così tenero, così innamorato, così realmente e vividamente appassionato per sua moglie, che ella si era rassicarata. No, non era questo.

Aveva stentato dapprima a comprendere quale sottile elemento dissolvente disperdesse i quattrini della sua casa, scoprendo sotto le crescenti preoccupazioni, le bugie dolorose, i debiti che aumentavano, ingrossavano sempre tatalmente: non arrivava a capite per quale ferita picci na, a una a una, stillassero via le gocce del sangue di casa Fragalà. Invano prosperava la bottega, invano ella faceva prodigi di economie, il denaro spariva, spariva, sentendo ella il vuoto sotto la solidità apparente della loro casa commerciale, sentendo il languore irrimediabile di un corpo, a cui il sangue va mancando. Ma non aveva veduta la tagione: una donna no, intanto: e chi, e che cosa allora? Solo a furia di indagare minutamente e amocosamente tutta la vita quotidiana di suo marito, ella aveva

tinito per capire. Auzi tutto, Cesare Fragalà era caduto nelle abitudini di tutti i cabalisti arrabbiati e invece di lacerare i polizzimi del lotto, che giuocava ogni settimana, si lasciava andate a conservarli, a paragonatli fra loro, a farvi gli studi sopra : e un giorno, nella tasca di una giacchetta, Luisella ne aveva trovato un fascio, tutto quello di una settimana, quattro o cinquecento franchi buttati così, dati al vorace governo, dati a un essere impersonale e odioso, per tentare una fortuna mafferrabile. Ferse, malgrado lo sgomento che la colse in quel minuto, fra l'abbagliamento che l'acciecava, foise ella pensò che quella era l'aberrazione di una settimana sola. Ma troppo ingendo era Cesarino, nel dissimulare: è adesso, gli occhi esperti di Lausella, vedevano el e il venerdì era per lui una giornata di agitazione suprema, vedevano la nervosita delle prime ore del sabato, e l'accasciamento delle ore setotine: e gri il cuore di Luisella si divideva fra due acuti dolori cho si combattevano, quello di veder fuggire per sempre la loro prosperità e quello di veder Cesarino in preda a una febbro

morale inguaribile.

In lei cominciava quel periodo funesto, in cui, vedendo l una persona amata in preda a una tragica passione , si soffre, non osando neppure contrastargliene il pascolo, Ancora ella pazientava, rifuggendo dall'idea di avere una grande spiegazione con suo marito per rimproverargli il sno vizio: ancora ella sperava, che questa sarebbe stata una fiamma passaggiera. Ma a farle crollare le sue speranze, giorno per giorno, veniva l'apparizione di don Pasqualino De Feo, quell'assatito, che gironzava continuamente intorno a suo marito, alla lontana, cercando di non tarsi ve lere da lel: ma ella lo indovinava, come la donna inuamorata indovina la presenza della rivale, ella sentiva la matangurata presenza di quell'ignobile straccione, dietro un vicolo, alla cantonata, sotto il portone, aspettando Cesarano, per cavargli ancora del denaro, per incitarlo un'altra volta al giuoco , per dugli delle cose stupide, falsamente fantastiche, da cui Cesarino caverebbe dei numeri, che non sarebbero mai sortiti dall'urna.

Ogni tanto, malgrado la prudenza di don Pasqualino che sembrava anche paura, Luisella lo scopriva, sotto il portone o alla cantonata, e lo guardava così freddamente, con tanto disdeguo, che quello abbassava gli occhi e si allontanava, col suo andare goffo, di persona che non sa che cosa fare del sao corpo. Qualche volta, Cesarino Fragala aveva nominato don Pasqualino innanzi a sua meghe, sogguardandola per vederne il mutamento del viso, e quel viso, delicatamente affettuoso, si era fatto gelido, nell'espressione, le sopraccigha si crano aggrottate. Il matito non aveva osato nominarlo più quell'assistito. Anzi aveva dovuto avvertirlo dell'astio di sua moglie, cosi costui si era fatto più guardingo e per chiamare, ogni tanto, Cesarmo Fragala che era nel negozio, mandava un monelletto che vendeva i giornali all'angolo del vico Bianchi, allo Spirito Santo. Ma anche quegli appelli misteriosi, Luisella aveva imparato donde vemssero e crollava il capo. vodendo il marito uscire di bottega, con un'aria falsamente dismyolta. E più l'*assist do* tonzava inforno, sempre vestuo come ai poveraccio, sempre lacero e sporco, e sempre succhiatore di denari, da fatti, più ella sentiva che la

passione di suo marito non era il capriccio di un momento, ma un vizio incurabile.

Adesso, la notte del venerdì egli rientrava tardissimo, ed ella, fingendo di dormire, udiva benissimo che lui vegliava, inquieto, dando di volta nel letto, battendo la testa sui cuscini. E d'altronde, mentre la febbre di sua marito non diminuiva, la prosperità del magazzino scemava a vista d'occhio. I fornitori all'ingrosso, vedendo che Cesarino Fragalà chiedeva continuamente il rinnovo delle tratte, o pagava a stento una parte delle sue cambiali, si erano fatti diffidenti, sospendevano i loro invii, arrivavano finanche a spedire la merce contro assegno, il che è un grave indizio di sfiducia, una delle rovine del commerciante, quello di dover tenere la roba in dogana, senza aver denaro da prenderla, pagando magazzinaggio, e sapendo che ^{la} merce si deteriora. La notizia che Cesarino Fragalà era Poco solido, doveva esser corsa, dalla piazza di Napoli alle altre piazze, poichè egli cominciava a trovar chiuse tutte le porte, se non si presentava coi denari in mano, e l'aver firmato delle cambiali agli usurai, aveva finito di screditarlo. Ancora la sua reputazione e la sua fortuna resistevano, tanto più che era una reputazione collettiva, di tutti i Fragalà: ma non poteva durare, un ultimo colpo e anche l'integrità commerciale sarebbe sparita.

Adesso, era venuta la cattiva stagione estiva, con la mancanza dei provinciali, nel languore di tutte le forze la Poletane, con la crisi che si andava accentuando, in tutte le classi che vivono dei forestieri, in questo paese senza industrie. Inutilmente Luisella Fragalà aveva rinunziato per la prima volta, in quell'anno, alla villeggiatura di santo Jorio; non era servito a nulla; la merce era senta, in magazzino, per la diffidenza dei fornitori, e gli avventori erano più scarsi ancora per il pessimo tempo, Luisella non arrivava più a soffocare le preoccupazioni, e il bel volto giovanile aveva assunto un'aria grave, spesso il capo le si abbassava sul petto, ed ella pensava, pensava, come se l'anima si concentrasse nel più difficile dei problemi.

Da una parte capiva, che il male spirituale del marito andava sempre peggiorando, vedendolo così addolorato in certi momenti, da far stringere il cuore a chi lo guardava: e dall'altra veniva anche a colpirla la crudele stagione, in cui tutti soffrivano, ricchi, agiati e poveri, dello stesso male, poichè in questo grande paese tutto s' irradia, la

Ali ella era decisa, oramai, a parlare: era decisa a interegare il cuore del marito, poichè la situazione si facevi la sperata, sarebbe stata perduta, fra poco tempo. Ben decis, adesso, nel suo amoroso e forte cuore mulichre, ben decis, adesso, nel suo amoroso e forte cuore mulichre, ben decis, baciando la sua creaturina così cara, così quieta, così giadramente saggia! Avrebbe parlato, avrebbe detto i maginali di la vita le si era aggravata addosso, con tutte le su responsabilità di sposa e di madre: era passato, per sempre, il lieto tempo dell' idillio, era venuta l' ora lunga e lo lorosa, in cui vi era bisogno di tutto il suo coraggio, privincere l'animo di Cesare. Era proprio una battaglia quelle che voleva dare, quella sera, nella bottega chiusa, mentre fuori serosciava tristemente la pioggia estiva.

Ed era di venerdì. Eppure per eccezione, Cesarino l'asgalà in quella serata non era sparito dalla bottega, o mo soleva fare ogni settimana, appena imbruniva l'ara, per non rientrare a casa, che alle tre di notte, quando l'ult mi botteghino di lotto era chiuso. Andava, veniva, nervostmente, e due volte che il solito monelletto strillom di giornali era apparso, per chiamarlo a nome di doi. l'asqualino, egli aveva risposto che quella persona aspettassi perchè egli era occupato. Pallida, trepidante, sentere si venuta a un momento grave, la moglie segniva, con la squardo obbliquo, gli andirivieni del marito. Fuori, li pioggia batteva tristemente sui cristalli delle vetrine e li gas aveva aspetto di melanconica fiamma rossiccia,

Chindiamo? disse il marito, impaziente.

 Chiudiamo, - disse ella, con un lieve sospiro, tanto, non verrà nessuno.

E i due commessi, aiutati dai facchino e dal ragaza delle commissioni, si sbrigarono a mettere le porte diferro, a spegnere il gas di fuori, e dare una pulita generale, prima di andarsene per la porticina della dietrobottega, nel vicolo dei Bianchi. Presto, augurarono la bomo notte, ad uno ad uno, e partirono. La bianca hottega, delle scansie scantillanti di colori per le bomboniere, rinase il luminata da una sola fiammella. Luisella era seduta dietro il bancone, come al solito, e la piccola Agnesina si en addormentata sopra la solito, e la piccola agnesia della distributa della distributa di colori per la bombo della distributa di colori per la bombo di carta colori per la

- ←he era un grave punto, a cui si trovavano. Ella, sopratutto, si sentiva soffocare. E fu lui che parlò per il primo.
 - Ascolta, Luisella, —disse, a voce bassa. —sai che cattiva stagione abbiamo avuta....
 - Sì, mormorò lei.
 - Un vero disastro, ti assicuro, cara mia, che farebbe passar la voglia di far più il bottegaio. Tu lavori, tu fai economia, io lavoro e.... si va di male in peggio....
 - Questo, lo so, mormorò lei, di nuovo, quasi infastidita da quelle querimonie.
 - Non puoi misurare... non puoi sapere.... bisognerebbe che tu trattassi direttamente con le case, per vedere che rovina....
 - Vieni al fatto, diss' ella, con una certa asprezza.
 Sei in collera? chiese Cesare, umilmente.

 - No, ella rispose, con una intonazione strana.
- Perchè avevo bisogno di un favore da te, di un così grande favore, che io mi vergogno finanche di chiedertelo.
- Parla, disse ella, sormontando il senso di pena, che le dava l'agitazione di suo marito.
 - Ho da fare un pagamento, domani, nella mattinata....
 - Domani, nella mattinata?
- Sì.... è una cambiale che scade, me ne ero scordato, una forte cambiale.
 - E te ne eri scordato?
 - Sai, sono un po' stordito, da qualche tempo a questa parte.... infine, debbo pagare e non sono pronto. Ho chiesto invano un rinnovo, una diminuzione, tutti vogliono il proprio denaro, adesso! Non posso pagare, non vi è denaro sulla piazza.
 - E che vorresti? diss' ella, guardandolo freddamente.
 - -- Tu potresti aiutarmi, levarmi da questo imbarazzo. momentaneo, io ti restituirei subito il denaro....
 - Io non ho denaro.
 - Hai qualche oggetto prezioso.... quegli orecchini di brillanti che ti donai... sono di valore, se ne può avere una bella somma.
 - Vorresti venderli? diss'ella, chiudendo gli occhi, come se avesse avuto innanzi una visione orribile.
 - Impegnarli, impegnarli, niente altro, per pochi giorni... si riprendono subito....
 - Impegnare gli orecchini di brillanti?

E la stella, la stella che ti ha donata don Gennaro Parascandolo, — disse lui, frettolosamente, ansiosamente,

Ella tacque, aveva abbassato il capo e guardava la subbimba che dormiva placidissimamente; poi, sottovoce, ma con un tremito indomabile, disse al marito:

Tu yuoi impegnare i miei gioielli, per giuocare al

lotto.

Non è vero! — gridò lui.

Non dire bugie. Puoi dirlo innanzi a me, innanzi s tua figlia, che non servono per il lotto?

- Non parlarmi così, Luisella, - balbettò lui, con le

lactime agh ozchi.

Servono per il lotto, abbi il coraggio del tuo vizo, non aggravarti la coscienza di menzogne, replico la moglie, con la ferocia della disperazione.

Non e un vizio, Luisa, era a fin di bene che bo

giuocato, a fin di bene, per te, per Agnesina....

Un padre di famiglia non ginoca.

— Era per aprire il magazzino a San Ferdinando, mi ci volevano settantamila lire, Luisa, e non le avevo, si che abbiamo tutto il denaro in giro.

Non giuoca, un padre di famiglia.

Per la telicità di noi tutti, Luisa, te lo giuro, credimi, per quanto voglio bene ad Agnesina!

Tu non le vuoi bene : se le volessi bene, non giuo-

cheresti.

Laisella, non mortificarmi, non avvilirmi, sit baom, sai quanto ti ho amata, quanto ti amo....

— Non e vero: se mi amassi, non giaocheresti, —grald

lei, esasperata.

Egli si buttò sopra una sediolma di ferro, appoggiando le braccia e la testa a un tavolinetto di marmo si usseondeva la faccia fra le mani, non sapendo sopportate la collera di sua moglie e il peso dei suoi rimorsi. Non provava che un dolore grande, che un immenso dolore, sormontato solo da quel bisogno di denaro, acuto, trafiggente. E con quel cruccio, nuovamente, levò la testa e lo disse:

- Luisella, se hai caro il mio onore, non farmi fare cattiva ugura, domani: dammi i tuoi gioielli, te li ridare lanedi.
- Prendi i gioielli, sono tuoi, diss'ella lentamente, con gli occhi bassi : ma non dire che li restituirai lunedi.

pichè non è vero. Tutti i giuocatori mentiscono così. La ba impegnata non ritorna mai a casa. Prendi tutto. Che 0880 io dirti? Ero una povera ragazza senza dote e tu n ricco negoziante; ti sei degnato sposarmi e mi hai atto cambiare stato: non debbo io ringraziarti di ciò, per utta la vita? Prendi tutto, sei il padrone della casa, di ne, di tua figlia. Oggi tu prenderai i gioielli e ne giuocherai il valore; domani venderai i mobili di prezzo, il ame della cucina, la biancheria di casa; si fa sempre così. Anche il marchese Cavalcanti, quello che abita sopra a noi, non ha fatto così? Sua figlia non ha più un tozzo di pane da mettere in bocca: e se il dottore Amati non li soccorresse segretamente, morirebbero di fame. Chi ci soccorrerà, noi, quando fra un anno, fra sei mesi, ci troveremo come loro? Chissà! Forse anche io impazzirò, come minaccia d'impazzire quella povera signorina del terzo piano, lassù. Suo padre le fa apparire gli spiriti, è uno schianto, fra tutti quelli che la conoscono. Ma che farci! I padri, i mariti sono padroni. Prendi i brillanti, impegnali, vendili, gittali nell'abisso dove è caduto e si è perduto il tuo denaro, io non ci tengo più. Erano il mio orgoglio di sposa felice, quando li mettevo alle orecchie e nei capelli, quando aprivo il cassetto per guardarli: io benedicevo il tuo nome, Cesare, poichè fra le altre consolazioni, tu mi avevi dato questa. È finita, è finita, abbiamo chiuso il libro delle consolazioni, l'ultima parola è stata scritta.

- Luisella, per carità! strillò lui, mezzo pazzo, sentendosi abbruciare la carne e l'anima da quelle roventi parole.
- La carità! La cercheremo noi, Cesare, fra breve. Oggi i brillanti, domani gli altri oggetti preziosi, poi tutto, tutto quello che possediamo, tutto sparirà, tutto sarà stato un fugace sogno, replicò lei, guardando innanzi a sè, ostinatamente, come se già vedesse l'orribile spettacolo della decadenza.
- Eppure io ne ho bisogno, ne ho bisogno, gridò ui, con la dolorosa cocciutaggine dell' nomo disperato, che sente solo l'impulso della sua tendenza malsana.
- Chi ti nega nulla? Anche Agnesina ha i suoi orechinetti di perle, uniscili, la somma sarà più forte: la na culla è ricca di merletti antichi, regalatile dalla si-

gnora Parascandolo, hanno un bel valore, prendili, prendili, aumenta la somma.

Ascolta, Luiselia, ascolta, —riprese il marito, attannosamente, l'emozione gli mozzava il fiato, -io ti giuro
che questi denati non mi servono per giuocare, non avroi
osato chiedeili a te, che sei una santa donna, che bai
mille ragioni di avvilirmi; ma è un debito per il giuoco
che ho fatto! È un debito terribile, usurario, pel quale
domani mi si minaccia il protesto, la citazione, il sequestro! E questo non puo essere, no, non puo essere! Il
negoziante a cui si protesta una cambiale, deve morire.

È vero, — ella disse, piegando il capo.

= Forse.... — egli soggiunse, dopo una brevissima esttazione, forse ne avrei presa una piecola parte, di questo denaro, per tentare solo di rifarmi, solo per questo, Luisa....

— Ma insomma, – gridò la moglie, esasperata, – t 🕦 non puoi astenerti dal giuocare?

Egli tremo come un fanciullo colpevole e non risposes.

Non puoi astenerti? domandò lei, nuovamente, asse

salīta dal piu terribile fra gli sgomenti.

🗕 Senti, senti, è una passione perfida, non sai che co🕬 sia, bisogna averla provata per conoscerla, bisogna av 🕬 palpitato e sognato, per sapere che è! Cominci a giuocari per ischetzo, per cutiosità, per una piccola stida butta 🏞 alla fortuna, e continui, punto sul vivo dalle delusioni, eccitato da un vago desiderio che si va formando: gual se guadagni qualche cosa, un ambo, un piccolo terno! Guatpoiche ti appare la possibilità del guadagno, nella sus forma reale, poichè tu diventi certa, capisci, sei certa che guadagnerai una grossa somma, una immensa somus. porche har vinto la piccola, e ci rimetti non solo quello ce hai guadaguato, ma il doppio, il triplo, nelle settimane 😘 seguono la vincita, e il denaro del diavolo che ritorna all' inferno ' Oh che passione, che passione, Luisa! toat se non gnadagni e guar se gnadagni!Allora il sogno 🔯 per sette giorni ti alimenta l'esistenza e l'ottavo giorno ti da un' amarissima delusione, finisce per abbruciari d sangue: e per anmentare la probabilità, per vincere a quilunque costo, le giuecate aumentano strabocchevolmente, fantasticamente, e il desiderio della vincita diventa 🕮 furore e l'anima si ammala, si ammala, e non si vede,

non si sente più nulla, non vi è famiglia, non vi è posizione, non vi è fortuna che resista a questa passione.

- Oh Dio! diss' ella pianamente, quasi fosse sul punto di cadere in un abisso.
- Hai ragione Luisella, hai ragione di maltrattarmi, di calpestarmi col tuo disprezzo. Hai ragione tu, sono un cattivo marito, un pessimo padre, ho rovinato la mia famiglia, hai ragione, — ripeteva Cesarino, convulsamente. lo era un giovanotto allegro e laborioso, tutti mi volevano bene, i miei affari andavano magnificamente, tu eri la mia gioia, e Agnesina era la mia consolazione. Ah qual fascino mi ha vinto, che maladetta idea mi è venuta, di volcr guadagnare sessantamila lire al lotto, per mettere bottega a san Ferdinando? Oh una dannata idea che mi ha messo nel sangue le fiamme dell'inferno! Ho voluto arricchirvi col giuoco, capisci, quando i danari si guadagnano solo! col lavoro! Ho voluto arricchirvi, giuocando, quando mio nonno e mio padre mi hanno insegnato, con l'esempio, che solo contentandosi del poco, solo mettendo un soldo sopra un soldo, si giunge alla ricchezza! Che pazzia mi ha preso, che malattia mi ha reso così infelice, che passione, che orribile passione!

Pallida, con le labbra stirate da un moto nervoso che ella faceva per reprimere i singulti, addossata alla spalliera del suo seggiolone, la povera donna udiva quell'angosciosa confessione, oppressa da un'angoscia senza nome.

- Quanto ho giocato? riprese Cesarino, che oramai Parea parlasse con sè stesso, senza vedere più sua moglie, senza udire più il placido respiro della sua figliuola addormentata. — Non lo so, non mi rammento più, è una gran liquefazione di denaro, come in un crogiuolo, donde fuggisse tutto il metallo. Sulle prime giuocavo moderatamente, cercando di mettervi della temperenza, dell'abilità: come se il giuoco del lotto non fosse l'ironia più beffarda, che fa la fortuna all'uomo! Allora segnavo i denari che giuocavo, sopra un taccuino, dove segno le mic spese ordinarie: ma dopo, dopo, è stato tale un aumento di febbre, che io non mi rammento più. Luisella, non mi rammento quante migliaia di lire ho gittate via, così, pazzamente, in un brutto sogno, in un delirio che ogni venerdì ripeteva il suo accesso furioso. Ah Luisella, tu non sai, non sai, ma noi siamo rovinati....
 - Lo so, ella disse, pian piano, guardando il rosco

volto della piccolma dove il sonno manteneva la bella serenità infantile.

-- Non sai, non puor saper tutto! In ho dato fondo ai denari che mettevo da parte, per i pagamenti semestrali e annuali cio ho ginocato quelle migliaia di lire che avevamo messe sulla cassa di risparmio, intestate ad Agnesina, le ho rubato il denaro che le avevo donato, il stodenaro! Io ho mancato ai miei impegni commerciali e b case corrispondenti hanno perduto la fiducia nel mio codito, non vogliono più saperne di me, non mi manda) la merce, lo vedi, la bottega si va vuotando, io non lo i contanti, per riempirla di mercanzia; io non ho piu 🔊 gato neppure la rata dell'assicurazione, e se doman » brucia la bottega, io non prendo un centesimo, sono 🕫 cattivo pagatore! Non sai! Non sai! Io ho cercato le naro qua e là, disperatamente, mettendomi iu mano agli strozzini, mangiato sino all'osso, massime da don t-caaro Parascandolo....

- Dal compare di Agnesina! - esclamò dolorosamente

Luisella, nascondendosi il volto fra le mani.

Innanzi al denaro, non vi è parentela o amiciza, 📑 denaro indurisce tatti i cuori. Questi debiti sono la ma 🤏 vergogna e i, mio tormento.Un negoziante che prende 🖼 denaro all'otto per cento al mese, tutti lo giudicano revinato e hanno ragione, l'usura è una cosa indegua p🥕 chi la fa e per chi la subisce! Come farò?La stagione 🔸 infame, per i poverr e per i ricchi, e fosse anche magrair fica, i guadagni non basterebbero a pagare neppure l'irlteresse dei mici debiti! Pensa che è un miracolo, se C 😁 sare Fragalà, il capo della casa Fragalà, non e stato dichiarato ancora in istato di fallimento, di fallimento doloso, poiché un negoziante non puo togliere il denato # suoi creditori per giuocarlo al lotto, poichè questo è 🕬 turto, capisci, un furto, e i ladri vanno in galera! Dopoaver messo la mia famiglia alla miseria, io toghero loto, per questa infernale passione, anche l'onore!

E non potendo più sostenere il peso della sua infelicita, egli scoppio in singhiozzi, aflogato, piangendo come un bumbo, Ella, tremante di emozione, sentendo nel cuore us immensa pietà per suo marito e un immenso spavento del-

l'avenire, aveva levato il capo, energicamente.

Non vi e timedio, dunque? ella disse, con la sur voce ferma di donna buona e amorosa. Non ve nº è, — rispose lui, aprendo le braccia, con Cenno desolato.

Siamo în un precipizio, lo capisco, lo vedo, ma un rimedio vi deve essere, ribattê lei, ostinata, non volendo cedere.

Prega la Madonna, prega, mormorò lui, come un fanciullo, più smarrito di un fanciullo.

- Troviamo un rimedio insieme, Cesare, - replicò an-

¹ ora ella, con dolcezza.

 Cercalo fu, 10 non so più niente, io non ho più nè Volonta, uè forza, cerca fu, cerca, poichè io sono perduto veredo che nulla varrà a salvarmi.

La desolata parola ebbe come un'eco lugubre, in quel gaio bianco magazzino, tutto smagliante di rasi e di porcellane. Poscia, un silenzio profondo si fece, fra i due sposi.

Ella, taccolta in sè, con la fermezza di sguardo interiore delle donne forti, misurava l'estensione di quella sventura. Non provava più sdegno, ogni colleta si era dileguata innanzi alla voce straziante di quel giovane nomo che era stato così sereno, così heto, e che, adesso, balbettava affannosamente le parole del suo incarabile errore, Quello che ella aveva inteso, nell'angoscia sgorgante dall'imocuore di suo marito, quello che ella aveva intravveduto, quello spettacolo doloroso e imponente, avevan fatto un'opera di epurazione, e dalla sua anima generosa ogni personale risentimento era sparito. Ella non provava che un infinito desidetio di abnegazione, che l'ardente bisogno di salvare suo marito e la sua casa. Sparite le grettezze che potevano, in quaiche ora, restringere il suo spirito femminile, la sua anima si elevava alle altruistiche altezze del sagrificio. Egli restava terra terra, avvinghiato dalla sua passione, non troyando in essa neppure la violenta grandezza del marchese Carlo Cavalcanti: e il suo dolore, il suo lamento avevano la monotonia e il titmo del pianto di un bimbo, Ella, invece, al contatto della sciagura, si spiritualizzava, lasciando che tutta la parte nobile del proprio carattere signoreggiasse. Si sentiva, dopo quella incomposta confessione, più che la giovane sposa di suo marito, la sua provvida sorella, la sua madre miscricordiosa, come una proteggituice alta e magnamma, dimentica di tutte le pretese naturali della moglie e della donna. Egli piangeva, là, buttato con le braccia e con la testa, sopra un tavolino, abbattuto come una misera creatura la cui infelicita è veramente intinita e triimediabile: mentre ella, raccolta, studiava il gran mezzo della salvazione. Ma, subitamente, col zittio delle labbra, ella gli impose di tacere. Agnesina, la bambinella, si era svegliata così, docemente, come ella soleva, senza piangere e senza gradare; sedata saviamente sulla sua sediolina, guardava sua madre, con gli occhioni spalancati, scintillaati di doleczia. Luisella si levò dal seggiolone, dove era restata confitta e si chiuò a baciare lungamente la sua creatura, quasi che in quel bacco ella ricevesse forza e ricambiasse affetto. La piccina guardava, senza parlare, suo padre de avea il capo abbassato sul marmo del tavolino; poi, domando:

- Papà dorme?

— No, no, — disse la madre, passando nella retrobottego a prendere la mantellina e il cappello. Va a dargi un bacio. Va, digli così: papà, non è niente, non e mente-

La bimba, obbediente, andò accanto a suo padre e appoggiandogli la testina alle ginocchia, gli disse, con la

sua bella voce contante infantile:

Papà, dammi un bacio: non è mente, non è mente. Allora il cuore gontio del povero giovane si spezzo, e sai neri capelli della sua creaturina, piovvero le lacime più cocenti che avesse versato nella sua vita. Annodar dosi i nastri del cappellino, udendo quei singulti dispetati. Luisella fremeva per reprimere le sue lacrime, 198 non interveniva, lasciava che quel cuore desolato si sfogasse e si racconsolasse, baciando la piccina: e la piccina meravigliata, andava ripetendo, sotto quelle lacrime, sotto quei baci:

Papa mio.... papa mio.... non è niente.

Andiamo via, — disse Luisella, rientrando nella lottega, mordendosi le labbra, cercando d'impietrarsi il cuoto.

Ancora commosso, Cesarino tolse in braccio la fanciulletta, come faceva egni sera, quando ella si addornertava in bottega: le mise il cappuccetto di lana sulla testa,
annodandoglielo sotto il mento. Luisella andava mettendo
ancora un po' d'ordine nella bottega, levando la chiave
dalla cassa forte, sentendo se tutti i cassetti del bancone
fossero chiusi, con quell'istinto di ordine che è nelle alacci
mani di tutte le donne giovani, sane e buone. Abbassatono il gas, mentre Luisella accendeva un cerino; se ne

andarono per la retrobottega e per la piccola porta che metteva nel vicolo dei Bianchi. Pioveva sempre e il caldo vento sciroccale batteva sul volto la pioggia tiepida di estate: ma erano poco langi dalla casa. Cesarino apri l'ombrello e la moglie gli si mise sotto il braccio, per ripararsi dalla pioggia: la bambina, raccolta sull'altro braccio, gli appoggiava la testina sulla spalla. E tutti tre andavano chini, sotto la tempesta estiva senza parlare, stretti stretti, l'uno all'altro, como se solamente l'amore poresse scamparli, nella gran bufera della vita, che fi voleva travolgere. Nella notte, sotto l'ira del ciclo, pareva che andassero a un destino di dolore, ma le due creature innocenti che si stringevano affettuosamente al misero colpevole, pareva che chiedessero e portassero salvezza.

Niente avevano detto, finchè giunsero in casa, su, dove la serva li aspettava con la porta aperta e che stese le braccia a prendere Agnesina, per portarla in camera sua, per spogliarla ed addormentarla. Ma la creaturina, quasi avesse intesa la gravità di quell'ora, volle ancora farsi abbracciate dal padre e dalla madre; dicendo loro, con-

quel suo dolce linguaggio infantile:

Mammà, beneditemi : papà, beneditemi.

Al fine furono di nuovo soli, nella loro stanza, dove la lampadetta di argento ardeva innanzi alla madre di Gesù, la pia, la dolorosa madre, Cesare era accasciato. Ma Luisella schiuse subito la porta a cristallo del suo grande ar madio di palissandro, dove chindeva i suoi oggetti più preziosi, stette un po' a cercare in quella penombra, e ne cavò tuori due o tre astucci di pelle nera.

— Ecco, — disse a suo marito, offrendogli i suoi gioielli.

O Luisa, Luisa! gridò lui, strazrato.

Li do volentieri, per l'onor nostro. Non oserci te nere queste pietre, queste gioie, iautili, quando siamo in pericolo di maneare all'onestà. Prendi. Ma per tutto quello che e stato di dolce il nostro passato, ma per tutto quello che può essere di terribile il nostro avvenire, per l'amore che mi hai portato, per quello che ti porto, per quella creaturina nostra, sulla cui testa adorata hai pianto, questa sera, Cesare, te ne prego con tutta l'anuna, te ne prego come si prega Cristo all'altare, concedimi una promessa....

- Luisa, Luisa, tu vuoi farmi morire.... - gridò lui,

mettendosi le mani nei capelli,

- Prometti di lasciare in mia mano tutti gli affari dd nostro commercio debita e crediti, compera e vendita?
 - Prometto....
- Prometti di dirmi tutto ciò che devi dare, acciò cle io possa pensare al umedio!
 - Prometto....
- Prometti di dare a me tutto il denaro che hai, che puoi avere, e di non cercarne altro, che non sappia io?
 - Tutto, tutto, Luisa....
- Prometti di credere solo a me, di udive solo i min consigli, di ascoltare solo la mia voce !
 - Prometto
- Prometti che nessuno varrà più di me, prometti che mi abbiditat, come a tua madre, quando eri fanciallo?
 - Come a mia madre, obbediro.
 - Giura tutto questo.
 - Lo giuro innanzi alla Madonna, che ci ascolta.
 - Preghiamo, adesso.

Ambedue, pramente, si inginocchiarono innanzi alla sucraminunagine. Ambedue dissero, insieme, sottovoce, il Paternoster, e più torte, alla fine, levando gli occhi, ella disse =

- Non c' indurre in tentazione....
- E lui, ripetette, umilissimamente, sconsolatamente:
- Non c'indurre in tentazione....

XIV.

Con fragor triste scrosciava la pioggia di estate sul selciato, mentre due larghi rigagnoli giallastri discendevano ar lati della via Nardones e nell'aria eta quell'odor nauseante soltoroso dei temporali di agosto. In piazza San Ferdinando le carrozze da nolo, dal soffietto levato, crano tutte ucide di pioggia, stillanti acqua da tutte le partibagnati sino alle ossa, grondavano di pioggia i lunghi e magri cavalli dalla testa abbassata : raggi icchiati, col cappelluccio sformato sugli occhi, col capo abbassato sul petto, con le mani convulsamente ficcate nelle tasche dello sdiscito cappotto, i cocchieri ricevevano pazientemente l'ondatche cadeva dal cielo; e tutto era triste, intorno, il Pa-

lazzo Reale, la piazza, il porticato e la chiesa di San Francesco di Paola, la Prefettura, il Comando di Piazza e i grandi caffè, tutto triste, malgrado la grandezza e i tanti lumi accesi dietro i cristalli, triste anche la maestosa mole del teatro San Carlo, tutto il notturno paesaggio avvolto nella fragorosa burrasca che non aveva posa, traendo, dalla stanchezza, nuova forza a batter case, strade e uomini.

I passanti erano rari: e apparivano come ombre di creature infelici, sotto gli ombrelli sgocciolanti di pioggia, oppure rasentavano le muraglie, non avendo l'ombrello, col bavero alzato, e il cappello molle, fradicio di acqua. Qualche raro viandante scantonava, da Toledo a via Nardones, una via abbastanza larga, posta nel miglior centro della città, e intanto conservante un aspetto equivoco, quasi di strada male abitata e mal sicura: una via senza tetraggine, ma spirante la diffidenza delle chiuse finestre, dei balconi scarsamente illuminati, dei portoncini socchiusi, dove lo sguardo si perde in un buio androne. Qualche grande portone, ogni tanto spezzava questa impressione di 808 Petto, col chiarore del suo gas e l'ampiezza del suo cortile: ma qualche bottega, dai poco puliti cristalli ve-^{lati} di una stoffa rossastra, ermeticamente chiusa, illuminata fiocamente, dietro cui si disegnavano delle bizzarre omdere piccolissime o gigantesche, gittava di nuovo un vago turbamento nell'animo di coloro che se ne tornavano alle loro case, piegati sotto il peso delle cure e della lunga fatica. A un certo punto, una donna, appena coperta da uno scialle nero, sul vestito di lanetta gialla e sulla camiciuola bianca, scantonò, da Toledo, salendo lentamente la Via Nardones, tenendo le due cocche del fazzoletto che le ^{co}Priva il capo, strette fra i denti e riparandosi dalla pioggia, sotto un ombrello piccolo piccolo. Ella andava con Precauzione, levando i passi in modo da bagnare il meno Possibile le sue scarpette di pelle lucida e mostrando le calzette rosse di cotone. Quando passò sotto un lampione dalla luce rossiccia, levò il capo e apparve il volto, oramai stanco e triste, sotto il belletto grossolano, di Maddalena, la infelice sorella di Annarella e di Carmela. Ella arrivò imanzi alla equivoca bottega dalle tendine rossastre, e si fermò davanti ai cristalli, come se tentasse di vedere una persona, un fatto che accadesse là dentro, senza osare di aprire. Ma salvo il movimento di certe ombre nere incappellate, non si distingueva nulla: ed ella, dopo aver esitato

un bel pezzo, si decise a metter la mano sulla maniglia e a schindere uno sportello della bottega: introdusse la testa dallo spiraglio, timidamente, e chiamò:

- Raffaele, Raffaele....

Ora vengo, — rispose la voce del giovanotto camortista, di dentro, con una heve intonazione di impazienza.

Subito, ella rinchiase: e sotto la pioggia, pazientemente, si mise ad aspettare. Qualche nomo passava e le gittava una strana occhiata, eccitato da quell' incontio, in quella bizzaria temperatura barrascosa, in quell' ora della notte che si avanzava, in quella via deserta. Ma ella chinava gli occhi, quasi si vergognasse: e sogguardava l'estremità di via Nardones, per vedere chi ne spuntasse, temendo continuamente di esser sorpresa. A un tratto trasafi: due popolani si avvicinano, risalendo la via Nardones, senza discorrere fra loro, prendendosi sulle spalle tutta la pioggia: un vecchio sciancato, trascinante la gobba e la gamba più lunga, il lustrino Michele, senza la sua cassetta dove lustrava le scarpe, e un altra, magro, pallido, con certi occhi ardenti nelle occhiate incavate, Gaetano, il tagliatore di guanti.

Nel riconoscere il marito di sua sorella Annarella, suo cognato, Maddalena fu presa da un fremito di paura: si strinse al muro, come se volesse rientrarvi, abbassò l'ombrello e pregò, mentalmente, perchè Gaetano non la riconoscesse, con le labbra che non arrivavano a balbetture le parole della preghiera. Fremeva, fremeva, temendo che la bottega si aprisse in quel momento e che Gaetano riconoscesse colui che usciva di là dentro. Ma Gaetano, il tagliatore di guanti, ricevendo sul capo l'ondata della pioggia, non badaya a coloro che si trovayano nella strada, fortunatamente per Maddalena, nè la porta della bottega si schiuse, quando egli passaya. Auzi i due popolani scomparvero, uno dopo l'altro, in un portoncino lontano um quarantin'i di passi, dove anche qualche altro uomo, prima di loro, era spurito, Ma sotto il suo rossetto Maddalena si sentiva le guamite gelide dalla paura e frapri la porta della bottega, pregando, invocando, softovoce:

Raffaele, Raffaele....

Vengo, vengo, — rispose il giovanotto, seccato, senza nemmeno accorgersi che la povera donna aspettava da tempo, sotto la pioggia, nella notte, nella via spazzata dal vento.

Ella sospirò, profondamente, e gli occhi che non avevano più bisogno di bistro, tanto li sottolineava un'ombra nera di stanchezza e di dolore, si riempirono di lacrime. La pioggia adesso aveva inzuppato l'ombrello di cotone verdastro e scendeva sul capo di Maddalena, le immollava i neri capelli lucidi e le rigava la faccia e il collo, un'acqua tiepida, come se fosse di lagrime. Ma ella non sentiva neppure quello scorrere della pioggia, fatta insensibile, e non vide le altre tre o quattro persone, che sboccando da Toledo, risalendo verso l'altitudine di via Nardones, scomparvero nel portoncino, dove si erano cacciati Michele il lustrino e Gaetano il tagliatore di guanti.

Di dentro la bottega, le ombre vi si agitarono, mentre un fragore di voci che discutevano, si levava, ed ella tese l'orecchio, ansiosamente, sentendo che Raffaele bestemmiava e minacciava. Ah non potette resistere al tumulto delle voci irose e schiuse nuovamente la porta, gridando, supplicando:

— Raffaele, Raffaele!

Ancora altre parole colleriche scoppiarono, dall' una parte e dall'altra, fra coloro che bevevano e giuocavano in quel losco caffettuccio. E Raffaele, messosi in capo il cappello, con un pugno, uscì dalla bottega, come respinto da chi vi si trovava: trovandosi avanti quella figura umile di Maddalena, tutta bagnata, col rossetto stinto sulle guance, con la faccia stravolta dalla disperazione, egli bestemmiò come un sacrilego, e le diede uno spintone brutale.

— Andiamocene, andiamocene, — disse lei, senza badare a quell'atto e a quelle parole di bestemmia.

Il camorrista la mandò a farsi uccidere, furiosamente. Ma pioveva e egli non aveva ombrello, il giacchettino corto lo riparava assai male, e si mise sotto l'ombrello, bestemmiando fra i denti, ancora.

- Abbi pazienza, abbi pazienza, diceva lei, allungando il passo sul selciato, per stare sempre vicino a lui, abbassando l'ombrello dalla sua parte, per non farlo troppo bagnare.
- Ma non lo sai, che al bigliardo non ci devi venire?— le disse il giovanotto, con una collera repressa. Io mi secco di far la figura del ragazzo, che lo vengono a prendere, alla scuola. Mi secco!
 - Abbi pazienza, non ho potuto resistere, mormorò

lei, bevendo le lucrime che le scen levano sulle guanco e

che non poteva ascingare.

— lo ti lascio, qu'into è vero il nome di Gesù, ti lascio! Hai il difetto di tua sovella, tu: stracciata che mi faceva schifo, mi veniva a cercare, dovunque, per farmi burlare dai mici amici. L'ho lasciata per questo, capisci!

Povera sorella mia, mormorò lei, lamentandosi.

— Tu non sei stracciata, tu; ma mi fai scorno lo stesso, capisci?

Capisco.

Sc no, ti lascio come ho lasciato Carmela: sono un giovanotto d'onore, hai capito !

Ho capito.

E non ci venti pia. Non ci verro pia.

Continuavano ancora questo dialogo, egli furioso della perdita al giuoco dello zecchinetto, della rissa coi compagni e della mancanza di denaro, ella, contrita, sentendo che quei maltiattamenti erano la giusta panizione del tradimento fatto a sua socella: tanto che, mentre egli mordeva, nell'angolo delle labbia, il suo mozzicone spento seguitava a malmenarla, rinfacciandole la sua infelice esistenza, vilipendendola con ogni inginita, ella andava accanto a lui, pallida, poichè tutto il rossetto si era dilegnato sotto la pioggia, con la camiciuola intrisa di acqua che le si attaccava alle spalle e i capelli che le s' incollavano sulla fronte, andava, abbassando maternamente l'ombrello dalla sua parte, sopportando l'insulto, ebbia di dolore e di pentimento, ripetendo macchinalmente:

E poco, è poco....

Lassù, tutti quelli che erano entrati nel portoncino a mano destra di via Nardones, erano saliti per una scaletta di un piano solo, dirimpetto alla scala principale, un po' più grande: erano entrati in un quartierino di due stanzette, che si aflittavamo per uso di studio, come diceva il padrone di casa, visto che non vi era cucina. Ma le due stanzette erano così basse di soffitto e così scarsamente illuminate da due finestrelle, erano così freddi i pavimenti dai mattoni cossastri, così sporche le carte da parati e così unta la vernice delle porte e delle finestre, che ness in meschinissimo notuo, o avvocato povero, o medico senza clienti, o commerciante di loschi affari, vi testava più di un mese. Il ciabattino che serviva da por-

tiere e gli abitanti che passavano dalla scala grande, erano dunque abituati a veder salire e scendere continuamente visi nuovi, giovani e vecchi, uscieri e mezzani d'affari, una sfilata di persone, dalle facce scialbe e dagli equivoci sguardi. Chi si occupava delle persone colà abitanti? Nessuno, neppure il portiere che non aveva stipendio dagli inquilini del quartierino, e che non si curava, quindi, dei cambiamenti di affittuario. Sulla scala principale, abitavano persone affaccendate, affittacamere, maestri di calligrafia, un dentista di terz'ordine, una levatrice e altra gente curiosa, bizzarra, che saliva e scendeva, presa dai suoi interessi, dai suoi affari, dalla sua decente miseria, o dalla sua inutile corruzione: gente che badava poco al vicinato, tanto che lo studio sempre in preda a un nuovo inquilino, o deserto di abitanti, si potea dire isolato.

Il cartello si loca vi stava, sul portone, tutto l'anno: tanto non era possibile trovare un affittuario ad anno, e ogni mese si era alle stesse. Quando il quartierino era affittato, allora la chiave, all'imbrunire, la portava via l'inquilino : quando era vacante, il ciabattino la teneva sul suo banchetto, e, assentandosi, la consegnava alla carbonaia, dirimpetto. La scaletta del quartierino era, qua e là. qua e là sbocconcellata : lubrica e pericolosa per chi non avesse buone gambe e buoni occhi. Adesso, in quell'agosto, da un paio di mesi, la casetta era stata presa in affitto da un signore giovane, decentemente vestito, come un provinciale quasi elegante, grasso, grosso, con un collo taurino, e una faccia dove il rosso del pelo si mescolava al rosso della carhagione, dandogli una fisonomia scoppiante di sangue. Così lo studio, si apriva ogni tanto nella settimana, per qualche ora, e due o tre persone vi venivano, talvolta di più. Scomparse nella scaletta, non si udiva più nulla, nulla appariva dietro gli sporchi vetri delle finestre: solo, dopo qualche ora, quelle persone ricomparivano, ad una ad una, alcune rosse in viso, come se avessero lungamente gridato, ^{altre} pallide come se le divorasse una collera repressa. Sparivano, ognuna per la sua strada, talvolta senza che ^{le} vedesse neppure il portinaio. Ma in una sera della settimana, sempre la stessa, convenivano nello studio sette od otto nomini: una lampada a petrolio, sudicia, coperta da un paralume di carta verde, che poteva costare tre 80ldi, illuminava la stanzetta nuda e sporca: i soli mobili erano un tavolino greggio e otto o dicci sedie scompagnate. In quella sera il conciliabolo durava sino oltre la mezzanotte e spesso, sui vetri, si disegnava bizzarramento qualche ombra gesticolante, che qualche volta si appoggiava agli sportelli, ga irdando macchinalmente nella tetra oscurità del cortiletto, quasi vi vedesse le apparizioni del proprio spirito agitato; il ciabattino stanco della sua dura giornata, gittava una occidata indifferente alle finestre del quartierino, le vedeva ancora illuminate e crollando le spalle, se ne andava a dormire in uno stambugio, una specie di sottoscala.

Il cortiletto restava al buio, il portone era socchiuso: ancora qualcuno andava e veniva, con precanzione, dalla cosidetta scala grande, qualche misterioso, cliente notturno del dentista, qualche cliente frettoloso, che veniva a chiamare la levatrice: e costoro schiudevano senza far aumoro la porta, per andarsene. Era dopo la mezzanotte che gli ospiti del dottor Trifari, se ne andavano dall'ammezzato, tutti insieme, silenziosi, accalcandosi uno dopo l'altro, per uscii via più presto. L'ultimo si tirava dietro la porta del quartierino, con un ramore di legno vecchio crocchiante. Le due stanzette, che componevano lo studio, ricadevano nella loro solitudine, e per la citta si perdevano colore che avevano colà palpitato, nell'ansietà del loro sogno.

Ma in quella triste serata, il povero ciabattino, febbri🛶 citante, sentendo nelle ossa il brivido della terzana e l'a 🤏 midità dell'aria temporatesca, era andato a letto dall'un 🐳 brunire , lasciando aperto il portone, ravvolgendosi nell 🞫 sdrucita coperfa e nel cappotto lacero, che portava durant 🐗 la giornata. Cost , nello stordimento della tebbre che 🛫💵 era sopraggiunta e che gli metteva un macigno sul petters egli intese lo scalpicció di coloro che salivano e scend 😂 vano, dalla scala grande e da quella dell'ammezzat), 🎉 due o tre volte gli parve che delle voci si levassero, dallo studio, dove una delle finestre em aperta, mentre il vento sciroccale che portava la proggia, ingalfan lovisa, faceva vaciliare la fi immella della lampada a petrolio. Sui pivincento disse ciato del cortiletto, continuava a cadere 🕸 proggia, copren lo qualim pre altro rumore; a no certo punto, la finestra fu chiusa e non si udi più nulla. Pa. più taidi fuiono chiuse anche le imposte e futto rica de nell'ombi i protonda. Pare, colà dentro erano raccotti de gli uommi,

E, primo a giungere, era stato Trifari, il padron di casa

del quartierino: aveva acceso il lume ed era penetrato nella seconda stanza, ad accomodare certe cose, andando e venendo, col cappello un po' indietro sulla fronte: malgrado lo scirocco, per la prima volta, sulla faccia rossastra era scomparso il colore: e sulla fronte qualche gocciolina di sudore appariva. Ogni tanto si fermava, quasi si pentisse di quello che andava facendo, o che andava pensando: ma si rianimava da quel momento di abbattimento, subito.

E quando lo stridulo campanello dello studio tinnì la prima volta, il dottor Trifari ebbe un sussulto e stette incerto, quasi non osando aprire. Pure, andò: e schiudendo solo a metà il battente, con precauzione, lasciò passare Colaneri che aveva una faccia assai torbida e tutte le spalle bagnate, poichè il piccolo e gramo ombrello gli riparava solo il capo. Scambiarono la buona sera, a voce bassa. L'ex-prete, dagli sguardi guardinghi dietro gli occhiali, si asciugava con un fazzoletto di dubbia bianchezza le mani bagnate, le mani grasse, floscie e biancastre che sono speciali ai sacerdoti. Non si parlavano. Una medesima, complessa angoscia li opprimeva, tanto che la consueta verbosità meridionale ne era domata; e tutto l'eccitamento del passato, vinto da una serie di delusioni, pareva si fosse risoluto in un esaurimento di tutte le forze. A un tratto, levando il capo, Colaneri domandò:

- Verrà?
- Sì, soffiò fra le labbra, il dottore.
- Non ha sospetti?
- Nessun sospetto.

Una raffica di vento s'ingolfò nella stanza e fu per smorzare il lume. Fu allora che Trifari andò a chiudere i vetri.

- Tutto quello che facciamo, è necessario, soggiunse il professor Colaneri, ripetendo ad alta voce la scusa, che andava ripetendo, da qualche giorno, alla sua coscienza.
- È impossibile andare più innanzi, osservò, con voce tetra il dottore, mentre, per darsi un'aria di disinvoltura che non aveva, accendeva un sigaro, lungamente, lasciando spegnere i fiammiferi.
- Il rapporto che hanno fatto contro me al Ministero è terribile, disse Colaneri, sottovoce, con gli occhi bassi. Ho una quantità di nemici, giovanotti che ho riprovato agli esami, capisci. Mi hanno denunziato al preside

del licco, dicendogli che ho vendata il tema dell'esame a dicci studenti : hanno messo auche i nomi....

- Come hanno potuto saper questo i - chiese il me-

dico. lentamente.

-- Chissà! Ho tanti nemici.... il preside ha fatto un orribile rapporto, io sono gravemente minacciato....

- Di destituzione?

- Non solo.... di processo....

— Eh, vin!

— Tanti nemici, Trifari, tanti! La minaccia è grave, come potrò provare la mia innocenza!

- Li hai poi venduti, questi temi 1... - borbottà cini-

camente il dottore, buttando via il suo sigaro.

— La paga è così meschina, Trifari! E gli esami sono tutta una impostura!

- Se ti fanno un processo, è male....

— Sono perduto, se mi processano. Bisogna averla fortuna in mano, questa volta, per forza; capisci? È necessario, se no, sono rovinato. Non mi resta che turmi un colpo di rivoltella, se mi processano. Dobbiamo vincere, Trifari!

Vinceremo, — affermò l'altro, duramente. — Io ho una quantità di guat, al mio paese e qui. Mio padre la venduto tutto, il mio fratello invece di tornare a casa, dopo aver fatto il soldato, per la miseria, si è arruolato come carabiniere: mia sorella non si marita più, non ha più un soldo, e tidotta a cuerre i vestiti delle contadine ricche.... Avevamo poco, to ho mangiato tutto.... una quantità di debiti, di obbligazioni.... Il padre di quello studente che firmò la cambiale a don Gennaro Parascandolo, vuole darmi querela per truffa.... dobbiamo vincere, Colaneri, non possiamo piu vivere una settimana senza vincere.... io sono più tovinato di te....

Suonarono pian piano.

— E lui, forse!—domandò Colaneri, con un leggiero tremito nella voce,

No. no. - rispose Trifari. - Viene più tardi, quando ci saremo tutti....

- Chi lo porta?
- Cavalcanti.
- Egli non ha sospetti, dunque?
- No, niente,
- E le spirite, nulla gli dice?

— Pare che lo spirito non si possa opporre alla fatalità, perchè nulla gli dice.

- Fatalità! fatalità!

Suonarono nuovamente. Trifari andò ad aprire. Era l' avvocato Marzano, il vecchietto arzillo, bonario, sorriclente. Ma una improvvisa decrepitezza parea che lo avesse assalito: il pallore del volto si era fatto giallastro, i mustacchi pepe e sale erano tutti bianchi e pioventi radi sulle labbra. Il sorriso era scomparso, come se per sempre, e all'approssimarsi della morte, fosse sparito dalla sua anima il criterio buono dell'esistenza. Entrando, sospirò. Era tutto bagnato: il soprabito luccicava di gioccioline d'acqua, dovunque, e le searne mani tremavano. Si se dette, silenzioso: tenne il cappello sul capo, abbassato sulle orecchie, e la bocca solamente conservava l'antica consuetudine di muoversi continuamente, masticando cifre. Adesso aveva appoggiato al bastone il mento aguzzo, dove una barba incolta cresceva e si assorbiva ner suoi pensieri, senza neppur udire quello che dicevano, fra loto, Trifari e Colaneri. A un tratto, anche lui, avendo lo stesso pensiero dominante, domandò:

- Verrà ?

Verrà , sicuramente , -- risposero insieme , gli altri due.

Non se lo immagina?
 Non s'immagina niente.

Questi assistiti, o vedono assai, o non vedono nulla.

Meglio così, mormorarono gli altri due.

Il dottor Trifari udendo bussare alla porta, andò prima nella seconda stanza a prendere tre o quattro altre sodu e le collocò intorno al grezzo tavolmo. Entrarono Ninetto Costa e don Crescenzo, il tenitore di Banco lotto, al vico del Nunzio.

L'agente di cambio aveva perduto tutta la sua eleganza. Era vestito alla meglio, con un abito da mattino, su cui un troppo chiaro soprabituo aveva larghe chiazze di acqua: sulla eravatta di raso nero era confitto uno spillo di strass. E con l'eleganza, era anche sparito il suo bel sorriso di nomo felice, che gli scopriva i denti bianchi. L'agente di cambio andava, a stento, di liquidazione in liquidazione, senz'arrischiarsi piu, non osando più giuocare, avendo perduta tutta la sua audacia, e arrivando solamente a tenere a bada i suoi creditori, che gli avevan

nuema lede, cost, perche il suo nome era conociali. Bousa, perche suo padre era stato un modello di egla e perche egli stesso era stato cost fortunato, che bittali cora credevano alla sua fortuna; una il disgraziato delle era ganuta l'ora della crisi, che non avrebbi porb neppute pagare gli interessi dei suoi debiti, e cae di Ninetto Costa sarebbe stato quello di un tali la poco. Oli, aveva smesso tutto, cusa sontuosa, equalità annanti di lusso, viaggi, pranzi e vestiti ingles ci indima tutto questo sacrificio non bastava, non bastavi po che il canero che gli rodeva il seno, il canero di tutti, non cra stato estirpato, poichè egli continui la speratamente a ginocare al lotto, preso oramai totami la speratamente a ginocare al lotto, preso oramai totami la anima e corpo, chiudendo gli occhi in queda te per non veder venire l'onda che lo avrebbe sol men

Accanto a lui, don Crescenzo, dalla bella taccio seggialla barba castana ben pettinata, aveva and la tracce di una decadenza iniziale. A furia di stare contatto con febbricitanti, come chi tocca le mani troppe ensequalche cosa gli si era attaccato: e innanzi alle despessionsistenze dei ginocatori, egli era arrivato a far conta

ar guiocatori,

In qual modo resistere alle supplichevoli doma de di Ninetto Costa, alle pretese che nascondevano um 🗫 minaccia di Trifati e di Colaneri, alle nobili pronesse se marchese Cavalcanti, a quelle diverse forme di preg un Sul principio faceva loro credito dal venerdi al matelli mattua, giotno in cui preparava il versamento di salle ed essi, umnovamio ogni settimana il miracolo, aresa 🕬 a restituugh quello che gli dovevano, perche eg. 19088 essere puntuale, il mercoledi; ma alla lunga, esture risorse, quadenno di costoro commeio a pagare ma pade o a non pagare mente: egli cominciò a rimettetti de 🐠 per non farsi sequestrare dallo Stato la cauzione. 1 206 catou non osavano ricompatire, che quando avevano nuovo denaro, scontavano una parte del debito e il redi lo giuocavano: uno era additittura spatito, il barone al marra, il figliuolo dello scalpellino, che era diventi il pultatore e recone, Gli doveva più di duemila lim, 🚚 Crescenzo, il barone Lamaria, e quando costni lo ente 🕬 tato, per due o tre settimane, ando a rincorrerlo a casta Troyò la mogne, in uno stato di furore; il barone 🍱 maria aveva falsificato la firma di lei, sopra una quanti

di cambiali , e ora le toccava pagare . se non voleva diventare la moglie di un falsario, doveva pagare, purtroppo, ma aveva già fatto domanda per separazione: il barone Lamarra se n'era fuggito a Isernia, donde non dava segno di vita. Don Crescenzo fu cacciato via, in malo modo. Duemila e più lire perdute! Giurò di non far più credito a nessuno: e malgrado che ogni tanto pagassero qualche somma, i suoi debitori, restavano sempre sette od ottomila lire arrischiate, con poca speranza di riaverle: ottomila lire, giusto la somma dei suoi risparmi di varii anni. D'altronde, non li poteva tormentare troppo, i suoi debitori: non avevano, oramai, che certe risorse disperate, che saltavano fuori solamente innanzi all'ardente e scellerata volontà di giuocare. Ed era adesso lui che s' interessava vivamente al loro giuoco, che desiderava le loro vincite, per Poter rientrare nelle sue economie, per riacquistare quel denaro messo così imprudentemente al servizio di quei viziosi, sorvegliando i giuocatori, perchè non andassero a giuocare altrove, inquieto, ammalato, anche lui, oramai, al contatto di tanti infermi. Per questo, il misterioso disegno che si doveva compire quella sera, gli era noto: non gli si poteva nascondere più nulla, tutti gli doveano del denaro. E malgrado che una segreta amicizia, diremo quasi una complicità, lo unisse a don Pasqualino, l'assistito, egli taceva sul misterioso disegno e il suo silenzio pareva un'approvazione. Erano già in cinque, nella stanzetta, seduti intorno alla tavola, in pose diverse di raccoglimento. anzi di preoccupazione: non parlavano, alcuni col capo abbassato, segnando ghirigori con le unghie sul greggio Piano del tavolino, altri guardando il fumoso soffitto. dove la lampada a petrolio gittava un piccolo cerchio di luce.

-A Roma si è pagato settecentomila lire -- disse don Crescenzo, per ispezzare quel penoso silenzio.

— Beati loro, beati loro! — gridarono due o tre, con un impeto d'invidia, ai fortunati vincitori di Roma.

— Ŝe ciò che facciamo, riesce. — mormorò tetramente Colaneri, i cui occhiali avevano un triste scintillìo, - il governo paga a Napoli tre o quattro milioni.

- Dobbiamo riescire, - ribatte Ninetto Costa.

— L'urna sarà comandata, questa volta, -- disse misticamente il vecchietto Marzano.

Bussarono nuovamente, pian piano, come se una timi-

dezza indebolisse la mano che suonava. Trifari dispare, ad aprire, dopo aver domandato, attraverso la porta di era, insospettito subitaneamente. Gli fu risposto, amo riconobbe la voce. E i due popolani, Gaetano il tagintore di guanti, Michele il lustrino, entrarono: si cavareni il berretto, augurando la buonasera: restarono sulla siglia della stanzetta, uon osando sedere, innanzi a quei quantuomini. Fuori, infuriava lo scirocco e la piogga: e una groudata carica d'acqua traboccava nel cortiletto, con un forte scroscio.

Adesso, sotto le impannate della finestra, dalla fessara entrava un rivolo di acqua continuamente, bagnava il pogginolo della finestra e colava, a rivoletti, sul terress gli ombrelh chinsi, ma sgangherati, appoggiati ai wan, negli angoli, colavano acqua sul pavimento impolverata, e sotto le scarpe baguate, si formava una poltigija di firgo: gli nomini seduti non si muovevano, in un'immoltlità grave, in un silenzio lugubre, quasi che stessero l'al vegliare un morto, colti dalla stanchezza, dall'oppressine, dai loro funebri pensieri. I due popolani, in pieduno scarno, scialbo, con le spalle curve di chi fa il nestiere di tagliatore, coi capelli già radi alla fronte e alle tempia, l'altro sciancato, gobbo, bistorto come un cavaturaccioli, vecchio e pur vivace nella faccia rugosa e 🗈 guta, i due popolani tacevano anche essi, aspettando. Solo Ninetto Costa, per darsi un qualunque aspetto di disinvoltuta, aveva cavato un vecchio taccuino, residuo della sua antica eleganza, e vi scriveva delle cifre, con un piccolo lapis, bagnandone in bocca la matita. Ma erano efre tantastiche, e la mano gli tremava un pochino: gl annei dicevano che erano gli eccessi dell'esistenza, cle la facevano fremare. Così passarono una quindicina di minuti, minuti aughi, lenti, gravi sulle anime di tutti coloro che aspettavano, per mettere a esecuzione il lore segreto progetto.

The tempacero! disse Ninetto Costa, passandos

una mano sulla fronte,

Si e aperto il cielo, - osservò don Crescenzo, shadigamdo nervosamente.

Dottore, che ora fate? domandò il vecchio avvocato Marzano, con una vocetta tremolante di decrepitezza.

-- Sono le dieci meno cinque, -- disse il dottore, en vando un brutto orologio di nichelio, di quelli che non

si potevano impegnare, e che era raccomandato a un sordido laccetto nero.

Per che ora, è l'appuntamento I - chiese Colaneri,

Bingendo l'indifferenza.

— Sarebbe alle dieci, ma chi sa! — rispose il medico, abbassando la voce, imprimendo a quello che diceva, tutta la sua incertezza e tutto il suo dubbio.

- Chissà! - disse Ninetto Costa, profondamente.

E un lungo sospiro gli sollevò il petto, quasi non potesse resistere al peso che l'opprimeva.

— Siete ammalato? — gli chiese Colaneri.

- Voriei esser morto, borbottò l'agente di cambio, desolatamente.

Qualcuno crollò il capo, sospirando: qualcuno annuì con l'espressione della faccia, e la dolorosa parola si allargò nella stanzetta umida e sudicia, sotto la lampada che fumicava, fra il rumore scrosciante del temporale. Poi, per un poco, la bufera estiva si venne calmando e si udirono le stille più rade battere sui cristalli della fi nestra, poi, di nuovo, un gran silenzio. E attraverso il muro, senza sapere donde venisse, come una voce lenta, ammonitrice, un grave orologio suonò le dicci ore, con rintocchi melanconici. I colpi erano spaziati e gittarono un fiato di spavento, fra quella gente riunita là, a complottare non so quale truce proponimento.

Lo spirito! — disse don Crescenzo, tentando di scher-

zare.

Non scherziamo, ammonì duramente Trifari, qui si tratta di cose serie.

 Nessuno vuole scherzare, riprese Ninetto Costa, tutti sappiamo quello che facciamo.

- Qui non vi sono Giuda, non è vero! - disse il me-

dico guardando intorno, tutti quanti.

Vi fu un mormorio di protesta; ma debole. No, nessuno di essi era un Giuda, nè per loro vi era un Cristo, ma tutti sentivano, vagamente, così, nel fondo della loro febbre, che venivano a commettere un tradimento.

— Non è Giuda, nessuno, -- grido il medico, impernoso. --

(liuro a Dio, che se vi è, farà la mala morte!...

- Non giurate, non giurate, disso il vecchio Marzano,

impaurito.

Bussarono alla porta. Tutti si guardatono in fuecia, improvvisamente fatti pallidi e trepidanti, messi al cospetto

Il paese di enceagna.

della loro colpa. E come se dietro alla porta, vi fessem grave pericolo, nessano si mosse ad aprire.

- Ci sam? osò dire Colanori, senza levar gli occ... Forse... — mormorò Costa, che girava convulsaron il taccuino fra le mani.

E subito, tutti quanti dabitarono che fuori la porta i fosse l'assotito. La stessa ombra di feroce delusione su volse i loro visi, che s'indurirono, nella crudelta de malvagio che vede sfuggire la sua preda. È l'istinto di ierca che dorme in fondo a tutti i cuori umani, sospiato dala lunga passione mal soddisfatta, sviluppatosi in quella feria di delirio in cui li metteva il vizio, urgeva in tutti pri giovani e nei vecchi, nei signori e nei popolani. Le faccie erano chiuse e dure, impietrite nella ferocia, e fa con un atto energico, che il dottor Trifari si avviò ad apma. Per rassicurare l'assemblea, di là, che l'assistito eri venuto, lo salutò subito, ad alta voce, lui ed il marches Cavaleanti.

- Buona sera, buona sera, marchese, don l'asque lino, tutti vi aspettavamo.

E si mise da parte, per lasciatli entrare. Di là, resiravano, con una giola truce: nou vi era più pericolo de l'assistito loro sfuggisse. E colui che parlava con gli sputi ogui giorno e ogui potte, colui che aveva comunetzioni speciali di grazia con le anime errabonde, colni del doveva sapere futte le verità, cutrò quietamente nelli stanzetta, dove erano i congregati, senza nulla supporte Gittò, al solito, una obliqua occhiata intorno, ma le faccie dei cabalisti, non gli dissero mente di muovo: avevato quel pallore, quello stravolgimento, quel febbrile nuomento consucto del venerdi sera, non altro. Solo il marchese Cavalcanti, accompagnandolo, due o tre volte en stato scosso da un brivido e quasi pareva avesse vonte tornate indictro. Ma il marchese era così nervoso, da tenpo! Balbettava, parlando: e la sua nobile figura era 🐠 mai degradata dalle ignobili traccie della passione, mal vestito, disordinato, con le scarpe sporche e il soluo silacciato, con la faccia dalla barba mal rasa, faceva dibrezzo e pietà. Era così nervoso, da che non trovava più denaro, da che la sua figliuola si era fidanzata col dotti Amati! L'assistito non ne poteva avere più denaro e k stuggiva, vedendolo soltanto nelle riunioni del venero sera, via Nardones: ma in quella settimana le relazioni

cano ricominciate, il marchese cercava dovunque l'assibito, e nella giornata gli aveva dato emquanta lire, prenlendo convegno, per la sera, alle dieci. Anzi, si era ostinato ansiosamente per questo convegno: e l'assistito l'aveva attribuito all'ardore dei ginocatori, debusi per avere i nuneri. Il contegno del marchese, durante la strada, era tato dubbio: pure, don Pasqualino, abituato alle bizzarte dei ginocatori, non vi aveva badato. E andò a sedersi il suo posto di ogni settimana, presso la tavola, mettentosi una mano sugli occhi, per ripararsi contro la fiamnella della lampada a petrolio. Intorno, cra il silenzio, in cui ogni tanto un sospiro si udiva: e guardando tutte quelle faccie pallide, mute, ardenti, l'assistito ebbe un primo, vaghissimo sospetto. E cercò di fare il suo solito lavoro fantastico d'ingarbugliamento:

Piove, ma il sole uscirà a mezzanotte.

 Chiaechiere! — gradò Trafara, scoppiando in una ironica risata.

Gli altri, attorno, mormorarono, ghignando. Oramai, non si credevano più, alle parole misteriose di don Pasqualino. E questa stiducia visultò così chiaramente, che l'assistito si trasse indictro, come se volesse schermirsi da un attacco. Ma tentò di nuovo, credendo di poter profittare, come sempre, della immaginazione bollente di quei cabalisti, facendo stridere le corde capaci di dai suono:

Piove, il sole uscirà a mezzanotte: ma chi porta lo

capolare della Madonna, non si bagna.

- Don Pasqualino, voi scherzate, disse surcasticanente il tagliatore di guanti.

L' assistito gli vibrò una occhiata collerica.

Senza che mi guardate, come se voleste mangiarmi, ion Pasqualino: col permesso di questi bravi signori, voi rolete burlarvi di noi.... e noi non siamo gente da farci burlare.

-- Marchese, fate tacere questo stupido, -- mormorò cassistito, con un cenno di disprezzo.

- Non tanto stupido, don Pasqualino, - disse Caval-

anti, reprimendo a stento la sua commozione.

- Che volete dire, marchese? chiese vivacemente don Pasqualino, levandosi da sedere e facendo per andarsene.

Ma Trifari che non si era mai mosso dalle spalle deldesistito, senza parlare, gli mise una mano sul braccio e

lo costriuse a sedersi di nuovo. L'assistito piegò un usano il capo sul petto, a meditare, e guardò obliquament 🞉 porta.

— Restate seduto, don Pasqualino, — disse lentmacre

Cavalcanti, - quì dobbiamo parlare a lungo.

Una lieve espressione d'angoscia passò sul volto di colui che (vocava gli spiriti : e ancora una volta, goardando gli astanti, egli non vide che fisonomie dare, msiose, undomabili nel desiderio del guadagno. Capiva, alesso, confusamente.

— Gaetano, il tagliatore di guanti, non è uno stupos, quando dice che voi vi builate di noi. Quello che cistate facendo da tre anni a questa parte, è una vera bura Sono tre anni, capite, che voi ci andate ripetendo le cose più strampalate, con la scusa che ve le dicelo spirito: tre anni che ci fate giuocare l'osso del collo, con queste vostre strampalerie, e ognuno di noi, non solo non ha mai guadagnato niente, ma ha buttato la sua fortuna, dietro le vostre chiacchiere, ed è pieno di guai, alcun dei quali sono irreparabili. Coscienza ne avete, don Pasqualino? Voi ci avete rovinati!

- Roymati, roymati! gridò un coro di voci straziate. Spesso, il parlatore con gli spiriti, aveva udito queste lamentazioni , massime negli ultimi tempi : ma la fiducia era ricomparsa subito, negli animi dei suor affiliati. Adesso, lo intendeva, non ci credevano più. Pure, nascondendo

la sua paura, tentò di discutere.

Non è colpa mia, la fede vi manca.

— Frottole! — gridò il vecchio, esasperato, mentre gi altri tumultuavano contro l'assistito, che ripeteva loro l'eterna ragione della delusione. - Frottole! Come, manes la fede a noi, chi abbiamo creduto in voi, come si credo in Gesà Cristo? Manca la fede, quando, per premiarvi delle troppe parole che ci avete dette, vi abbiamo pagate profomatamente l'Avete incassato migliaia di lire, in questi tre atini, non lo negate! Non abbiamo fede, noi che abbiamo fatto dne tridui, messe, orazioni, rosari, noi che 📽 siamo inginocchiati, ci siamo battuti il petto, chiedendo al Signore la grazia? Non abbiamo fede, quando la dobbiamo avere per forza, per forza, capite, altrimenti le sperpero, lo scrupio del denaro, l'infelicità nostra e quella delle nostre famiglie, sarebbero altrettanti delitti?! Non abbiamo fede, quando voi siete stato il nostro Dio, per

re anni, e ci avete ingannati, e non vi abbiamo detto hienfe e abbiamo seguitato a credere iu voi, che ci avete colto tutto, tutto?

Tutto ci avete tolto! - urlò l'assemblea.

- Voi mi offendete, basta così, — disse risolutamente Passistito, levandosi. — Io me pe vado, buona sera.

— Voi non uscirete di qui! — urlò il marchese Cavalcanti, giunto al colmo del furore. — È vero che non uscirà di qui! domandò all' assemblea dei cabalisti.

--- No, no, no! --- urlò ferocemente la congrega di quei

pazzi feroci.

L'assistito aveva compreso. Un mortale lividore gli covri le guancie pallide e scarne: lo sguardo smarrito errò intorno, a una ricerca disperata di fuga. Ma i truci cabalisti sì erano levati e gli si erano stretti addosso, in un breve cerchio: alcuni di loro erano pallidissimi, quasi reptimessero una forte emozione, altri erano rossi di collera. E negli occhi di tutti, l'assistito lesse la medesima, implacabile crudeltà.

 To voglio andarmene — disse lui, sottovoce, con quel tono roco, che dava tanta misteriosa attrazione alla sua voce.

— Nessuno di noi vi vorrebbe trattenere, don Pasqualino, — lispose con ossequiosa ironia il marchese Cavalcanti, — se non avessimo bisogno di voi. Se non ci date i numeri, di qua non uscite, — finì, gridando, preso da un impeto di furore.

- I numeri, i numeri, - fischiò la voce sottile di Co-

laneri.

Se no, non si esce! — strillò Ninetto Costa.

O i numeri, o qua dentro! — tuonò il dottore Trifari. Sono finite le burlette, dateci i numeri, — disse di-

grigando i denti, Gaetano, il tagliatore di guanti.

Don Pasqualino, persuadetevi che questi signori non vi lasciano andai via, se non date loro i numeri. Persuadetevi! osservò saviamente don Crescenzo, che volca fingere di essere disinteressato nella questione.

La settimana ventura... ve li prometto... ora non li ho... ve lo giuro, sulla Madonna! balbetto l'assistito,

volgendo gli occhi al cielo, desolatamente.

- Che settimana ventura! urlarono tutti. - Deve

esser stassera, o domattina, presto!

 Non li ho, non li ho, — balbettò lui, nuovamente, crollando il capo. — Ce li dovete dare, a forza, — ruggì il marchese. Non ne possiamo più. O vinciamo questa settimana, a siamo tutti perduti, don Pasqualino. Abbastanza abbama atteso: vi abbiamo creduto troppo, ci avete trattati indegnamente. Lo spicito ve li dice, i numeri cerr; voi b sapete: li avete saputi sempre; ma ci avete sempre harlati, raccontandoci delle sciocchezze. Non possiamo aspettare la settimana ventura: tino allora possiamo morire, o veder morire qualcuno, o andar in galera. Questa sem, o domattina: i numeri ceri, capite il

— l veri, i veri! — fischiò Colaneri.

— Non ci dite stupidaggini, non è più tempo! — gridò Ninetto Costa, al massimo della indignazione.

Eppure, malgrado che si sentisse vinto e preso, ma balia alla irragionevole passione di cui egli stesso aveva acceso le fiamme, l'assistito voleva combattere ancora.

- Lo spirito non dà numeri per forza, - dichiarò len-

tamente. - Lo avete offeso, non mi parlerà più.

- Bugie, bugie! ribattè il marchese. Centomila volte, ci avete detto che lo spirito vi obbedisce, che voi fate di lui quello che vi pare, che voi ne ottenete tutto: centomila volte, ci avete detto che l'urna dei novanta numeri è comandata. Dite la verità, è meglio, ve lo sesieuro, è meglio. Siete a un mal passo, don Pasqualmo: lo spirito vi deve alutare. La nostra pazienza è esaurita, sono esauriti i nostri denari e anche quelli degli altrì, lo spirito vi deve dare i momeri.

Allora egli tacque un poco, come se si concentrasse, e gli occhi gli si stravolsero, mostrando il bianco della cornea. Tutti lo guardavano, ma freddamente, abituati a questi

suoi stralunamenti.

— Fra breve fioriranno le camelie, — egli disse, a un tratto, tremando tutto.

Ma nessuno dei cabalisti si commosse, a questa enurciazione mistica dei numeri. Il dottor Trifari, che portava sempre la chiare dei sogni in tasca, non cavò neppure lo sdruscito libro, per vedere camelie fiorite, a che numero corrispondessero.

— Fra breve fioriranno le camelie, alla Marina, — ripetette, tremando sempre più l'assistito.

Nessuno si mosse.

- Fra breve fioriranno le camelie, alla Marina e sulla

nontagna, replicò per la terza volta, tremando di antetà, guardando in faccia i suoi persecutori.

Una sglugnazzata d'incredulità gli rispose.

- Ma che volete da me? gridò lui, con un singhiozzo si spavento.

- I numeri veri, disse freddamente Cavalcanti, queste cose che ci dite, non le crediamo: cioè, per uno scrupolo, noi giuocheremo i numeri che rispondono alla montagna, alla Marina e alle camelie fiorite. Ma altri debbono essere i numeri vert: e così aspettandoli, noi giuo cheremo questi tre, ma vi terremo chiuso qua dentro.

Sino a quando i - chiese lui, precipitosumente.
Sino a quando i vostri numeri saranno usciti, mattè il marchese duramente.

- Oh Dio!,.. disse l'assistito, pian piano, come un soffio.
- Capite, don Pasqualino, questi signori vogliono avere una garenzia e vi vogliono tenere in pegno, «spiego don Crescenzo, il tenitore del Banco del lotto, volendo legittimare il sequestro. E a voi che fa? Che fatica vi costa, dire la verità? Se li avete tenuti in asso, finora, è il tempo di parlare sul serio, don Pasqualino: questi signori hanno ragione, e lo so io, di essere esasperati. Parlate, don Pasqualino, mandateci via contenti. Voi rimarrete qui fino a domani, alle cinque e appena fatta, l'estrazione vi verremo a prendere, in carrozza, per una scampagnata, Su, su, fate quel che dovete fare.

— Non posso, disse l'assistito, aprendo le braccia. Non mentite, voi potete e non volete; gli spiriti vi obbediscono, — disse Colaneri, scattando, in un impeto di

furore.

Diteli questa sera, e meglio, è meglio per vor, mormorò Gaetano il tagliatore di guanti, con un malvagio tono di voce.

Levatevi questa preoccupazione, — consigliò fratcinamente Ninetto Costa.

La verità, la verità, balbettò il vecchio avvocato Marzano.

Non posso, — disse ancora l'assistito, guardando le

finestre e le porte.

Allora i cabalisti, a un cenno del marchese Cavalcanti, si riunirono nel vano deila finestra: presso l'assistato, testò soltanto Trifari, dalla feroce faccia minacciosa, che gli aveva posta la mano grassa, corta, coperta di pelamrossiccio, sulla spalla. I cabalisti confabularono fra loss. a lungo: disentevano, in cerchio, tutto le teste rimute

parlandosi nel volto, Poi, decisi, ritornarono.

Questi signori dicono che sono fermi nella loro menzione, anzi nel loro diritto, di avere i numeri, dopo i tanti sagrificii che hanno fatti, - parlò, freddamente , n mwchese Cavalcanti, — e che quindi don Pasqualino restenqui, chiuso, sino a che non si sarà deciso di far pago i nostri giusti desiderii. Di qui non si può andar via: d' 🕒 tronde il dottor Trifari, che non ha paura di niente, restetà in compagnia di don Pasqualino. Fare del chaso sarebbe inutile, tanto i vicini non udrebbero; e se per caso don Pasqualino volesse ricorrere alle autorità per fara ragione, noi teniamo pronta una guerela per truffa, or testimoni e documenti, da mandare in carcere venti assestiti. È meglio, dunque, chinare la testa, per questa volta, e cercare di scamparsi, dando i numeri ceri. Noi siamo fermi. Fino a che non avrem guadagnato, don Pasquahno non esce; il dottor l'ifati si sacrificherà a tenergli compagnia. In quell'altra stanza, vi e da dormire per due, e da mangiate per varii giorni. Fra questa notte e domam, and di noi, per turno, verià , ogni quattro ore , a vedere 😣 don Pasqualino si è deciso. Speriamo che si decida presto.

Voi volete farmi morire, disse l'assistito, con un'un-

gelica rasseguazione.

- Voi potete liberarvi, se volete. Vi auguriamo la buont nottata, -- conchiuse, implacabile, il marchese Cavalcari,

E i sette sciagurati cabalisti passarono avanti all'assi-

stito, augurandogli sardonicamente la buona notte.

L'assistito stava in piedi, presso la tavola, con una mano lievemente appoggiata, sul piano di legno, con una espretsione di stanchezza e di pena sulla faccia, guardando ora questo, ora quello dei cabalisti, come se li interrogasse, se alcun di loro fosse più pietoso. Ma le delusioni dolorose avevano indurito i cuori di quegli nomini; e l'esaltamento del loto spirito impediva loro d'intendere che conmettevano una colpa. Passavano innanzi all'assistito, salutandolo , dicendogli una frase fredda a mo' di consolazione, senza vedere la penosa espressione del suo volto, la supplica dei suoi occhi.

Buona notte, don Pasqualiuo: Dio v'illumini, - dust

il vecchio avvocato Marzano, crollando il capo.

— Chiediamo troppo a Dio, — rispose l'assistito, con una rrande malinconia nella voce.

- Buona notte : dormite tranquillo, - augurò sarcastisamente il tagliatore di guanti, in cui tutto parea fosse di-

gentato taghente, la parola, la voce, la figura.

— Così vi auguro, — rispose enigmaticamente l'assistito, bbassando le palpebre, a smorzare il lampo crudele di

vendetta che gli era balenato negli occhi.

— Buona notte, buona notte, don Pasqualino, —mormorò Ninetto Costa, con un po' di rammarico, tanto la sua frivola natura si opponeva a quel dramma. A rivederci presto...

E già! - mormorò l'uomo degli spiriti, con un lieve

sogghigno.

Buona notte, — osò dire il lustrino Michele, che si era ficcato complice in quella congiura di signori, e che parea nobilitato da tanta compagnia. — Buona notte e mantenetevi forte...

L'assistito non gli rispose neppure, non si degnò neppure di abbassare lo sguardo sopra lo sciancato, appartenente a quel vile popolo cui anche egli apparteneva, e da cui non arrivava mai a cavar denaro.

 Pasqualino, li volete dare, questi numeri certi! domandò Colaneri, passandogli innanzi, sempre accanito.

- Non li posso dare, così, violentato...

Voi scherzate, noi siamo tutti amici vostri, — squitti

il professore. — Fate come credete, buona notte.

Buona notte: la Madonna vi accompagni, mormorò l'assistito, piamente, aumentando l'intensità mistica della sua voce.

Caro don Pasqualino, via, un buon movimento, prima che andiamo via, — disse con una improvvisa bonomia il marchese Cavalcanti, - dateci i numeri certi e la vostra prigionia dura sino a domani, alle cinque.

Non so niente, — disse Vasustito, dardeggiando uno sguardo di odio sul marchese, poichè era stato il nobile

signore, a condurlo in quel mal passo.

Essi si rinnirono sotto la porta, per partire, per lasciarlo solo col dottor Trifari che andava e veniva dalla stanza accanto, pacificamente e freddamente, con quella gelida volontà che mettono i malfattori nati, nella esecuzione dei loro misfatti. L'assistito sino allora, salvo qualche ombra che gli era passata sul viso, lasciandovi la sua traccia di fastidio, di dolore, salvo un' unite espressione di preghiera che era nel suo sguardo, aveva dato segno di molto coraggio: ma quando vide che est partivano, quando comprese che sarebbe rimasto solo, cot dottor Trifari, per lunghe ore, per giorni, per settumos, forse, tutta la sua forza d'animo cadde, la viltà dell'uomo imprigionato sorse, ed egli, stendendo le braccia, gudo:

- Non ve ue andate, non ve ne andate!

A quel grido straziato, gli nomini complici di quel estceramento, si fermarono: e le loro faccie di giustizieri viclenti, furono coperte da un improvviso pallore. Fu quelle il solo momento di tutta la tetra serata, in cui essi persarono che dannavano a una pena atroce, una creatus umana, un cristiano, un nomo come loro, fu il solo momento in cui videro tutta l'entità di quello che commettevano, nella sua portata legale e morale. Ma il demose del giuoco aveva messo sede nella loro anima, imposesandosene completamente: e tutti quanti insieme, tornando indietro, circuirono l'assistito, domandandogli ancora i mmeri, i numeri certi, i veri numeti che egli conosceva 🕻 che fino altora non aveva voluto loro dare. E allora, soffocato dall'emozione, comprendendo di aver rivolta cotro sè, l'arma di cui sino allora li aveva feriti, colui de li aveva a poco a poco sommersi sotto le onde di ur naufragio lento, colui che aveva preso il loro denaro e 🗵 loro anime, innanzi a quella insistente malnata fercis che mente più poteva placare, innanzi a quel Demono che la sua voce aveva evocato, innanzi a quel vero Sperito del Male, con cui, realmente, egli si era messo # commuicazione, l'assistito, vigliaccamente, provò una immensa paura e si mise a singhiozzare come un fanciallo.

Gli altri, interdetti, sconvolti, lo guardavano: ma putorte, più forte era il Demonio, di tutte le loro volonià riunite insieme. L' ora suprema della loro esistenza era giunta, pel vecchio e pel giovane, pel signore e per il plebeo, l' ora tragica in cui niuna cosa arriva a dissudervi dalla tragedia. Udendo piangere come un bimbo quell'uomo, che si asciugava le lagrime con un lurido e lacero fazzoletto, nessuno di loro provò pietà: tutti sentirono più ardente, più acre il desiderio di avere i numeri del lotto, per salvarsi dalle ruine che minacciavano le loro teste. Lo lasciarono che piangeva, vilmente, come uno serocco pauroso: e a uno a uno, senza far rumore,

🤲 scirono lentamente da quella casa, che era diventata una rigione. Egli, pur continuando a singultare, tese l'orec-(hio : udi richiudere la porta , lugubremente , con quel ramore che si ripercuote nell'anima. Trifari , dietro la Dorta, andava mettendo catenacci e lucchetti, serrandosi Mentro il carcere con il novo carcerato, senz'aver paura, 🐞 di lui come uomo, nè degli spiriti che egli avreb pe potuto evocare. La faccia dal pelame rossastro, quan do appariva nel giro luminoso della lampada a petro 😘 , aveva qualche cosa di animalesco , come crudeltà e come ostinazione nella crudeltà. E rientrando, il dottore aveva respirato di sollievo: si era guardato intorno, quasi he la partenza di tutti quei cabalisti, amici suoi, che lo vevano delegato a far da carceriere, gli fosse piaciuta. Adesso, ancora andava e veniva dalla stanza accanto, por ando e riportando non so quali cose; poi rientrò, esseulosi cambiato di vestito, avendo indossata una vecchia giacchetta, in cambio del soprabito. L'assistito seguiva con 🗜 occhio tutte le mosse del suo carceriere, come tutti i rigionieri che studiano l'unica loro compagnia, con tutta a profondità dell'osservazione. A un certo punto avevano scambiato un'occhiata fredda, dura, da carcerato ad guzzino.

— Volete fumare ? — aveva chiesto il dottore, da un

cantuccio della stanza.

- Non fumo, - aveva risposto, cupo, l'assistito.

 Non sedete f — aveva chiesto all'assistito, sottovoce, Grazie, — aveva risposto costui, lasciandosi cadere opra una seggiola.

· Volete dormire !

No, grazie.

Il dottore sedette allora anche lui, accanto alla tavola nettendosi una mano sugii occhi, quasi a ripararsi dal me. Silenzio profondo notturno. Fuori, anche la piogia era cessata. Deutro, la lunga e tetra veglia cominiava.

XV.

L'amore di Bianca Maria Cavalcanti e di Antonio 4-mati si era fatto più forte e più doloroso. Anzi il segreto cruccio mescolava non so quale attraente sapore di lacume nella loro passione: quello che era stato un iddio, fra la innocente e pia fanciulla di vent'anni e l'uomo di quaranta, acquistava saldezza e profondità di dramus. Candidamente, con la ingenuita dei cuori che amano per la prima volta, essi avevano sognato di vivere insiemo le vita, sorreggendosi per la mano, nel lungo cammino ma sempre si ergeva, fra loro, la figura ostile di Carlo Cavalcanti.

In quella torbida estate che aveva sconvolto lo sputo del vecchio marchese di Formosa, la condizione dei au amanti era vennta peggiorando, insieme con la crescetto morbosità del veccho signore. Non si vive impunementa accanto a una infermità fisica o morale, malgrado l'erorsmo, malgrado l'indifferenza: e nè Bianca Maria, nè Autonio Amati erano egoisti o indifferenti. Non riesciva loro di distrarsi dal contatto morale con Carlo Cavalcanti: non riesciva loro di concentrarsi, di assorbirsi nel loro affetto profondo. Le febbri morali, come quelle materiali, metono nell'aria un muasma, un calore infetto, facendo squilibrare gli elementi dell'atmosfera respirabile, avvelenando sottilmente o pesantemente l'aria, tanto che i più sui chinano il capo, oppressi, soffocati.

Essi erano onesti, buoni e pietosi, con l'anima costpuramente invasa dall'amore che niun acido, per quanto
possente, potea corroderne il nobile metallo: ma l'aria
era attossicata, intorno, dal morbo morale di Carlo Cavalegnti ed essi vivevano con difficoltà, oramai, in quell'ambiente. Torbida estate! Per quanto egli ricorresse atutti i mezzi di persuasione, il dottoi Antonio Amatinon
aveva potuto ottenere che Carlo Cavaleanti mandasse la
sofferente tigliaola, a villeggiare in campagna: più forte
di ogni convincimento e di ogni collera, era la ostinazione

dell'indurito giuocatore, che considerava la sua figliuola come la spirituale sorgente dei numeri e che la metteva alla tortura, perche ella ricadesse nelle visioni, che il suo turbato cervello di vecchio folle cercava di evocare.

Quando il dottore, disperato, furioso, insisteva, il marchese, che non si vergognava più nel chiedergh del deparo in prestito, promettendo sempre di restituirlo, il marchese assumeva un tono di fierezza offesa e il medico, intimidito, in fondo, dalla grand'aria di quel vecchio signore, cessava dall'insistere, rimettendo un nuovo attac co a miglior tempo. Una volta egli aveva convinto Carlo Cavalcanti a partire anche lui, con la figliaola, descrivendogli la salubre freschezza della sua remota casa di campagna: e quasi quasi il vecchio nobile era pronto a partire. Ma doveva essersi informato: in quel paesello non vi era botteghino del lotto, bisognava scrivere o telegrafare a Campobasso; e anche il telegrafo era in un altro paese vicino: erano difficoltà interminabili, per giuocare un biglietto: e si era dovuto sentire, in quelle sere, più che mai avvinghiato a Napoli, e alla sua congrega di giuocatori, e alla bottega di lotto di don Crescenzo. Rifiutò, netto, senza discussione. La fanciulla piegò il capo, davanti a quella volontà : aveva sempre obbedito, non si sa peva ribellare. Amati fremeva d'ira, anche contro di lei: ma, subito, una immensa pietà lo vinceva.

La povera creatura innocente e sofferente languiva: non poteva più sopportare le ribellioni del suo innamorato, lo guardava coi suon occhi meravigliati e dolorosi, con tale intensità, che egli le perdonava la sua sommessione #fliale. Torbida estate! Ogni anno il dottore aveva serbata l'abitudine tenera di passare un mese presso sua madre, la buona vecchia contadina, in campagna, nelle più semplici occupazioni, riposandosi, non leggendo, non ricevendo visite, non facendone, sempre con sua madre, riparlando il dialetto contadinesco, rifacendosi nella ru-

sticità, una sanità di forze morali e fisiche.

Ebbene, in quell'estate, legato dalla catena di quell'amore, posponendo di giorno in giorno la sua partenza per il Molise, sentendo tutta la pena di quel ritardo, impallidendo ogni volta che gli giungeva una lettera di sua madre, dettata al fattore della masseria, una lettera piena di malineonici richiami, il dottore era restato a Napoli, scontento di sè e degli altri, adorando Bianca Maria, e odiando il marchese Cavalcani. La innocente creatura i sonni eran sempre turbati dalle allucinazioni di suo pedre, deperiva ogni giorno, senza che il medico potesi far nulla per guarirla. Aveva soltanto ottenuto, officiali la sua carrozza, che Bianca Maria andasse a fare della lunghe passeggiate in carrozza, in riva al mare, sulle doli colline che circondano Napoli: la vecchia Margherita l'accompagnava e, talvolta, anche il dottore osava uscire con la fanciulla.

Quando appurava una cosa simile, il marchese Carlo Cavalvanti aggrottava le sopracciglia e l'antico sangue d' sua casa gli bolliva nelle vene, istigandolo a punire l'asdace plebeo, che assumeva contegno di fidanzato, presso una fanciulla di alto nome; ma si chetava, tante transzioni aveva fatte e continuava a fare, ogni giorno di più con l'alterezza, col decoro, persino con l'onore! Del 🕦 sto, tutti dicevano che il dottor Antonio Amati avrebbi presto sposato la marchesina Cavalcanti: tutti le dicerno, con un sorriso di compassione per la fanciulla come se il medico facesse un'opera provvidenziale, sposandola, Lassà, nel bosco di Capodimonte così verde e profondi di alberi secolari, di prati smaglianti di fiori, laggiù lugo la mirabile via di Posillipo che discende ai fumanti campi Flegrei, l'idillie dei due innamorati ricommeisva innanzi alla bella natura napoletana, fra tanta soavità di linee e di colori.

Le deheate guancie smorte della fanciulla, sotto il sole. nell'aria aperta che le circolava, liberamente intorno al capo, si colorivano di un sottil velo roseo, come se il povero e debole sangue, si muovesse più vivido. Elis sorrideva, ogni tanto, arrovesciando il capo per bere l'aria pura : ella arrivava a ridere , mostrando i candidi denti e le rosate gengive che l'anenia aveva fatto impillidue. Allora il medico, ridiventato fanciullo, chiacchie tava e rideva con lei, guardandola negli occhi, prendendole le mani, ogni tanto, caricandole di fiori agresti: esi si dimenticavano della vecchia Margherita, che si dimenticava di loro, seduta sull'erba, nel torpore che dà si vecchi l'aria libera estiva; ma erano così ardentemente affettuosi e così castamente affettuosi, insieme, che la dimenticanza non era peccato. La fanciulla tornava a cass. chbra di luce, di sole, di amore, con le mani piene di fiori, con le nari rosate dilatate che respiravano ancom,

l'aria pura: ma come la carrozza entrava nelle vie della città, il suo giovanile sorriso si andava dilegnando, e quando la carrozza entrava sotto il nero androne del palazzo Rossi, ella abbassava il capo, avvilita.

— Che hai, che hai! - le domandava il medico ansio-

samente.

Niente, rispondeva ella, con la gran risposta dei disperati timidi, che nascondono la loro disperazione.

Pian piano, essa risaliva alla sua nuda e triste casa: sulla soglia aveva ancora un sorriso per Antonio Amati ed entrava in casa, con un cenno risoluto, quasi che superasse una paura, un disgusto. Spesso, Carlo Cavalcanti le veniva incontro, con una collera fredda, o col viso stravolto delle sue cattive ore di passione. Ed ella fremeva, mentre solo quell'aspetto le faceva fuggire il sangue dalle guancie, facea fuggire tutto l'idillio d'amore, tutta la dolcezza del sole e dell'amore.

Quando ella era entrata nel grande salone, posando timidamente sopra un angolo di tavolino il suo gran fascio di fiori campestri, il vecchio signore la interrogava avidamente, ansiosamente su la via che aveano preso, su quello che essa avea visto. Bianca rispondeva con voce fioca, a frasi brevi brevi, voltando il capo dall'altra parte: ma egli insisteva, voleva sapere tutto quello che aveva visto. Oramai ogni visione di sua figlia, lo tiempiva d'incertezza, di curiosità, di affanno, cercando sempre, in quanto ella vedeva, la sorgente mistica della cifra, del numero. Oramai egli la credeva assistita: assai meglio assistita di don Pasqualino, perchè era donna, perchè era fanciulla, fanciulla pura, fanciulla inconscia. Ella non sapeva, ma era assistita : non aveva lei veduto lo spirito, in quella notte fatale, a piangere, a salutare? Ed egli contimuava le sue interrogazioni fitte, fitte, stravaganti, obbligando la figliuola a seguirlo nelle sue stravaganze.

— Che hai visto, che hai visto? — era la domanda angosciosa di quel giuocatore, che dimenticava di essere

padre.

Ahi che il bel sogno d'amore spariva, con la sua, luce, con la sua lietezza, ed ella aveva intorno quelle ombre soffocanti della nuda casa, con quel vecchio che farneticava paurosamente, imponendole le terrorizzanti fluttuazioni del suo delirio! Anzi, ogni volta che ella, dolcemente, pronunziava il nome di Antonio Amati, il salvatore, l'a-

mico, l'amore, il marchese Cavaleanti arrossiva di obtera. Ella intendeva: suo padre aveva finito per obsus profondamente Autonio Amati, odiandolo per i nedesmi servigi che Amati gli aveva resi e gli rendeva, odian di per la misura di riconoscenza che gli doveva. In quei menti, la tisonomia di Cavaleanti diventava così aspra, odi feroce, che Bianea Maria si sgomentava: e il suo con si divideva fra l'incrollabile rispetto filiale e la passi di per Amati. Una volta che Margherita, in presenza di tavaleanti, aveva accenuato alle voci di matrimonio fra la marchesina e il dottore, il marchese era diventato me furia e aveva dato tale un urlo dicendo, no, che la cantiera si era tarata le orecchie, spaurita.

 Eppure la signorina si dovrà maritare, un giorno, osservo ella timidamente e maternamente -- meglio il de-

tore, che un altro....

- Ho detto, no, - ribattè, tetro, il marchese.

D'allora in poi, egli si mostrò più originale, più sm vaganto nello sue parole. Ogni tanto, fra le tante incorenze mistiche e spirituali, in cui vagabondava la sua fatasia, egli ritornava, parlando a sua figlia, a un pensen dominante: all'amore considerato come macchia, com peccato, come indelebile impurità dell'anima e del corpo-La fanciulla spesso arrossiva, nella sua semplicità, udende le ingiurie di cui egli colmava l'amore; e allora egh 🔝 ceva l'elogio della castità che mantiene il cuore relle stato di grazia, che permette agli occhi umani le sovrumati visioni, che fa attraversare la vita, in uno stato souvissant di puro sogno. Egli si esaltava, malediceva l'amore come sorgente di tutte le sozzurre, di tutti i mali, di tutti dolori, la bocca si torreva sotto questo flusso imperiori di vituperii, e Bianca Maria si nascondeva il volto fa le mani, come se tutte le ingiurie del padre la colpisse sul viso.

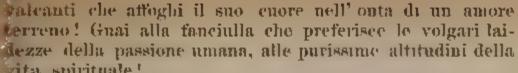
— Mia madre eta una sauta donna e vi ha amato... - osservò ella, un giorno, pentendosi subito della sua au dacia.

— Di questo amore è morta.... — rispose egli, cupamente, quasi parlasse a sè stesso.

- Anche io vorrei morire come lei... - mormoro

fanciulla,

Morirai maledetta, maledetta da me, intendi lgridò lui, come un energumeno. - Guai alla figlia dei Co



vita spirituale!

Ella aveva chinato il capo, senza rispondere, sentendo empre più aggravare sulla sua vita, quella mano ferrea she dovea piegarla e spezzarla. Non osava raccontare al no innamorato tali scene: solo ogni tanto, spezzando per un minuto il fascino del rispetto, con cui la dominava suo padre, ella ripeteva ad Antonio Amati la sua parola disperata:

Portami via, portami via!

E da lui, adesso, ogni calma era sparita egli stesso vagheggiava questo progetto di rapimento, questo portarsi via la fanciulla, come sua compagna, come sua adorata compagna, questo togherla ar tetri incubi di una vita che Bra per lei l'agonia quotidiana. Sì, avrebbe levata quella povera vittima al suo inconscio carnefice, l'aviebbe strappata a quell'ambiente di vizio, di miseria, di folha, mettendola nella sua casa, sul suo cuore, difendendola contro tutte le pazzie, contro futte le burrasche: il marchese Cavaleanti sarebbe restato solo, a dibattersi contro la sua passione, e non avrebbe più trascinato nell'abisso di disperazione, ove egli affondava, una povera cientura, buona, mite, innocente. Ogni giorno questo desiderio di salvazione cresceva nel cuore di Amati, fino a rendersi prepotente: e gli tardava di parlare, perchè il bel segno divenisse un fatto. Gravemente, solennemente, lo aveva promesso a Bianca Maria, in quella serata dolorosa, in cui ella gli aveva confidato tutto il mistero della sua famigha: e un galantuomo deve mantenere le sue promesse, anche se fatte nell'estasi inebriante o nel doloroso abbattimento di sapremi momenti. Gli tardava: e intanto i giorni trascorrevano, e una incertezza lo vinceva, quando più era deciso a chieder a Cavalcanti la mano di sua figlia. Sentiva vagamente che quella parola sarebbe risolutiva: e poteva risolversi in bene o in male : il bene gli era necessario, non potest farne a meno, il male gli pareva insopportabile. Ma un grave avvenimento, a nu tratto, lo fece decidere.

Il marchese Cavalcanti, fra le fluttuazioni della sua follia, aveva conscivato la mistica reverenza, e ogni venerdi passava delle ore in preghiere, nella saa cappella, in

nanzi alla Madonna Addolorata, col cuore trafitto la spade, innanzi a quell' Ecce Homo di grandezza naturale tutto sanguinante, dalla fronte coronata di spine, da constato trafitto. Con quella fede dei meridionali che ha tangli slanci, ma che è anche vinta da una fitta rete di vegarità, che la trattiene sulla terra, egli mescolava communamente la divinità, a tutte le terrene complicazioni della sua passione: e ogni tanto, nella disperazione, la rendeva tesponsabile della sua rovina.

- Tu l'hai permesso, tu l'hai permesso, Gesu Custo

mio! gridava il marchese, nelle sue preghiere.

Ma nei giorni terribili, la sua fede diventava anche pa

accusatrice, ingiusta, sacrilega:

Tu l'hai voluto, Gesù, tu l'hai voluto!...—egh ...
precava, con le lacrime che gli bruciavano gli occhi, cu
la voce soffocata.

Anzi , una sera , mentre Bianca Maria credeva che 1 padre fosse uscito, passando innanzi alla porta della cappella, udi partune delle voci interrotte, fra l'ira e i. » mento: ella si avanzò e sporgendo il capo, vide il palæ che, inginocchiato, aveva buttate le braccia intorno il corpo dell' Ecce-homo e ora si laguava della sua sfortuna, ora dava in esclamazioni, in bestemme, maledicendo tuti i nomi della Divinità con empia parola, subito pentadost, chiedendo perdono delle ingiuste e sacrileghe offese: infine, un novo impeto di collera lo assalse e si staco dal sacro busto, con disdegno, profferendo delle paroledi minaccia. Egli prometteva nel suo delirio, a Gesù Cristo legato alla colonna, di punirlo, sì, di punirlo, se per 18 prossima settimana, non disponeva che egli vincesse una grossa somma al lotto. Bianca Maria, esterrefatta, non vedendo più la misura di questa empia follia, fuggi nascondendosi il volto fra le mani: e chiusa nella 😘 stanza, ella pregò tutta la notte il Signore, perchè l'uconscia eresia di suo padre non fosse punita. Oramai, ella si chiudeva sempre, di notte, per sottrarre il suo riposo notturno alle suggestioni di suo padre, che la voleva obbligare a evocare lo spirito, che le parlava di questi fantasmi come di persone vive, che la perseguitava, infine un ogni ora, tenendola sotto quell'incubo spaventoso. Ma poco dormiva, malgrado la solitudine e il silenzio delle san stanzetta: poichè i suoi nervi, tesi, oscillavano al mi nimo rumore: poichè temeva sempre che suo padre pie

miasse alla porta, o tentasse di aprire con un'altra chiac, per indurla a chiedere i numeri, nella notte, allo spiito assistente. Mentre ella sonnecchiava, in un lieve dorniveglia, donde il minimo scricchiolio la traeva, ella susnitava come se voci fievoli la chiamassero, sbariava gli
occhi nell'ombra, quasi a vedere uno spettro, che le sorcesse accanto al letto: e quante volte ella si levò, semianda, scalza, correndo sul pavimento, poichè le pareva
she una mano leggiera strisciasse sul capezzale, venisse a

coccarle la fronte, a carezzarle i capelli!

E una notte, una notte sopra sabato, ella udi, nel dornureglia, suo padre passeggiate su e giu, per la casa, passando varie volte innanzi alla sua porta, nelle furiose cogitazioni della sua anima tuimiltuante : e sottovoce, ella invocò iper lui la calma dal cielo, la calma che pareva fuggita, per sempre, da quello spirito. Ma mentre si riaddormentava, un bizzatto e sordo ramore la risvegho, trabalzante: era come se si trascinasse un corpo pesantissimo, facendo vacillare le porte, le finestre e i pavimenti, con quel tetro fragore. Ogni tanto, il misterioso rumore si andava chetando, tareva : dopo una pausa di qualche minuto ricominciava, più forte e piu sordo, nel medesamo tempo. Ella era rimasta levata sui guanciali, inchiodata da una ignota mano di ferro: che accadeva, di là? Avrebbe voluto gridare, suomare il campanello, fare accorrer gente, ma quel fragore le toglieva la voce : ella restò muta, sudando freddo, con lutta la tensione dei suoi nervi concentrata nell'udito. Il rumore quasi di tremnoto, che si approssima, era sempre più vicino alla sua porta ed ella, nell'ombra, congrunso le mani, chiuse gli occhi forte forte, per non vedere, pregando Dio che non la facesse vedere, Insieme a quello strascinio di corpo pesante e traballante, ella udi un respiro affan noso, di persona che si adopera a una disugnale fatica: poi, un urto forte, come se avessero battuto alla sua porta, con una catapulta. Ella credette che la porta si fosse schiusa violentemente e ricadde sui cuscini, non udendo più, non vedendo più, smarriti i deboli sensi. Ben tardi, molto più tardi, rinvenne : gelida, immobile, tese l'orecchio, ma non udi più nulla, per molto tempo, e nella confusione, oramai, che nella sua fantasia si formava fra la realtà e il sogno, le parve che tutto quello che aveva udito, non tosse stato che una lugubre visione, che l'avesse oppressa coi suoi terrori. Aveva sognato, dunque,

quel bizzarro tremuoto, e quell'affannoso respiro, e quel forte colpo alla porta della sua stanza. La mattina, dopo aver riposato poche ore, si levò più tranquilla, e dopo ava dette le sue orazioni, andò nella stanza di suo pade. come soleva fare ogni mattina, per angurargh docugiorno. Ma non lo trovò ; e il letto era intatto. Talveta, da qualche tempo, il marchese Cavalcanti non rientava a casa, e l'allarme suo e dei servi, le prime volte, 🖘 stato grande: ma quando il marchese di Formosa en rientrato, aveva sgridato coloro che lo avevano cercato, dicendo che non tollerava inquisizioni, che faceva il pacer suo. Pure, Bianca Maria, ogni volta che sapeva aver igli passato la notte fuori di casa, diventava inquieta: en vecchio, era stravagante, la sua follia lo metteva in perigliosi contatti , lo rendeva credulo e debole: ella tenevi sempre che qualche pericolo lo soverchiasse, una di quale notti, nella via, in qualche oscura riunione di cabalisti. 🜬 che quella mattina tremo: e passò nelle altre stanze, ripersando a quel fenomeno della notte, di nuovo, domandanda a sè stessa, se tutto ciò non si rannodasse a un trucc nistero. Trovo Giovanni che spazzava accuratamente:

- Non è rientrato, questa notte, il marchese? da-

mandò, con una finta disinvoltura.

 È rientrato: ma è uscito prestissimo, rispose il servitore.

- Non e andato a letto... credo... - mormorò, abbaesando gli occhi.

No, Eccellenza, - disse il vecchio servitore.

In questo sopraggiunse Margherita e disse qualche con frettolosamente al marito, che annuì e disparve nello cucina.

— Ho pregato Giovanni, che tirasse lui il secchio del l'acqua, dal pozzo, stamane, spiegò la vecchia came riera. — Stamane non ho forza.

Poveretta, ti stanchi troppo, osservò, tenera, Bianc

Maria, con gli occhi pieni di lacrime.

— Sono un po' vecchia: ma per voi farei qualunque cosa, Eccellenza, disse la fedele, con voce materna. — Ma non so che cosa abbia, il secchio, stamane: e con pesante, che non lo posso tirare su: ho pregato Giovanni che ha più forza, a prendere il mio posto.

E ambedue andarono di là, perchè Margherita ci tenevall'onoro di pettinare le belle e folte treccie nere di Bianc

Maria. Anche la pettinatura fu interrotta da Giovanni che . non osando entrare , chiamava fuori Margherita e parlottarono fra loro, qualche tempo, mentre Bianca Maria aspettava, coi capelli neri disciolti sul bianco accappatoio. Margherita ritornò, turbata e tremava, tenendo il pettine:

- Che è ? -- chiese Bianca Maria.
- Niente, mente, mormorò in fretta, la cameriera.
- Dimmi, che è? insistè l'altra, guardando la vecchia.
- È che neppure Giovanni, ha potuto tirar su il secchio...
- Ebbene f...
- -- Giovanni dice... dice, che vi è un ostacolo....
- Un ostacolo ?
- Ha chiamato Francesco il facchino... tireranno su insieme... forse vinceranno l'ostacolo....
- · Che ostacolo ? balbettò la fanciulla , impallidendo mortalmente.

Non so, signorina... non so, disse la vecchia, tentando di ricominciare a pettinarla.

— No, disse quella risolutamente, scartando la mano col pettine e raccogliendo sulla testa i capelli con le forcinelle. — No, andiamo di là.

- Eccellenza, Eccellenza, che ci andiamo a fate? Vi

sono Giovanni e Francesco... restiamo qui.

- Andiamo di là, - insistette la fauciulla, avviandosi

verso la grande cucina.

Il vecchio Giovanni e il facchino Francesco, in maniche di camicia, tiravano con tutte le loro forze la fune : e la fune saliva con un moto impercettibile, con uno scric-

chiofio, come se si spezzasse.

Ma tanto sulla faccia del vecchio servitore Giovanni come sulla faccia del facchino Francesco, oltre il senso della grossa fatica che duravano, si leggeva una grande paura. Ogni tanto, coi fianchi ansimanti e le braccia che s' irrigidivano, si fermavano dal tirare e si guardavano, scambiando un'occhiata spaventata. Dalla soglia della cucina, avvolta nell'accappatoio bianco e coi capelli mezzo disciolti, Bianca Maria li guardava fare, mentre Margherita la cameriera, alle sue spalle, la veniva pregando, sottovoce, perchè se ne andasse, se voleva bene alla Madonna, perchè se ne andasse, in nome di Dio.

— Ma infine, che sarà? — disse con fermezza Bianca Maria, rivolgendosi ai due nomini, a cui il crescente timore troncava le forze. Che vi posso dire, Eccellenza! — balbettò Giovanni.

questo peso non è cosa buona....

Ma mentre tutti tenevano gli occhi fissi sul pozzo, u una angosciosa aspettazione, avendo tutto lo spasimo di quell' attesa e tutta la paura dell' ignoto, la cosa che i due uomini tiravano su, urtò fragorosamente, due volte, a destra e a sinistra nelle pareti del pozzo: e il grave rumor sordo, si ripercosse nel cuore di Bianca Maria, porche era identico a quello che aveva udito nella notte. Un piccolo grido di spavento le uscì dalla bocca ed ella strinse le mani, fino a farsi entrare le unghie nella carne, per soffocare innanzi a quei servi, il suo terrore. Ma ancom una volta con un rumore più forte, più vicino, la como battè contro la parete del pozzo.

- Sta venendo, disse il facchino; paurosamente.

- Sta venendo, ripetette Giovani, costernato.

E alle spalle di Bianca Maria che non poteva più demare i suoi nervi eccitati, Margherita pregava, sottovostremando:

- Madonna, assistici; Madonna, scampaci!

Ma quello che apparve all'orlo del pozzo, barcollando, vacillando, con la fune del secchio che gli girava tre volte intorno al collo, con la catena del secchio che gli pendeva sul petto, la fece urlare di paura. Era un trono d'uomo, dalla fronte stillante acqua e sangue sulle gearcie dolorose, dal torace nudo, stillante a rivoli sangue e acqua dal costato ferito, e negli occhi aveva sangue elegrime, e la faccia e il petto avevano il livido colore della carne dei morti, Urlando di spavento, Francesco e Govaner fuggirono, chiamando, aiuto, aiuto: urlando di par-13, le due donne, padrona e cameriera, erano fuggite re salone, tenendosi abbracciate, l'una con la faccia nascosti sul petto dell'altra, non osando levare il volto, persegutate da quella orribile visione di tronco di assassinato. E il tronco tutto livido, tutto sanguinante nel viso, e nel petto, e nelle braccia avvinte, con l'espressione desolata dei suoi occhi, della sua bocca socchiusa quasi a un singulto, gocciando acqua e sangue, restò appoggiato sul parapetto, legato dalla fune, legato dalla catena. Il facchino e il servitore si crano buttati verso le scale, gridando che vi era un morto, che vi era un morto ucciso: e subito nella scala, nel portone, nel vicinato, si diffuse la voce che nel pozzo del palazzo Rossi, era stato trovato il cadavere di un assassinato.

Tutti avevano aperte le porte di casa, tutti crano alle finestre: ma il racconto confuso e tremante che facevano Francesco e Giovanni, aveva tanto comunicativo spavento, che nessuno osava penetrare nella casa aperta del marchese Cavalcanti e nella cucina dove il cadavere giaceva, abbandonato. Nel salone le due donne si tenevano sempre strette, tremando, mentre Margherita cercava di vincersi per amore della sua padrona, il cui corpo, nelle sue braccia, ella sentiva a volte ammollirsi come per mancanza di spiriti vitali, a volte irrigidirsi, come in un impulso di convulsione nervosa. Ma il gran susurro del palazzo, dal portone era giunto anche in casa del dottore, che aveva il cuore sempre fremente nell'aspettativa di una catastrofe: messo il capo alla finestra, vide gente dovunque e confusamente arrivò, anche a lui, la vociferazione che s' era trovato un morto, ucciso, nel pozzo del palazzo Rossi e che il morto era nella cucina del palazzo Cavalcanti. Giusto, Giovanni, ripensando alle due donne lasciate sole, pentito di quel gran chiasso, intendendo che tutto quello scandalo sarebbe ricaduto sulla famiglia Cavalcanti, risaliva le scale:

- Veramente, ci è un morto? gli chiese Amati, non arrivando a nascondere, malgrado la propria forza, il turbamento che lo aveva colpito.
- Veramente, Eccellenza, disse il cameriere, con la disperazione negli occhi e nella voce.
 - Chi lo ha visto?
 - Tutti, Eccellenza.
- Chi, tutti? Anche la signorina?
 - Anche la signorina.

Il dottore gli gettò una occhiata terribile ed entrò nella casa fatale, dove un fiato tragico aveva sempre soffiato dal primo momento che vi aveva posto il piede, dove tutte le lugubri bizzarrie parevano possibili. Girò per le stanze, come un pazzo, in cerca della fanciulla e la trovò seduta in un seggiolone del salone, così pallida, così stravolta e così muta che Margherita, sgomenta, le si era inginocchiata dinanzi, tenendole le mani, pregandola che le dicesse una parola, solo una parola. Bianca Maria diè un' occhiata ad Amati e parve non lo riconoscesse, tanto

rimase fredda e inerte, fissa nella sua espressione di qui vento.

- Branca! disse il medico, con voce dolce.

Ella seguito a tacere.

Branca! replicò lui, pru forte.

E le prese la mano: a quel heve contatto ella freuel-

te, die in un grido, titornando in sè stessa.

Amor mio, amor mio, parla, piangi, suggeti la, guardandola magneticamente, cercando di trasfonderle « sua volontà, la sua forza, il suo coraggio.

E a un tratto, como se quella volontà e quella feza le avessero dissuggellate le labbra, ella si unse a gudare

- Il morto, portatelo via, il morto!

— Ora, ora, non temere, lo portiamo via, sta calmo.—
le disse il medico.

Il morto, il morto, — gridava lei, con la faccia fa le mani, convulsamente. — Per carità, portatelo via, questo morto, o mi porteià via ¹ Non mi fare portar via, to m

supplico, amor mio, se mi vuoi bene!

Con uno sguardo il dottore raccomando la fancialla 14 Margherita e , seguito da Giovanni , andò in cucua 🗷 anticameta vi erano già due o tre persone che parocamdi chiamate il delegato, il portiere, la portiera, la servedi casa Fragala e di casa Parascandolo, Francesco il facchio ma nessuno di essi, pure seguendo il dottore, oso entim nella cucina: lo lasciatono audar solo, aspettando nell'articucma, in silenzio, vinti, di nuovo, da una gran paura 🗈 medico, pur avvezzo ai cadaveri, scosso da quella catastrofo che lo feriva così intimamente, demoralizzato dal pensere delle sue conseguenze, entrò in cuema, in preda al piu profondo dei turbamenti, che la vista di quella fronte sanguinante, di quelli occhi piangenti, di quelle mani legate e sare guinanti, di quel torso livido, ferito e sanguinante, fecero crescere a dismisara. Ma il sangue freddo dello scienzato avyezzo alla morte, riprese il sopravvento e accostandosi, egh vide che quel capo aveva la corona di spine; e 🗈 una stupefazione immensa, egli comprese tutto. Era l'E er-Hamo.

La mezza statua di legno, che rappresentava alla st naturale giandezza il Divin Redentore, legato alla colonia scolpita e dipinta magistralmente, avea tutto l'orribil aspetto del cadavere sanguinante: e l'acqua del pozzo i cui era stata immersa, ne aveva stinto il color di carne

il vermiglio del sangue, facendolo colare, nella duplice magica apparenza dell'assassinio e dell'annegamento. Pure, il dottor Amati si era sentito stringere il cuore, allo scoprire quella lugubre farsa, quella muscela di crudeltà e di groffesco: e dominata totalmente la stupefazione, l'uomo forte intendeva soltanto l'immensa amarezza di Bianca Marja inferma, addolorata, forita forse, a morte, per una tetra, mistica e puerile folha, in cui vaneggiava il marchese Cavalcanti, Adesso urgeva soccorrerla.

E l' Ecce-homo, -- disse brevemente, uscendo fuori,

alla gente raccolta nell'anticucina.

Voi che dite, Eccellenza! gridò Giovanni provando io stesso senso di stupefazione, aumentato dal dolore, di

quel sacrilegio.

E l'Ecce-homo, — egli ripetè, guardando tutti coloro treddamente, con quella sua aria imperiosa, che non ammetteva replica. Andate in cucina, asciugatelo e riportatelo nella cappella.

Coloro si guardarono, consultandosi, sanati dal terrore del morto, presi dall'orrore di quell'oltraggio alla Di-

vinità.

 Dopo farete venire il prete, a benedire, egli disse,

conoscendo il cuore del popolo napoletano.

Andò di là, nel salone. La fanciulla era ancora distesa sul seggiolone, con gli occhi coperti dalle mani, mormorando sempre, fra sè:

Il morto, il morto, amore caro, fate portare via il

- Non vi era nessun morto, cara, - egli le disse, con quella dolcezza che gli veniva dalla infinita pietà.

-- Oh sì, sì, vi era.... -- mormorò ella, melanconicamente, crollando il capo, quasi che nulla valesse a per-«uaderla del contrario.

 Non vi era nessun morto, — replicò lai, seriamente, sentendo il bisogno di domare quel vagabondaggio della

ragione.

E cercò di toglierle le mani dagli occhi : ma esse s'urrigidirono e una espressione di spasimo stirò la fisonomia della ragazza.

- Guardatenn un poco, Bianca Maria, - le mormorò

lui con voce insinuante.

Non posso, non posso, disse lei, con voce triste e misteriosa.

E perché !

- Perchè potrei vedere il morto, amore, amore mo, ella disse, sempre con quel profondo senso di mestizia, de faceva venire le lagrime agli occhi del dottore.

 Cara, vi giuro che non vi è nessun morte, - replice ancora lui, con la dolce ineistenza che si fa a un fan-

ciullino malato.

E intanto cercava di prenderle il polso, per sentime le pulmzioni, per sentirne la temperatura della pelle. Stano a dira, mentre la fanciulla pareva gnasi in delirio, la mano era gelida e le vibrazioni del polso erano lente, flevoli. Egli ebbe una stretta al cuore, come se la marcanza di vita e di forza della poveretta, gli desse la prusa di una decadenza continua, invincibile. Ayrebbe voluto raccapezzarei in quel morbo singolare, in cui tatto il sague pareva diventato debolissimo e in cui tutti i nerri fremevano in una aentissima sensibilità ; ma troppo il 🕬 cuore amava Bianca Maria, perchè la sua scienza conservasse la sua lucidità. Non trovava più, non trovava il segreto di quel sangue impoverito e di quella nervatur frizzante: intendeva soltanto, così, confusamente, che quel'organismo si consumava di debolezza e di sensibilità: non pensava ne alle medicine, ne ai rimedi eccezionali: pensava solo, confusamente, così, che egli doveva salvare l'amor euo, niente altro.

Alı, sì, egli doveva strappar subito dagli artigli di quel pazzo, la povera creatura innocente a cui s' infliggevan le cottidiane paure di una follia che non si guariva; egti doveva forre via da quella miseria crescente dell'anima e del corpo, da quella fatale discesa verso l'onta e verse la morte, la putissima creatura, che sapeva solamente soffene, e sofferva senza ribellarsi, senza lamentarsi. Egb lo doveva, sabito: era un nomo, era un cristiano, dovevi salvare la infelice, come altre volte, tante volte, aveva salvato gli ammalati d' idrofobia dalla morte per la rabbia, come aveva salvato, una volta, un disperato colpito dall' implacabile tetano. Subito, subito, doveya salvarla o non si era più a tempo. Dove era il marchese, dunque, dove era in crudele, il folle che col denaro, giuocava

il suo nome, il suo onore e la sua figliuola I

 Eccellenza, è fatto, — disse Giovanni, facendo capolino nel salone.

Il vecchio scrvitore era pallidissimo: dopo l'impressione

renda di quello che aveva creduto un cadavere, la grave desa fatta dal suo padrone alla Divinità, ne aveva scontolto l'umile coscienza religiosa. Quella figura del Resentore, con la fune al collo, sospeso giù nel pozzo, come salma gemente sangue di un ucciso, quella immagine lel pietoso Gesù, così vilipesa, gli sembrava che avesse tato il crollo alla ragione del marchese, gli sembrava che tovesse portare la maledizione nella casa. E chiamò fuori fargherita, per dirle quello che era accaduto, mentre celle case dei vicini, nelle scale, nel portone, nelle bottaghe, si andava dicendo che l' Ecce-homo, di casa Cavaltanti aveva fatto un miracolo, salvando un ucciso, metendosi al posto dell'ucciso: e dovunque, in mille forme, i cavavano i numeri dal singolarissimo avvenimento.

Il morto, il povero morto.... — vaneggiava la fannulla, con la voce che le usciva come un soffio dalle

abbra.

Non dite più questo, Bianca Maria, credetemi, credetemi, soggiunse il dottore, con una dolce fermezza.

Son vi era il morto, era la statua dell' Ecce homo.

- Che era ? gridò ella, levandosi in piedi, guardando

u dottore, con certi occhi stravolti.

Egli si acosse: ma credette che questa fosse la crisi di nel lungo vaneggiamento e le ripetette, cercando donarla con lo sguardo:

- Era la statua dell' Ecce-homo: vostro padre l' aveva

ospesa nel pozzo, con una fune al collo.

Dio! mlò lei, con voce potentissima, levando le

braccia al cielo. – Dio, perdonateci!

E cadde ginocchioni, st prostese, toccando la terra con labbra, piangendo, pregando, singhiozzando, continuando a supplicare il Signore, di perdonare a ler e a no padre. Nulla valse a calmarla, a farla levare di term, dove, ogni tanto, si abbandonava, in una crisi di lundissimo pianto: invano il dottore volle usare la dolceza, la bontà, la forza, la violenza, non vi tiesci: l'emo ione di Bianca Maria cresceva, cresceva, con qualche intervallo di stupefazione, per ricominciare piu forte. Ogni anto, mentre parea che si chetasse, un rapidissimo pen dero le attreversava il cervello ed ella si abbatteva al nolo, gridando:

- Ecce-homo, Ecce-homo, perdonateci voi!

Il dottore assisteva, fremendo, col capo chino sul pet-

to, sentendo l'impotenza della sua volontà, sentendo l'impotenza della sua scienza. Che fare? Aveva chiamato Giovanni e scritte due righe sopra una carta, un'ordinazione di morfina, l'aveva mandata alla farmacia: ma la stessa morfina lo sgomentava, Bianca Maria era già troppo debole per sopportaria, Ella, desolata, con una vitalità netvosa, bizzarra, si batteva il petto, mormorando confusamente le parole latine del Misercre, piangendo sempre, come se ine-auribile fosse in lei la sorgente delle facrime. Fu dopo un'ora che il marchese, sitenziosamente, entrò nel salone. Era come più vecchio, più stanco, più rotto dal peso della vita.

- Che ha Bianca Maria? domandò timidamente al

dottore. - Che le hanno fatto?

- Voi la necidete, - disse gelidamente il medico.

- Hai ragione, hai ragione, figlia mia, sono un assas-

sino, - strillò il vecchio.

Quell'uomo sessantenne si buttò ai piedi di sua figlia, tremante di vergogna e di umiliazione, tutto sussultante di un singulto senza pianto. E sotto gli occhi del dottore la compassionevole scena si svolse : quel padre canuto, dal gran corpo cadente, pieno di raccapriccio e di dolore, piangendo le rare e bracianti lacrime dei vecchi, sentendo tutto l'orrore della sua colpa, si pregava innanzi alla giovane figliuola, chiedendole perdono, con un balbettio infantile, proprio come il fanciullo, che sfoga nel pianto tutto il puerile pentimento del suo errore: e la figlinola fremeva ancora, per la gran ferita che le aveva aperta nell' anima, la inconscia crudeltà, per la ferita che frizzava sotto l'insulto del fiele che quella crudeltà seguitava a versarvi, per la ferita frizzante sanguinante, che questa umiliazione di sno padre faceva gemere ancora, più dolorosamente e ambedue, al forte uomo la cui vita era stafa sempre una onesta e nobile lotta, una continua via verso i più alti ideali, apparivano cost deboli, così miseri, così infinitamente infelici , uno come carnefice, l'altra come vittima, che egli, ancora una volta, rimpianse quel tempo, in cui questa tragica famiglia Cavalcanti non aveva preso nel suo stritolante ingranaggio, il suo enore; ma era tardi, quella miseria, quella debolezza, quella infelicità adesso lo colpivano così direttamente che lni, il forte nomo, soffriva per tutti quegli spasimi e non poteva più domare il purissimo istinto di salvazione, che era il segreto della sua nobiltà d'animo.

- Perdono, figlia mia, perdona al tuo vecchio padre, calpestami, me lo merito, ma perdonami, andava ripetendo il marchese di Formosa, in preda a un furore di umiliazione.
- Non dite questo, non lo dite, io sono una misera peccatrice: cercate perdono all' *Ecce-homo* che avete offeso, o la nostra casa è maledetta, o noi moriamo tutti e ci danniamo.... ci danniamo.... per la salute eterna, padre mio, cercate perdono all' *Ecce-homo*....
- Quello che tu vuoi, figliuola mia, quello che tu m'imponi, così sia, egli replicò, umiliandosi ancora, tendendo le braccia in atto di supplicazione, ma l'*Eccehomo* mi aveva abbandonato, Bianca Maria, egli mi aveva tradito, ancora una volta, capisci? finì di dire, lui, di nuovo in preda alla collera, che lo aveva indotto all'atto sacrilego, sciagurato e grottesco.
- Voi mi fate spavento, gridò lei, indietreggiando e stendendo le braccia per non farsi toccare da lui, voi, nomo, avete voluto punire la Divinità di Gesù, cercate perdono, cercate perdono, se non volete che moriamo tutti dannati....
- Hai ragione, mormorò lui, sgomento, umiliato di nuovo. Fa di me quel che vuoi, farò penitenza, ti ubbidirò come se tu fossi mia madre, sono un assassino, sono un infame!

Il marchese si era buttato sopra un seggiolone, accasciato, col petto ansimante, col capo chino, con lo sguardo itreo fisso al suolo: e la sua figliuola ritta in piedi, nel bianco accappatoio che castamente la copriva dal collo ai Piedi, coi neri capelli disciolti sulle spalle, aveva l'aria trasognata e dolorosa delle sonnambule, svegliate dalle loro errabonde e soavi visioni. Il medico intervenne:

- Bianca Maria, - egli disse.

والمسترار المحارية

- Che vuoi? ella rispose, fievolmente, mentre il Padre era immerso in un profondo abbattimento.
- Tuo padre è assai turbato, tu soffri: bisogna che ambedue dimentichiate questa dolorosa scena. Vuoi ascoltare un mio consiglio, umano, buono?
- Tu sei la bontà e la umanità, susurrò ella, levando gli occhi al cielo. - Parla, ti obbedirò.

Quest' ora è stata assai triste, Bianca, ma forse essa potrà aver frutto di bene. Avete pianto, insieme, tu e tuo padre: le lacrime lavano. Per le comuni sofferenze, per il bene che vi volete, tu devi chiedere a tuo padre, non già che egli si umilii fino a chiederti perdono, ma che ti prometta, in nome di tutto quello che hai sofferto, di fare quello che tu gli domanderai, più tardi, quando sarete calmi: diglielo così, Bianca.

La mobilissima faccia della fancialla, alla parola impetiosa, calma e benevola del medico, a quella voce che aveva il magico potere di ridarle la quiete e la fede nella vita, la faccia sino allora contratta e spasimante, si andava rasserenando. L'anima sua, sconquassata e stanca, si posava.

- Così sia, - ella mormorò, come se compisse ad alta

voce una preghiera interiore.

E avvicinandosi al seggiolone, dove giaceva disfatto suo padre, ella si piegò verso lui e con una tenerissima voce, gli disse:

- Mio padre, voi mi volete bene, non è vero?

— Sì, — dice lui.

- Voi mi volete fare una grazia?
- Tutto, tutto, Bianea Maria!

Una grazia sola, per il mio bene, per la satute e la felicità del mio avvenire, promettete di farla?

Tutto quello che vuoi, figlinola, sono il tuo servo....

— È una grazia singolare, ve la dirò piu tardi, quando saremo ritornati in grazia di Dio, quando saremo tatti più tranquilli.... ho la vostra parola, mio padre, voi non avete mai mancato....

Hai la mia parola, - egli disse, affannato, come 80

non reggesse a quel dialogo.

Ella intese. Si piegò e con quel suo consueto atto di sommissione filiale, gli sfiorò la mano con le labbra: eg le toccò la fronte, lievemente, in segno di benedizione Ella si appressò al dottore, gli tese la mano e lo guarle con tale intensità di amoro, che egli impallidì, e per riscondere la sua emozione, si abbassò a baciarle la mano Lentamente, trascinando la persona sottile di cui le formancayano, ella si allontanò, uscì dal salone, lasciande due, soli, il vecchio pareva concentrato in profonde tristi riflessioni, poichè ogni tanto levava la faccia al coi in atto di angoscia e la riabbassava, crollando il capo, que scorato. Ma il medico vodeva che l'ora era giunta.

- Potete ascoltarmi?—gli domandò, freddissimamente.
- Preferirei.... preferirei un altro giorno..., gli rispose, con voce fioca, il marchese.
- Meglio oggi, insistette Amati, con la stessa freddezza dominatrice.
 - Sono assai turbato.... assai...
- Forse in quello che vi dirò, avrete modo di placarvi. Voi sapete se vi sono devoto....
 - Sī, sì..., rispose l'altro, vagamente.
- Io non so dire molte parole, per dimostrare la mia devozione. Cerco, quando posso, di agire devotamente. Vi sono sinceramente, sinceramente affezionato.... affezionato a entrambi....
 - Lo sappiamo: il nostro debito di gratitudine è grande...
- Non parlate di ciò. È da tempo che volevo dirvi una mia speranza e non osavo. Sapete meglio di me, che nessun interesse materiale può guidarmi. Vedete, marchese..., Non vorrei richiamarvi alla memoria il passato, è troppo doloroso, ma è necessario il farlo. Voi e questa fanciulla, da anni, siete in dolorose condizioni.... e non per colpa della fanciulla, certo! Le vostre intenzioni sono affettuose, sono sante, hanno uno scopo alto che tutti gli uomini onesti debbono approvare, la rifazione della vostra casa e della vostra fortuna, la felicità offerta a vostra tiglia, sante intenzioni, non lo nego, io stesso vi ammiro in questo desiderio così nobile....

Il marchese aveva levato la testa e ogni tanto sogguardava il dottore, approvando con un battito di palpebre tutto quanto egli andava dicendo, cautamente, delicatamente, per non offendere, per non abbattere di più quel vecchio, la cui umiliazione tanto lo aveva fatto soffrire.

- Ma i mezzi, certo, riprese il dottore, continuando, con la stessa cautela erano rischiosi, azzardati, pericolosissimi e l'ardore con cui desideravate la fortuna, vi ha fatto trascendere, vi ha fatto dimenticare tutte le sofferenze, che inconsciamente seminavate intorno. Non vedete, marchese? Avete intorno la malattia, la miseria, l'avete intorno e in voi: la passione vi ha portato via, e nel precipizio cade con voi la più pura, la più bella, la più cara fra le donne, vostra figlia!
- Povera figliuola, povera figliuola, mormorò pietosamente il marchese.
 - Voi amate vostra figlia, non è vero?-chiese il dot-

tore Amati, volendo far risuonare tutte le corde del ser timento.

- lo non amo che lei, sopra tutte le cose, dosse bito il vecchio marchese Cavalcanti , con le lagram « cochi, nuovamente.
- Ebbane, marchese, vi è un mezzo, per porre qu'a giovine esistenza innocente al coperto di tutte le angoccitsiche e morali che la consumano; vi è un mezzo, per la glierla dall'ambiente di malattia, di tristezza, di decente, di penosa miseria, in cui ella soffre per tutte le sue abro, i è un mezzo, per assicurarle un avvenire di salute, di agatezza, di pace, di serenità come merita quell'anima punsima; vi è un mezzo, per cui ella puo rivivere e quell'anima; vi è un mezzo, per cui ella puo rivivere e quell'anima...

— Ho tentato, lo sapete, — disse desolatamente il base chese Cavalcanti, framtendendo, — ma non sono riesat ...

Voi non m'intendete, — riprese il medico, frenama a stento la sua impazienza, poichè vedeva sempre icce cato il marchese. — Non vi parlo del lotto che e stato il gran disastro della vostra famiglia, che è il craccio di vostra figlia, che è il tormento di tutti coloro che vi amano. Come potete supporre, che io vi parli del lotto la

 Eppure, è il solo mezzo per far denari, molti de nari: solo con esso, io posso salvar Bianca Maria.

V'ingannate, — replicò sempre più freddamente l' dottore, — Vi parlo di altro: si può trovare altrove l' quiete e la fortuna.

Non è possibile : le fortune che si possono guade

gnare al lotto, non hanno limite....

Marchese, qui si parla seriamente. Queste follie et balistiche mi lasciano freddo, anzi mi esasperano, quado penso ai dolori che cagionano: posso ammetterle com intenzioni nobili, ma esse rappresentano una passione apperdonabile, non ne parlate giammai con me, giammai

Cavalcanti aveva levato la testa e la fisonomia, de allora molle e disfatta, si era fatta glaciale e dura. Que giammai, pronunciato con fermezza da Antonio Amati, di ayeva fatto aggrottare un po' le sopracciglia.

Di che mezzo parlavate voi t — egli domandò et una voce strana, dove Amati udi nuovamente l'ostubi

Forse oggi siamo troppo alterati... tralasciamo mormorò il dottor Amati, che si vedeva in procinto d perdere una grave partita. - Domani....

- Non ritardiamo, insistette con fredda cortesia, il marchese Cavalcanti, — giacchè si tratta di Bianca Maria, sono pronto.
- Datemi vostra figlia in moglie, disse rapidamente ed energicamente il dottor Amati.

Il marchese Cavalcanti chiuse gli occhi, un momento, quasi che una vivida luce lo abbagliasse, come se volesse nascondere il suo sguardo lampeggiante: non rispose.

- Credo di poter offrire a vostra figlia una posizione degna del suo nome, riprese subito il medico, deciso ad andare in fondo, poichè il mio lavoro mi ha dato denaro e reputazione, è inutile esser modesto: lavorerò ancora, molto di più, perchè ella sia ricca, ricchissima, felice, inattaccabile, protetta dal mio amore e dalla mia forza....
- Voi amate Bianca Maria?— disse il marchese, senza guardare in viso il suo interlocutore.
 - Io l'adoro, disse l'altro, con semplicità.
 - Ed ella vi ama?
 - -- Sì.
- Voi mentite, signore, rispose con voce profonda, il marchese Cavalcanti.
- Perchè insultarmi? chiese il medico, deciso a sopportar tutto. Un insulto non è una risposta.
- Vi dico che mentite e che nulla vi autorizza a credervi amato.
 - Vostra figlia mi ha detto d'amarmi.
 - Bugia!
 - Me lo ha scritzo.
 - Bugia! Dove sono le lettere?
 - · Ve le porterò.
 - Sono false. Tutte bugie!
 - Domandate a lei.
- Non lo domanderò. Mia figlia non può amare, senz'averlo detto a suo padre.
 - Domandateglielo.
 - Non si è confidata, con me: voi mentite.
 - Domandate a lei.
- Mi avrebbe già parlato: mia figlia è obbediente, mi dice tutto.
 - Non pare che vi dica tutto.
 - Sono suo padre, perdio!

Il paese di cuccagna.

- Voi lo avete spesso dimenticato: essa, qualche volta, lo avrà dimenticato.

- Dottore, non vogliate insistere, fece il marchese,

con la sua fredda, ironica cortesia.

Insisto, perchè è il mio diritto. Non ho mentio. Del resto, io ho parlato chiaro. Mi offro a vostra figha che è ammalata, povera, triste, come marito, come protettore, come amico, per guarirle l'anima e il corpo, per amarla e per servirla, come ella merita. Volete dami vostra figha! A questo dovete rispondere.

Non ve la voglio dare.

- Perchè ?

- Non ho dovere di spiegarvi le mie ragioni.

 Siccome il rifiuto mi offende, ho diritto di chiederle. Forse perchè non sono nobile!

- Non è per questo.

· Non mi trovate giovane?

Neppure per questo.

Avete una particolare disistima di me?

- No.

- E perchè, allora !

- Ripeto, non debbo dirvi le ragioni. Non posso rispondervi che questo: no.

Neppure aspettando !

- Neppure.

- Senza nessuna speranza?

Nessuna.

Per nessuna circostanza?

Giammai, - conchiuse il marchese Cavalcanti.

Tacquero. Ambedue, diversamente straziati, erano straziati.

 Voi volete veder morta la vostra figliuola, — disse il medico, dopo aver pensato.

Non temete, non morrà: vi è una forza che la so-

stiene.

- Domani, essa sarà all'elemosina, una Cavalcanti!
- Io la farò ricca a milioni, signore: ma io soltanto ho il dovere di arricchirla.
 - Vi ho detto che l'amo.

- Nulla può agguagliare la mia tenerezza.

- Ma il destino delle donne, delle fanciulle è l'amore, è il matrimonio, sono i figli!

Delle donne comuni, volgari, non di Bianca Maria Cavalcanti, Ella ha un'alfissima mussione, la compirà.

- Marchese, voi perderete quella fanciulla.

— lo la salvo: e le assicuro una fama immortale e una vita immortale.

— Marchese, io ve ne prego, vedete come ve prego, io che non ho mai pregato nessuno: non dite di no, co-sì, ostinatamente, senz' aver neanche interrogata Bianca. Voi le preparate un nuovo grandissimo dolore: voi to-gliete a me la possibilità di vivere per lei e offendete un galantuomo, cosi, senza una ragione. Ve ne prego, pensateci, non vi decidete in questo momento.

— O domani, o poi, è lo stesso. È un no, sempre un no, niente altro che un no. Non avrete la marchesina Bianca Maria Cavalcanti, e sghignazzò diabolicamente.

Ripensateci ancora, marchese. Se mi dite ancora di no, io dovrò allontanarmi, per sempre. Non recidete così bruscamente i nostri legami.

Siete libero di alloutanarvi, non ci vedremo più;
 forse, era meglio che non ci fossimo mai visti.

È vero. Me ne andiò.

Andate pure. Addio, signore.

- Prima di andarmene, però, io voglio interrogare la vostra figliuola, qui, voi presente. Non siamo più nel Medio Evo: anche la volontà della fanciulla, conta.

- Non conta.

V'ingannate. Io la interrogherò, Andrò via, quando essa mi dirà di andare. Chiamatela, se siete nomo Icale,

se siete gentiluomo.

Il vecchio signore, interpellato in nome della lealtà, si rizzò e suonò il campanello, dicendo a Giovanni di farvenire la figlinola. I due nemici stettero in silenzio, tino a quando ella comparve. Con la facilità dei temperamenti estremamente nervosi, ella aveva riacquistata tutta la sua calma: ma un' occhiata rivolta alle due persono che amava, sconvolse il suo spirito, immediatamente.

- Lascio a voi la parola, - disse con gentilezza il

medico, mehinandosi al marchese.

Bianca Maria, — cominciò con voce grave il padre,
 il dottor Antonio Amati dice di amarvi: lo sapete voi?

Si, mio padre.
 Ve lo ha detto?

- Sì, mio padre.

- Avete tollerato che ve lo dicesse?

Sì, mio padre.

Voi avete commesso un grave errore, Bianca Maria.

- Tutti erramo, - ella mormorò, guardando Antonio

Amati, per prender coraggio.

— Ma vi è qualche cosa di molto peggio. Egli dice che voi lo amate. Io, in volto, gli ho ripetuto che egli mentiva, che voi non potevate amarlo.

Perché lo avete chiamato mentitore?

 E mai possibile dhe tu abbia smarrito ogni pudore, amando costui e dicendoglielo?

- Anche mia madre vi amaya, e ve lo ha detto, ed

era una donna pudica!

Non divergere, non chiamare testimonianze, rispondi a me, a tuo padre: tu ami questo dottore?

Sì, ella disse, aprendo le braccia.

Io non ti perdonerò mai questa parola, Bianca Maria.

— Che Dio sia più miscricordioso di voi, mio padre. Dio castiga i figlimoli disobbedienti. Il dottore Antonio Amati mi ha cercato te in isposa. Gli ho risposto di no, di no, per adesso, di no, per domani, di no, per sempre.

Voi non volete che io sposi il dottor Amati?

No, non voglio. È vero che neppure tu, lo vuoi? Ella non rispose: due grosse lacrime le rigarono le guancie.

Rispondete, signorina, disse il medico, con tale angoscia nella voce, che la poveretta fremette di dolore,

- Non ho nulla da dire.

- Ma non avete detto che mi amate?

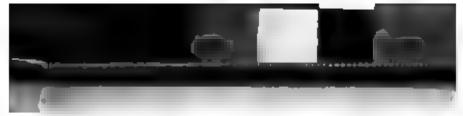
- Si l'ho detto: lo ripeto. Vi amerò sempre.

E mi rifiutate?

- Non vi rifiuto: e mio padre, che vi rifiuta.
- Ma voi siete libera, non siete una schiava; ma le fanciulle hanno diritto di scelta; ma jo sono un galantuomo.
- Voi siete l'uomo più buono e più onesto che io abbia mai conosciuto, - diss'ella, congiungendo le mani gracili, in atto di preghiera. — Ma mio padre rifiata, io debbo abbidire.

Voi sapete, che mi date il più grande dolore della mia vita?

Lo so: ma debbo ubbidire,



- Voi sapete che spezzate la mia esistenza?
- Lo so: non posso fare altrimenti, mia madre mi maledirebbe dal cielo, mio padre mi maledirebbe sulla terra. So tutto: debbo ubbidire.
 - Rinunziate alla salute, alla felicità, all'amore?
 - Rinunzio, per obbedienza.
- E tal sia! gridò lui, con un atto energico, quasi buttasse via tutta la sua debolezza. Non diciamo più che una parola: addio.
- —Voi ve ne andate† disse ella, tremando come un albero scosso dalla tempesta.
 - Debbo andare: addio.
 - Partite ?
 - Sì : addio.
 - Non tornerete più ?
 - Mai più.

Ella guardò suo padre: egli era impassibile. Ma tanta disperazione ella sentiva in sè, ella sentiva nel cuore di Antonio Amati, che tentò, ancora:

- Pocanzi, mio padre, mi prometteste in un momento di pentimento e di confusione, che avreste fatto tutto quello che voglio io, e io vi chiesi di fare una sola cosa, una sola. È questa. La parola di un gentiluomo, di un Cavalcanti, è cosa sacra. Manchereste!
- Ho le mie ragioni : Dio le vede, disse misteriosamente il marchese.
 - Negate ?
 - Sempre.
- Nulla può indurvi? Nè le nostre preghiere, nè il bone che mi volete, nè il nome di mia madre, nulla v' induce?
 - Nulla.
- Egli dice di no, amore mio, mormorò ella, guardandosi intorno, con l'occhio smarrito.

Ma Antonio Amati era troppo mortalmente ferito, per provare più compassione delle sofferenze altrui. Adesso non lo teneva che un solo desiderio, quello delle persone forti che, chiusa nell'anima la gran catastrofe di tutta la loro vita, non pensano che a fuggire, a fuggire nella solitudine, sdegnose di sterile conforto. Aveva bisogno dell'ombra, del silenzio, dove nascondersi per piangere, per urlare di dolore. La fancinlla innanzi a lui era l'immagine della desolazione, ma egli non vedeva più, non sentiva più,

ogni compassione era sparita dal suo cuore, egli provava tutto l'implacabile egoismo delle immense sofferenze.

— Amore mio, amore mio, — ripetette ancora lei, cercando di dar forma alla passione che l'angosciava.

 Non pronunziate queste parole, Bianca Maria, —egh disse con l'amaro sogghiguo dei delusi, - - non servono, mu ve te chiedo. Abbiamo parlato anche troppo. Lasciatesi andare,

Restate ancora un minuto, — diss' ella , come se d trattasse di arrestare, per un momento, la morte.

- No, no, subito. Addio, Bianca Maria.

Egli s' inchinò davanti al marchese, profondamente: il feroce e impassibile vecchio che niente aveva potuto scrotere, i cui occhi non vedevano più altro che le sue pazze visioni, gli rese il saluto. Quando il medico passò innanzi alla fanciulla, per uscire dal salone, costei gli tese la mano, umilmente: ma il dottor Amati non prese quella mano. Ella fece un atto di rassegnazione e guardò il medico con tanta infinita passione, quanta ne può mettere nello sguardo, l'esiliato che abbandona per sempre la patria. Ma non era più tempo di parole e di saluti, fia loro: violentemente divisi, si lasciavano per sempre, le parole e i saluti erano inutili.

Egli si allontanò, seguito dallo stesso magnetico sguardo di Bianca Maria, senza voltarsi indietro, andandosene solo, al suo amaro destino. Ella tese l'orecchio per ascoltare quel passo adorato, che non avrebbe più udito, mai più adi anche la porta d'entrata che si richiudeva, discretamente, come la porta di un carcere misterioso. Tutto era finito, danque. Il padre suo era seduto nel seggiolore, pensoso, ma calmo, [appoggiando la fronte a una mano. Quietamente, ella venne a inginocchiarsi presso suo padre e chinando il capo, gli disse:

Beneditemi.

 Dio ti benedica, come io ti benedico, Bianca Maria, disse piamente il marchese Cavalcanti.

— La vostra fighuola è morta, — ella mormorò, e aprendo le braccia, cadde indietro, riversa, livida, fredda, immobile.

XVI.

Don Gennaro Parascandolo, lo strozzino, veniva da qualche tempo, molto spesso, nel portone di via Nardones e saliva per la scala grande, al secondo piano, dove egli filava il perfetto amore, con una povera e buona ragazza, un fiore di delicatezza e d'ingenuità, che egli aveva raccolto sopra un marciapiede, una sera in cui questa misera creatura era li li per perdersi : ed egli , con la sua solita prudenza di usuraio, anche nelle cose di amore, le aveva fatto credere di esser un impiegatuccio, vedovo e senza figliuoli, che l'avrebbe sposata certamente, se ella si mostrava buona e fedele. La disgraziata Felicetta, il cui nome era una irrisione, menava una vita di reclusa, servita da una fantesca grossolana, che era la sua unica compagna: e passava il tempo a desiderar la presenza del suo padrone e signore, di cui ignorava finanche il vero nome : e malgrado la sua ripugnanza fisica, si sentiva piena di gratitudine per questo buon don Gennaro, che l'aveva liberata dal pericolo di una caduta infame, promettendole di sposarla, poi, più tardi, guando ella avesse finito il suo alunnato di virtù e di fedeltà. Era una personcina minuta e svelta, dai lincamenti assai tini, con una massa di capelli biondi, che le tormentava la picciola festa; dispersa per il mondo, così, dalle bizzarre complicazioni del destino, ella sarebbe certamente rotolata in un abisso, se non avesse incontrato, nell'ora tremenda, don Gennaro che le aveva parlato con bontà, le aveva dato da mangiare, l'aveva accompagnata in un albergo e aveva finito per affittarle un modesto quartino, in via Nardones, dove la povera figlinola passava il suo tempo a lavorare all'uncinetto, preparandosi il modesto corredo, attendendo la visita quotidiana di don Gennaro, a cui ella sorrideva dalle labbra e dagli occhi, la buona figliuola. Del resto, lo strozzino che per andarla a trovarc, si toglieva gli anelli di brillanti i bottoni d'oro e nascondeva i suoi portasigarette di argento niellato, si mostrava pa-

Ogni piecola elargizione, porchè egli la faceva vivere in una decente, solamente decente agratezza, era fatta con tale accompagnamento di bei modi, che a Felicetta gliene venivano le lagrime agli occhi : e malgrado che ella fosse la sua amante, don Gennaro la trattava con si profondo rispetto, che ella andava cercando, nel suo cuore ingenuo e riconoscente, quale grande atto di divozione avesse potuto fare, per mostrargli tutto il suo affetto. Don Gennaro , il divissimo strozzino che aveva visto tanti pianti e tante disperazioni, senza mai commuoversi, era con lei di una tenerezza infinita: le parlava spesso malinconicamente, dei suoi tre bei figlinoli che erano partiti, tutti per l'oscaro mondo degli spiriti. Egli diventava sentimentale, portandole dei fiori, come un innamorato timido e giovinetto, raccomandandosi che pregasse per lui, nelle sue preghiere. E anche per i piccini, che erano morti,-egli soggrungeva, volendo unire bizzarramente quei due amori cosi diversi.

Pet essi, non serve, rispondeva Felicetta umil-

mente, - sono angioli.

A poco a poco, don Gennaro si era addentrato moltissimo in questo amore, più di quanto avesse voluto, e pur usando tutte le precauzioni, perchè nulla trapelasse dell'esser suo a Felicetta e perchè nessuno venisse a sapere i suoi amori con la fanciulla povera, non si poteva vincere: il suo cuore di nomo maturo, esperto della vita, fiammeggiava di una passione giovanile e veniva adesso, ogni giorno, nella casa di via Nardones, variando le ore, ma passandone molte, nella compagnia semplice e tenera di Felicetta. In quella fine di estate tempestosa, egli aveva anche rinunziato al suo consueto viaggio antunnale o vemva dimenticando la prudenza, portando dei doni più ricchi alla ragazza, che li riceveva, un po' meravigliata: ma egli le aveva spiegato che aveva fatta una piccola eredità, piccolissima.

— E allota, sposiamoci,—aveva detto timidamente la

giovane, che sentiva la pena della sua posizione,

 Paccio venir le carte dal mio paese, — aveva risposto don Gennaro, sospitando, rimpiangendo, nel fondo dell'anima di essere animogliato.

Ma in un giorno festivo, in cui egli, dopo aver fatto

🎚 giri, eta sceso da sant'Anna di Palazzo a via Nar-🏬s, portando in mano una cartata di dolci per la sua in porata, mentre saliva le scale, si era sentito alle spalle 🙀 un richiamo, come un sibilo che lo inducesse a vol-🦫 la testa. E si volse, infatti, sebbene non avesse ben ssito, se fosse un fischio, o una voce, o un forte cenno s avesse attratta la sua attenzione : era stata una chian misteriosa, ecco tutto, una di quelle voci che sor-o dal fondo dell'anima. Ma per quanto guardasse, in-🙉 o, sotto e sopra, affacciandosi alla ringhiera, egli non 🈘 nulla, non scorse nulla: e seccato di essersi tratte-D m quella scala, dove temeva sempre di essere scoperaffrettò il passo ed entrò rapidamente in casa di Fepita. Pure, durante tutto il tempo della visita, fu tur-🕠 : gli parve che la sua felicità di cui il segreto era base, fosse ciollata, per quella voce che lo chiamava. atti, il giorno seguente, proprio sotto il portone inconil marchese di Formosa, che usciva dalla scaletta del etino e aveva l'aria di un trasognato. Giusto, non si Navano piu, sebbene si conoscessero e in quel giorno, sogguardandosi con sospetto,

Sempre in affari, - mormorò il marchese Cavalti, con la sua voce rauca che produceva un effetto di ezione, poichè pareva sempre che egli avesse perduto

woce, per la collera.

- Come voi , del 1esto, - rispose ambiguamente don anaro.

— lo non ho affari, - replicò Formosa, sempre più inso e diffidente. - E... sta bene, la signora Parascandolo?

- Benissimo, disse subito don Gennaro, supponendo a insidia in questa domanda. - E la marchesina Cacanti, come sta!

- Sta un po' male, un po' male, - disse il vecchio, rando la testa.

— Buongiorno, marchese, — replico Parascandolo, proundo di quel minuto per allontanarsi.

— Buongiorno, cavaliere, — salato il vecchio, seguendo chinalmente con l'occhio l'asuraio.

Postui saliva lentamente per la scala grande, orribalnte annoiato da quell'incontro, pensando gia a fare abiar casa a Felicetta, trasportandola in un quartiere noto; e ralleutava il passo per udire se il narchese s'informasse dal portiere, dove salisse don Gennaro Parascandolo. Ma il marchese era sparito, via. E arrivato al
secondo pianerottolo, per la seconda volta, Parascandolo
ebbe come un zufolto nelle orecchie, come un barlume innauzi agli occhi, quasi che il mistico avvertimento gli si
ripetesse, più insistente, poiche la prima volta non lo aveva curato. Di nuovo, affacciato alla ringhiera, speculò
d'onde potesse venire quella chiamata e si accusò di fantasticaggini, poichè nulla vi era intorno. Quell'amore, nascosto con tanta preziosa cura, lo rendeva superstizioso
come una femminetta.

- In questa casa vi debbono essere gli spiritì, egli disse a Felicetta, nella sua visita, in cui non arrivò a dominare la sua preoccupazione. Due volte, salendo le scale, mi sono sentito chiamare e non ho potuto capire donde venisse la voce, e se fosse veramente una voce.
 - Ci credete agli spiriti, voi l'
 - Eh!... chisså ?...
- Certo che questo palazzo e male abitato, disse la ragazza. Di giorno e di sera , vanno e vengono una quantità di facce sospette. L'altra sera , stando sul terrazzino a inaffiare i fiori , mi parve udire delle grida dei lamenti , che uscissero dal quartino del primo piano. Poi, finirono ; non udii più niente.

— Vi sono gli spiriti! — mormorò, ridendo di mala voglia, don Gennaro Parascandolo. Vi piacerebbe di am-

dare in un'altra casa f

- St, moltissumo: una piccola casa, con più sole... Sul Corso Vittorio Emanuele, nevvero f

Sarebbe troppo bello, per me!

Pure, don Gennaro resto pensoso: e quando ando viadal pianerottolo del primo piano, gli parve scorgere due persone di conoscenza, scendere dalla scaletta del quartino: l'avvocato Marzano e Ninetto Costa. Costoro, infervorati in una discussione, non lo videro: o finsero di noa vederlo, perche gli dovevano molti denari e già la carta bollata si ammucchiava contro loro. Ma l'usuraio fu scencertato: senti aggravarglisi intorno il mistero, mentre, un'ardente curiosità lo vinceva, di sapere la verità. Tanto che il giorno seguente, dopo aver girato tutta la mattinata per trovate una naova casa a Felicetta, quando le obbe ritrovato un nido, in quel campestre quartiere fra il Costo l'ittorio Emanuele e Piedigrotta, ritornando a dirgliclo, si

esta per le scale, aspettando il fenomeno. E lo zufolio, la voce segreta si manifesto, come un offocato. Egli aguzzò la vista, intorno: questa

alle due finestre del quartierino che davano sul una sbarrata, e l'altra con uno scuretto soconde, un minuto secondo, attraverso il cristallo e un volto emaciato e disperato, che gli darl'occhiata supplichevole : poi il viso sparve suitò una mano magra che agitava un fazzoletto atto di chiamata: anche la mano sparì, lo scuhiuse violentemente e la finestra fu sbarrata, co-Don Gennaro si voltò per scendere subito, giù, 😕 al quartierino isolato: ma si fermo, poi, perche gliene importava, a lui, di quello che aclà? Chi era colui che appariva, carcerato, là dento ricordava vagamente la fisonomia, appena in-Non sapeva. Si trattava di un estranco; ma o no, la naturale prudenza di don Gennaro prenopravvento. Forse era megho andare a denunitto alla questura? Anche questo proposito subi cento : con la questura , per fante ragioni , era m averci da fare. Ma infine quell'idea che qualhiuso colà, che da giorni invocava il suo soccorso, sarebbe perito, senza il suo aiuto, gli dava un llo : si trattava di un delitto misterioso, la sua di meridionale ardeva e il suo sangue freddo da ha visto molte brutte scene, lo incoraggiava ad ruell' infelice. Finalmente, discese: e attravetcortiletto, sali quella scaletta tutta umida e

lagabremento, senza che nessun rumore venisse. Bussò di nuovo: silenzio profondo. Allora, alle campanello, alternò delle bussatine, col pomo della sua mazzetta di ebano. Il silenzio era veli casa disabitata. Due volte, abbassandosi al a serratura, gridò:

te, perdio, o vado a denunziarvi alla questura!
conda volta, quando aveva gridato piu forte, gli
tadire un susurrio, dentro. Aspettò ancora: nessuno
suprite alla fortissima scampanellata che diede.
mise a scendere gli scalini, deciso a far inter-

venire l'antorità. Fu all'ultimo scalino che incontro, nuo vamente, il marchese Cavalcanti. Costui levò la testa, é riconoscendolo, impallidì. Pure, ebbe il coraggio di chiedere:

- Come, qui !

— Vi è un guaio, qua sopra, marchese, disse freddamente l'usuraio, accendendo una sigaretta. - Io me no vado dal questore....

- Che questore, che questore.... - balbettò il vecchio.

preso da tremore nervoso.

— Vi dico che quassà è accaduta, o va ad accadere nna disgrazia: e siccome sono un galantuomo, non posso permetterla. Volete venire anche voi, dal questore? - e lo guardò nel bianco degli occhi.

 Don Gennaro, non esageriamo. Forse si tratta di uno scherzo fra amici, o di una giusta punizione, – disse Ca-

valcanti, esaltandosi.

— Io non voglio saper mente. So soltanto che un uomo mi ha cercato aiuto, so che ho bussato e non mi hanno voluto aprire. Che esagerazioni, mi andate contando? Que ste sono cattive azioni.

Andiamo, andiamo, vi farò aprire io. disse il marchese, decidendosi a rendere meno aspra la catastrofo,

oramai accaduta.

E silenziosi, risalirono insieme. Formosa bussò, a duce lunghi squilli : il segnale di riconoscimento.

Chi è ? domandò una voce soffocata, parlando nel

buco della serratura.

- Io, dottore, aprite pure.

Ma non siete solo?

- Non importa, dottore, aprite.

- Se non siete solo, non apro, capite! - disse colle-

licamente Trifari, il carceriere, di dentro.

Aprite, che è meglio per tutti, dottore, parlamento ancora, il marchese di Formosa. Se non aprite, la tovina è peggiore. Qui, don Gennaro Parascandolo sa tutto: è vuole andare dal questore.

 Lanto, non me ne vado, dottore, disse, di fuort, Parascandolo, - Non faccio che mandare a chiamare le

guardie e i catabinieri.

- Gesu, Gesu, Gesu, - mormorava Formosa, preso da an tremore semile.

Si udi un passo che andava e che veniva, poi un lento

two transfers of the

smuovere di catenacci negli anelli e la faccia rossastra, dal lungo pelo rossastro incolto, cresciuto inegualmente, comparve dalla fessura della porta.

— Aprite, aprite, dottore, — glignò lo strozzino, entrando, senza vedere la truce occhiata che gli lanciò Trifari.

Entrando, vi afferrava alle nari un puzzo di petrolio fumicante, di cucina fatta in un posto senz'aria, di persone poco pulite, che vivono chiuse da molto tempo. L⁷anticameretta e il cosidetto salotto, erano più che mai sporchi di polvere, di fumo di lampada, di molliche di pane, di bucce di frutta. Pareva, la casa, il covo di due animali ricacciati per giorni e per settimane nella loro tana, dalla paura del cacciatore. Sopra una seggiola, smunto, con le guance scavate, le nari assottigliate, le orecchie senza sangue, con le livide labbra schiuse quasi gli mancasse il respiro, l'assistito giaceva disteso, le membra rilasciate, la barba diventata più lunga e più sudicia, i capelli che gli piovevano a cernecchi brizzolati, sul collo. Trifari, per farlo star su, gli dette due pugni, in un braccio e in una spalla; una novella espressione di dolore si disegnò sulla faccia del disgraziato impostore.

- Ma che fate, dottor Trifari, non vi vergognate? gridò don Gennaro, scandalizzato.
- Mi fa sempre così, in tutte le ore del giorno, mormorò l'assistito, con un filo di voce.
- Fatevi coraggio, ora verrete via con me, disse lo strozzino, porgendogli una fialetta di cognac, che portava sempre addosso.
- -Ah non ne avrò la forza, cavaliere mio, disse l'altro fiochissimamente. — Mi hanno ammazzato. Chiuso, senz'aria, senza luce, in questa puzza che muove la nausea: spesso digiuno, o mangiando malamente: tormentato ogni ora, per dare i numeri certi: spesso bastonato da questa iena del dottore, che il Signore ha fatto nascere per i miei peccati, è un'agonia, don Gennaro, io sono in agonia...
- Come avete potuto far questo a un uomo, a un cristiano? disse severamente don Gennaro, guardando gli altri due,
- Vedete chi predica! gridò Trifari, la cui sfacciataggine era indomita.

— Voi, marchese, che siete un gentiluomo? — chiese

Parascandolo, fingendo di non voler parlare con Trifari.

— Che volete? la passione è troppo grande... — disse il vecchio, tutto rauniliato, fremendo auche per altri ricordi.

In questo erano entrati nel gabinetto, dalla porta lasciata aperta, Colaneri, il vipereo professore, e don Crescenzo, il postiere. Nel vedere un estraneo, nel riconoscero don Gennaro, intesero tutto: si guardavano, turbati, specialmente don Crescenzo che era un ufficiale del Governo, come egli diceva. L'usuraio, freddo, continuava a fumaro le sue sigarette, mentre l'assistito stremato di forze, aveva abbandonato la testa sulla spalliera della sedia. Quella casa che era stata il carcere di un mese, aveva adesso anche l'orrido aspetto della sordidezza, e quella luce artificiale di lampada, in pieno giorno, stringeva il cuore, simile a fiamma innanzi a una bara. In realtà, don Pasqualino pareva un morto.

E vi siete messi în tanti, contro uno î - domando lo

strozzino, senza rivolgersi direttamente a nessuno.

Perche non ha dato prima, i numeri? — strillò Colaneri, raggiustandosi il colletto, con un moto pretino. Nessuno gli avrebbe fatto niente.

Queste sono cose da galera, capite? - disse l'usu-

raio, assai freddamente.

Non parlate di galera, voi! fischiò la voce dell'exprete, - voi ci dovreste andare venti volte.

L'altro si strinse nelle spalle: e

Don Pasqualino, avete la forza di levarvi ! chiese

all'assistito. -- Vi voglio portar via.

I quattro si guardarono, subitamente pallidi. Era naturale che, scoperta la cosa, l'assistito se ne andasse: usa l'idea che egli venisse tratto all'aria aperta, in liberta, potendo andare e venire, raccontando quello che gli era accaduto, sfuggendo alle loro vessazioni, li gettava in un profondo sgomento.

— Non ho la forza di muovermi, cavaliere, — disse don Pasqualino, lamentandosi. — Se mi volevano uccidere, non potevano trovare un miglior modo... eh, Dio glielo ren-

dera, a tutti - e sospirò profondamente.

Bussarono, due volte, alla porta. E le altre due coppie entrarono, Ninetto Costa e l'avvocato Marzano, Gaetano il tagliatore di guanti e Michele il lustrino, Non contenti di venire ogni giorno, ogni due ore, per turno, a domandare i numeri all'assistito, con la insistenza monotona del trappista che dice all'altro trappista, bisogna morire, al venerdì vi era sempre riunione plenaria: era la tortura in massa, la tortura di coloro che sono caduti in fondo all'abisso e ancora vogliono sollevarsi: la tortura di tutti coloro in cui imperversa una passione, e che più non vedono lume.

Anzi, la loro ostinazione foroce era cresciuta, in ragione della mala azione che avevano consumata e che consumavano contro don Pasqualino: invece di sentir rimorso, provavano una collera profonda, che neanche questa loro violenza fosse riescita a nulla, poichè non uno dei numeri, dati simbolicamente o dati proprio come cifra, dall'assistito durante la sua cattività, era venuto fuori. La prima doccia fredda, sulla loro aberrazione, fu la presenza di don Gennaro Parascandolo: fu allora solamente che videro la tristezza e la sudiceria del carcere dove avevano tenuto chiuso quell'uomo, e la crudeltà dipinta nella faccia del carceriere dottor Trifari, e le sofferenze dipinte nella faccia e nella persona di quel disgraziato sequestrato: allora solo, intesero che tutti loro potevano esser processati per tale delitto e che erano alle mercè di don Pasqualino de Feo e di don Gennaro Parascandolo. Muti, freddi, attoniti, con gli occhi bassi, non chiedevano neppure come fosse stato scoperto quel carcere. Sentivano adesso quel grave peso sul cuore che è il castigo primo, morale, intimo della colpa. Più di tutti era avvilito il marchese Cavalcanti, egli si rammentava di aver condotto colà l'assistito, vedeva già il suo nome trascinato dalla questura alle carceri, dalle carceri al tribunale. Adesso, i cabalisti volgevano delle occhiate supplichevoli, ai due arbitri del loro destino. Don Gennaro, flemmaticamente, fumava la sua sigaretta.

- Anzi tutto, dottore, egli disse, buttando in aria il fumo, smorzate questo lume e aprite le finestre.
- Io'non accetto ordini, gridò Trifari, che era il solo indomito ed era furioso di vedersi sfuggire la preda.
- Volete proprio andare a san Francesco? domandò quietamente l'usuraio, accennando alla maggior prigione napoletana.
- Dovrebbero metterci voi !—urlò lo sfegatato cabalista, che era diventato mezzo pazzo, a furia di sorvegliare don Pasqualino.

 Aspetto prima che mi paghiate quelle molte lire che mi dovete, —osservò lo strozzino.

- State fresco, mormorò Trifati, sfacciatamente.

 Eh, qualcuno pagherà, vostro padre, vostra madre, di fronte alla querela per truffa... soggiunse lo strozzi-

no, senza turbarsi.

Tutti si guardarono, gelidi. Ognuno di loto doveva dei denari allo strozzino: finanche don Crescenzo. I soli due esenti erano Gaetano il tagliatore di guanti e Michele il lustrino, ambedue torturati dalla usura, egualmente spietata di donna Concetta. Lo stesso Trifari tacque: l'idea del disonore, nel suo paesello, a quei vecchi contadini di cui già egli era il segreto tormento, lo faceva dolorare come una bestia ferita. Macchinalmente, ando ad aprire le finestre e spense il lume che fumicò, mandando un orribile pazzo di lucignolo carbonizzato. Le palpebre degli astanti batterono, a quella viva luce del giorno; tutte le faccie erano pallidissime; e l'aspetto del miserabile assistato apparve simile a quello di un morente, L'usurano gli dette ancora un sorso di cognac, che questi bevve, a goccia a goccia, non potendo resistervi.

- Ora faccio venire una carrozza, - disse don Gera-

naro.

Come, lo porti via? — osò chiedere disperatamente Ninetto Costa.

Vuoi che lo lasci qui, perchè lo portiate via cada-

— Che esagerazione, mormorò l'altro yagamente. — Don Pasqualino è abituato a star chiuso... e tu ci rovini. Gennarmo...

Pensa agli altri guai tuoi,—disse seriamente lo strozzino.

L'altro, colpito, tacque. Tutti quanti tremarono, vedendo che l'assistito tentava di alzarsi, lentamente, appoggiandosi al tavolino e che a furia di sforzi, pigliando fiato
ogni minuto, aprendo quella sua bocca livida, dai denti
corrosi e neri, vi riesciva. L'incanto era spezzato, totalmente. Adesso l'assistito sfuggiva loro, per sempre: sarebbe andato a denunziarli per sequestro di persona, per
sevizie per maltrattamenti, ma in fondo questo finiva per
parer loro meno grave della libertà dell'assistito, che, per
vendicarsi, non avrebbe loro dato mai più un numero, mai
più. Ali fosse pure venuto il carcere, ma prima i numeri,

col denaro della vincita avrebbero corrotto la giustizia, sarebbero scappati via! Il sogno era fuggito: la sorgente delle ricchezze fuggiva via, s' involava. Niente, niente, più avrebbe indotto l'assistito, a fornir loro i numeri certi, infallibili. Ogni passo che egli, sulle sue gambe magre e vacillanti, tentava di fare, era uno strappo al cuore che essi provavano.

— Se non vi fate coraggio, don Pasqualino, restiamo qua fino a stassera, — osservò don Gennaro, che aveva premura di andar via.

Certo, la sua posizione fra quei cabalisti non era rassicurante: tutti gli dovevano del denaro e se avevano già avuta l'audacia di consumare un sequestro, potevano bene consumarne un altro, più utile, più proficuo. Don Gennaro, è vero, li dominava con la sua freddezza e con la sua forza; ma non erano dei disperati, costoro? E anche essi provavano quella spezzatura di forze fisiche e morali, quella debolezza che sopravviene, anche nei più raffinati malfattori, quando hanno compiuta la loro opera malvagia e vi hanno buttato tutta la loro potenza, vera e fittizia. A ogni modo, era meglio uscire.

- Signori miei, vi saluto, egli disse, prendendo il cappello e la mazzetta, vedendo che l'assistito strisciava con le scarne mani su' vestiti, tentando di pulirli.
- Vorrei dire una parola, a ognuno di questi signori, chiese l'assistito.

Vi fu un mormorio, tutti si affollarono attorno a colui che parlava con gli spiriti, mentre Parascandolo era già nell'anticameretta e aveva aperto la porta di uscita, per precauzione.

— A uno alla volta, — disse l'assistito. — È una specie di testamento che fo: voglio lasciare un ricordo a tutti.

E si appartarono, uno alla volta, con lui, nel vano della finestra. Egli li guardava in faccia, toccava loro la mano, con le dita deboli e fredde. Il primo, fu Ninetto Costa:

- Senti, Ninetto, non ti disperare: rammentati che alla fin dei fini, vi è sempre una rivoltella.
- È verò, mormorò quello pensando, cercando i numeri di quella parola.
 - Il secondo fu Colaneri, l'ex-prete.
- Per te ci sta il Vangelo, esso ti apre le braccia, susurrò l'assistito.
 - Grazie, rispose l'altro con una espressione fra lieta

 R paese di cuccagna.

 21

e dolorosa, intendendo nella sua duplice forma il consiglio.

Il terzo fu Gaetano, il tagliatore di guanti.

- Perchè sei ammogliato? Ti avrei consigliato di sposare donna Concetta, quella che ha tanti denari.

Tanti, ne ha ?
Oh, moltissimi!

— Avete ragione : sorte infame!

Il quarto fu Michele il lastrino, lo sciancato gobbo.

Se tu non fossi così storto e vecchio, ti consigliere i di sposare donna Caterina, quella che fa il gioco piccolo -

— Ma sono storto... — disse, desolatamente il lustrmo –

- Eh, industriati.

Il quinto fu il vecchio avvocato Marzano, dalla test accordante, ma ancora arso dalla passione.

— Sapete che di carta bollata se ne vendono centinal = 6 migliaia di fogli, in Napoli. Perchè non cercate un privativa?

Il vecchio a cui queste parole erano state susurrate piche dette, guardò con meraviglia e diffidenza l'assistate-

si allontano, chinando il capo.

Il sesto che si avvicino, fu il dottor Trifari: era estante, aveva troppo maltrattato l'assistato, in quei giorni di carcere. Pure, costui lo trattò con molta soavità:

Per liberaryi dalle noie, perchè non vendete tutto

paese, facondo venire qui i vostri genitori?

— Non vi ho mai pensato: vi pensero.

Il settimo fu don Crescenzo, il tenitore del banco lot al vicolo del Nunzio, con cui don Pasqualino aveva anti carelazione di amicizia. Si parlarono sottovoce, nessuno por tette udire nulla.

- Quanto è stupido il governo! disse l'assistato, derredeggiando uno sguardo suggestivo a don Crescenzo.
 - Che dici î chiese costui, sgomento.
 Dico: quanto è stupido il governo!

- Non ti capisco....

- Mi capisci perfettamente.

L'ottavo ad accostarsi, fu il marchese Cavalcanti, anche costui un po' timido, sentendosi in maggior colpa verso don Pasqualino.

- Lo spirito mi ha parlato ancora, marchese.

- E che vi ha detto ?

Mi ha detto che la marchesina Bianca Maria è un'a-

nima perfetta, lucida, veggente: ma che, come vi ho già detto, il contatto con l'uomo, la deturperebbe, la renderebbe ottusa e infelice, incapace di aver più qualunque visione.

- La marchesina Bianca Maria morirà vergine, ditelo allo spirito, rispose fieramente il folle vecchio.
- Ebbene, don Pasqualino, vogliamo restare qui sino stasera? disse lo strozzino, rientrando. Avete finito, con questi signori?
- Sì, si, ho finito, rispose l'altro, con voce più forte, • me se stranamente avesse ripreso le forze.

Mentre l'assistito si cercava nelle tasche, per vedere se vesse un lacero fazzoletto e certe carte sudicie che portava sempre addosso, e poi si metteva l'ignobile cappellaccio, i cabalisti si erano riuniti in un gruppo, ma non parlavano fra loro. Ciò che egli aveva detto loro, nel suo senso vero e in quello simbolico, come insinuazione, come consiglio, li aveva profondamente turbati.

— Signori miei, Iddio vi perdoni, — esclamò con un bizzarro accento e con un lieve sorriso l'assistito, andandosene. Fu appena appena se lo salutarono, dandogli un'occhiata di rimpianto; nessuno di loro osò scusarsi, per il male che gli aveva fatto; ognuno di loro, sentiva nell'anima ribadirsi il chiodo, che l'assistito vi aveva messo.

I due scendevano pian piano la scaletta, poichè l'assistito minacciava sempre di cadere. Fino a dargli braccio l'usuraio non vi era giunto, poichè l'assistito era troppo, troppo sporco. Quando costui apparve sulla soglia del portone e si guardò intorno, assorbendo l'aria libera, gli vennero le lagrime agli occhi:

- Credevo che non sarei più nscito, disse, salendo nella carrozza.
 - Dove volete andare? chiese, Parascandolo.
- Alla questura, disse, l'altro, nuovamente, con voce fioca, sdraiato nella carrozza come un infermo grave.

Don Gennaro aggrottò lievemente le sopracciglia, e per non darsi in spettacolo alla gente, fece sollevare il soffietto della carrozza: si avviarono a via Concezione.

- Volete denunziarli? domandò freddamente.
- Voi non sapete che torture mi hanno inflitto...—mormorò l'altro, battendo col capo contro il mantice, a ogni
 scossa della carrozza, come se non reggesse il capo sul
 collo.

— Dunque, li denunziate?

- Per trenta giorni, un infelice, ammalato, chuso, «c z'aria, con un lame a petrolio puzzoiente; mentre antequelli che hanno commesso dei delitti, escono a paseggiare!
 - Ma perchè non avete loro dato i numeri?

- Per questo, - disse l'altro, enigmaticamente.

- Don Pasqualt, voi i numeri non li sapete! dos don Gennaro, ridendo.

- E a voi, che ve ne importa f

- Proprio niente. Ma con me dovete parlar franc

- Sissignore, sissignore - disse l'assistito umilment. -ma essi, perchè ini hanno buttato alla morte? Che avevi fatto di male, io, povero innocente?

Don Pasqualì, voi vi siete manginto varie migani
 di lire, di quei signori, continuò, sullo stesso tono.

dendo, l'usuraio.

- Elemosine, cavaliere mio, elemosine!

— Proprio tutte elemosine, proprio ? — ghignò satamamente don Gennaro.

- Qualche piccola cosa, per me.... sospirò don l'asqualino, con un lampo di acquiesciente malizia, negli occhi,
 - Allora, è inutile salire alla questura....

— Andiamoci, don Gennaro, andiamoci lo stesso, de sarete contento di me.

Scesero innanzi al gran portone, nella via Concezione, dove andavano e venivano le guardie di Pubblica sur rezza: una fatica enorme fu salire le scale: all'assistato gli mancava il fiato, a ogni scalino.

- Un poco di forza, eh! - ripeteva l'usuraio.

- Non mi lasciate, non mi abbandonate, sospiravi

Alla fine giunsero al primo piano, dove don Genuaro, salutato rispettosamente dagli uscieri, chiese se vi era il questore. Non vi era : vi era il suo capo di gabinetto, che li fece entrare subito, che si sprofondò in cerimonis.

-- Vi è qui il signor Pasqualino de Feo, che vuol fare una dichiarazione, -- disse l'usuraio, mettendosi a funare una signretta, dopo averne offerta una al capo di gabinetto, guardando negli occhi l'assistito.

— Volevo conoscere, — disse costui, flebilmente, — **

qualcuno è venuto a dichiarare la mia sparizione...

L'ispettore prese un groso registro e lo sfogliò fumando.

— Sissignore,—disse, -è venuta Chiara Stella de Feo,
bitante alle Contograde, moglie di Pasqualino de Feo a
lichiarare l'inesplicabile assenza di suo marito, temendo
la sequestro o una disgrazia...

- Ma che sequestro, che disgrazia! -- esclamò l' asistato, sorridondo ironicamente. Le donne fantasticano

empre...

Ha detto che feste sequestrato, altre volte, senza olere, o saper precisar le circostanze...

E perchè mi avrebbero sequestrato?

— Per strapparvi i numeri del lotto.

Mia moglie ha detto che io so i numeri del lotto !--

- Non gli credete, ispettore, sono frottole, -soggiunse

Parascandolo, ridendo.

- Volevo dichiarare, a scanso di equivoci, che trovantomi a Palma Campania, qui, in villa del cavalier Genna Parascandolo, mi era così ammalato, da dovervi restate un mese, senza aver modo di poter scrivere a mia molie. Poi... contavo di tornare ogni giorno...

- Voi testimoniate che è la verità, cavaliere : - disse

sbadatamente, senza darvi importanza, l'ispettore.

- Sissignore.

— Allora, tutto va bene. Vi avrà dato i numeri, el pavaliere, in questo mese di malattia? — chiese, sempre ridendo l'ufficiale di polizia.

Sicuro! affermò Parascandolo, in pieno buon

umore.

Ma a voi, che servono! Non dico di noi, poveri impiegati...

Don Pasquali, se avete la forza, date i numeri al-

l'ispettore,

Voi mi volete burlare, — mormorò l'assistito.

Si licenziarono, mentre l'ispettore raccomandaya a de Feo di andar subito da sua moglie, che doveva stare in pensiero.

Avete visto, se vi ho servito bene, cavaliere! Ho perdonato a quelli che mi hanno offeso... — e scendevano le scale.

Stete troppo buono, rispose l'altro, con una ve latura d'ironia.

- Non voglio farmi un merito, che non lio: non susti mai denunziato quei signori...
 - · Ah! disse l'altro, fermandosi. E perchèl
 - Non mi conveniva.
 - Capisco. Allora perchè siamo venuti?
- La dichiarazione era necessaria, la questura mueste cava.
 - Così ingenua, è vostra moglie !
- Mia moglie i Quella mi vuol tanto bene, che trez sempre per me e dice sempre che ci dobbiamo ritizz dalla professione.
 - E che professione fa!
- Non lo sapete † E la famosa fattucchiara delle Ce tograde, Chiara Stella...
- Ah... sì , sì , mi ricordo... e le sue fatture , a come i vostri numeri ?
- Le sue fatture sono vere, disse pensosamente, le ceramente, don Pasqualino.
 - E lei ci crede alla vostra assistenza ?
- Sì, ci crede, disse l'altro, chinando il capo.
 Mia moglie ha per me una grande passione.
 - Per voi ?
 - Per me.
- Siete curiosi voi altri, disse lo strozzino, filo camente. Intanto li avete salvati, quegli otto furfan
- Che... salvati, salvati! Avete inteso i consigli ho dato, a tutti loro?
- No, rispose don Gennaro, sorpreso dal tono verso di quel discorso.
- Ho lasciato loro un ricordo, a ognuno cont lo spiritista, la cui voce si era fatta stridula.
 - --- E vi obbediranno, credete t
- Come e certa la morte disse l'assistito, lugamente.

Salutò don Gennaro e, quasi rinvigorito, si avviò stamente verso piazza Municipio. Quello, lo guardò a via: e per la prima volta sentì il ribrezzo che dà la eiale malvagità.

XVII.

Nella piccola osteria di Bubbasone, sulla via che dal Moiariello di Capodimonte, scende ai Ponti Rossi, non vi era, in quella chiara mattmata d'inverno, nessun avventore. Era proprio una casa colonica, rozzamente fabbriwata, formata da un pianterreno in cui si trovava una grande cucina affumicata, dal grezzo e ampio focolare di tufo, e da uno stanzone, deve eran poste le tavole rustiche per mangiare e per bere. Al primo piano, a cui si accedeva da una di quelle curiose scale esterne meridionali, dormiva l'oste, con sua moglie, nella stanza sopra la cucina: e l'altra stanza, nuda, che serviva da dispensa, era piena di salami nerastri e formaggi puzzolenti, alle mura pendevano le trecce degli agli, i mazzi delle cipolle, delle sorbe, e qualche popone d'inverno, sospeso a un vinco. Giù, innanzi all'osteria, vi erano due o tre pergolati, che dovevano essere stati folti di verde, nella primavera e nell'estate, e che adesso erano scoperti, mostrando la loro rete di legno: sotto i pergolati, le tavole polverose e sconnesse, coperte di foglie secche scricchiolanti: di fianco all'osteria, era un giuoco di boccie, circondato da siepi basse di mortella.

L'oste aveva fatto tare una scala di legno, interna, che metteva in comunicazione il pianterreno, col primo piano: e alle spalle dell' osteria aveva fatto aprire una porta,

che dava sui campi.

Dalle tinestre del primo piano si vedevano i sobborghi napoletani della via Reclusorio, della stazione ferroviaria e le paludi faori Napoli e la collina del Camposanto: alla osteria si accedeva da due strade, una che veniva dal Moiariello, l'altra dai Ponti Rossi; vi era anche la via attraverso i campi, ma non contava. Però, se cia deserta la campagna intorno alla rustica taverna, qualche comitiva, certo, si aspettava, perche la serva che cia incaricata della cucina, nel silenzio di quella bella mattinata, dava sopra un gran tavolone, dei forti colpi a certe co-

stolette di maiale; sul focolare la caldaia dell'acqua bolente pei maccheroni, gorgogliava. Innanzi alla porta de l'osterna, l'oste, uno scaltro contadino dal naso agaza e dal mento aguzzo, in un tino, per terra, lavava del pe salata e dei finocchi, buttandone le foglie cattive alle la gre galline, che pigolavano là innanzi. L'ostessa, la 🖦 glie di Babbasone, era assente, il marito la mandava spesso in città, al mercato di porta San Gennaro, a comperare qualche pesce fresco, della trippa, ciò che lassu, al mercatino di Capodimonte, era impossibile trovare : la mandava via spesso, quando gli conveniva, rimanendo in cos con la sola vecchia serva, che era tutta intenta alla 👊 cucina, servendo lui, e un suo ragazzetto di dodici ami gli avventori. Il ragazzetto, in cucina, grattava il biaco e piceante cacio di Cotrone che sembra calce e che biacia il palato, ma a cui le gole del popolo napoletano not fanno opposizione. Era un'ora dolce e tranquilla, appresandosi il mezzogiorno: l'oste ogni tanto levava gli occhi dal suo lavoro, per guardare in giù, se qualcuno amvasse dalla via bassa dei Ponti Rossi; o in su, se qualcuno discendesse dalla larga strada del Moiariello: ma la faccia arguta di Babbasone era serena, come la mattinata di dicembre,

Si chinava, di nuovo, a immergere i ciuffi della lattuga ned acqua già terrosa del tinello, quando senza che egli l'avesse veduta giungere, sorse dinanzi a lui una figuranera di donna. Era una ragazza, che di poco aveva oltrepassato i venti anni, ma così consunta dalla fatica, dalle privazioni e dai dolori, che pareva averne dicci di poli e nello scarno viso solo gli occhi grandi, neri, bincavano. Era Carmela, la sigarara, la infelice sorella di Annarella e di Maddalena la disprezzata amante di Raffacis, detto Fartarello. Era giunta a piedi, naturalmente, senzi fai rumore; e sul volto, alla stauchezza del lungo camuino, si aggiungeva una esaltazione invano repressa. Em vestita come una stracciona, con un abito di percalla tatto sbiadito, in pieno inverno, con un cencio di sciallette rosso intorno al collo , e un grembiule di cotonina tutto aggrovigliato, legato intorno alla cintura.

Buon giorno, compare, — diss' ella, salutando l'oste con uno dei vocativi affettuosi del popolo napoletano.

Buon giorno, bella tiglinola, — rispose lui, covrendols con una occhiata di diffidenza,

- È permesso di bere un bicchiere di vino? chiese ella, frenando il tremore della voce.
 - Siete voi sola?
- E che fa? Non sono persona da spendere mezza lira?
- Voi bevetevi pure tutta la cantina, disse l'oste, con un tono affettato di scioltezza.

E si scostò, per lasciarla entrare nello stanzone, seguendola sino a tavola. Ella si sedette a una rozza seggiola, dopo aver dato un'occhiata intorno, rapidissima: non vi era nessun avventore.

- Vino di Gragnano?
- Gnorsì.
- Una mezza di sette, gridò l'oste, verso la cucina, Pulendo la tavola col suo grembiule. — Ci volete mangiare qualche cosa?— soggiunse poi, sogguardando sempre la ragazza.
- Non ho fame, ho sete, disse la ragazza, abbassando gli occhi.— Datemi due soldi di castagne secche.

L'oste, lentamente, andò e prendere una misurina di quelle bianche e raggrinzate castagne durissime, che eccitano la sete. Intanto il ragazzo aveva portato una carafa di vetro verdastro, piena di un vino nerissimo, chiusa dalla solita foglia di vite. Carmela si mise a rosicchiare castagne, pian piano, bevendo, ogni tanto, due dita di

- Volete favorire? disse all'oste, che gironzava intorno, un po' inquieto.
 — Grazie, — disse lui, che non rifiutava mai.

E siccome ci era un sol bicchiere, egli bevette un lungo sorso alla bottiglia, facendo gorgogliare il vino, asciugandosi le labbra.

- Come si sta quieti, qua sopra, disse la ragazza, Volendo attaccare discorso. — E avete gente, sempre?
 - Non sempre: secondo le giornate.
 - Vengono napoletani, eh?
 - Vengono.
 - Queste sono due lire, comprate un berrettino al vostro ragazzo, — mormorò ella, vedendo la diffidenza dell'oste. Costui le prese senza esitare e le intascò: poi stette, come aspettando la domanda.
 - Deve venire una comitiva di giovanotti, verso mezzogiorno, eh?

- Sissignora.

— Ci sta un certo Furfariello?

— Così un pare.

- Ah! - disse ella, con un profondo sospiro.

- Vi è fratello?

- Mi è innamorato.
- Non yi sono donne, con loro, osservò l'oste, sbadatamente.
- Lo so, lo so, diss' ella , erollando il capo. Ma non vengono soli....

- Forse, viene pure un'altra comitiva.

Per fare che † - gridò lei, sentendo concentiarsi la sua paura.

Per mangiare, figliuola mia, per mangiare.

Niente altro I

Niente: da Babbasone, niente altro si fa.

In parola vostra?

In parola mia: fino a che stanno nella mia taverna niente succede.

— Sì, ma dopo f

— Ah , dopo , dopo , io non ci entro. Quando si sor 🗫 🧸

allontanati dieci passi, io non ci entro più, capite!

Ella rimase in silenzio, pensosa. Una macchia di vier a o era sulla tavola ed ella, col dito, l'allungava, disegna dei geroglifici di vino.

– Compare, mi volcte fare una carità f

Non parlate cost.

Una vera carità, compare, che Dio vi renderà sa quel bel figliuolo vostro! Fatemi assistere a questa matri-giata, da una stanza, da un granaio, da un buco qualtus que, donde io possa vedere, senza essere veduta.

Fighuola mua, questi sono imbrogli, in cui Rabbason 💞

non ci si mette.

e imbroglio, per quanto è grande il nome della Madonna? È un pensiero mio, e un capriccio mio, voglio vedere el fa questo innamorato mio....

- Già, per far qualche scenata, qualche lite....

- Non mi movo, compare mio, non mi movo, ve lo giuro, per la vista degli occhi! Guardo questa mangiata, mente altro!
 - -- E non uscite?
 - No.

- Non parlate con nessuno?

- No, no.

- Se vi trovano, non dite che vi ci ho posta io?

- No, no, no.

- Venite con me, - disse lui, risolutamente.

Ella si mise dietro all'oste, che usci dallo stanzone terreno, e prese su per la scaletta esterna, che conduceva al Pritto piano: dal pogginolo Carmela dette ancora un'occhiata alle due vie, che da Napoli conducono all'osteria di Babbasone, ma crano cabue, deserte non il più piccolo l'abbasone, ma crano cabue, deserte non il più piccolo l'abbasone, ma crano cabue, deserte non il più piccolo l'abbasone, ma crano cabue, deserte non il più piccolo l'abbasone, ma crano cabue, deserte non il più piccolo l'abbasone, in quella tranquillità del meriggio. L'oste fece attraversare a Carmela la statiza dove egli alloggiava con l'ostessa e le schiuse la porta di quella più piccola, accanto, dove conservava le provviste per l'osteria. L'u tanfo di lardo rancido e di formaggio piccante, afferro alla gola Carmela che tossì.

— Qui starete benissimo, figlinola mia, de disse Babcenone, portandola a una finestra che dava sulla facciata della taverna. — Se quei galantuomini vengono, mangelanno qua giù, sotto le pergole e voi vedrete ogni loro movimento. Solamente, mi dovete promettere che reste-

rete dietro i vetri....

Sissignore, sissignore, — promise Carmela.

Che non scenderete giù, qualunque cosa succeda, avete capito l' lo non voglio compromettermi, coi miei avventori....

Sissignore, non scendo, non dubitate, — ella mormorò, socchiudendo gli occhi, quasi che vedesse innanzi a sè uno spettacolo spaventoso.

- Se no, vi chindo dentro....

Non vi è bisogno, per quanto voglio bene alla Madonna, io non mi movo.

- E a rivederer, disse quello, andandosene.

Dio ve lo renderà, gli gridò dietro la fanciulla. E l'attesa commeiò, lunga, poiche i minuti che passavano, sembravano all'appassionata tagazza, avere la pesantezza del piombo. Pure i rimaneva inchiodata; dietro quei vetri sporchi di polvere: il suo alito caldo li appannava sordidamente. Vi erano in quella dispensa un paio di sedie sgangherate e uno sgabello di legno, ma ella non pensò a sedersi, troppo le premeva fare la guardia alla tinestra, guardando le due vie soleggiate, nella mitissima giornata d'inverno, scrutando la pace di quel paesaggio,

dove tacevano i rumori della città. Solo, due votte, 2500junanzi e indietro, in quella stanza ingombra di salam 📧 rastri, di brune forme di cacio, il cui malo odore li 🚳 focava; e vide che vi era un'altra finestra, che dava sua parte posteriore dell'osteria, sui campi che salivano verso Capodimonte: anche da quest'altra parte, vi era un grasse silenzio, una calma perfetta. E come il tempo passava, ana angoscia più acuta le mordeva il cuore : forse com w le aveva riferito di quella scampagnata di Farfarullo, we sieme con altri amici , all'osteria di Babbasone, l'aveva ingannata, o forse ella aveva inteso male le spiegazion. datele : Farfaviello e i suoi amici , e gli altri , forse . 1 quell'ora, erano già in qualche altro posto, e tutto accadesa lontano da lei, senza che ella potesse opporvisi : forse, 🖡 quell'ora , era già accaduto : ogni tanto ella volgeva 🕬 occhi disperati al Cielo, chiedendo che questo non fosse A un certo punto, ella, non arrivando a domare la 🦠 inquietudine, cavò il rosario dalla tasca e si mise a dat macchinalmente le aveninarie e i paternostri : diceva pensando a un'altra cosa, vedendo una tetra visione, 🕬 ogni tanto faceya slanciare il suo cuore disperato verso la Madonna, perché salvasse Raffaele dalla disgrazia :

- ... e nell' ora della nontra morte, - si sorpres &

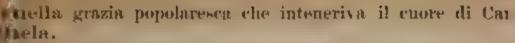
dire, ad alta voce, in un certo momento.

E fa nel medesimo momento, che un rumore di ruote, t uno schioccare di trusta si udì, dalla via di Capodimonte, e in una carrozza da nolo apparve Ruffaele, insieme a te altri giovanotti, quasi tutti della sua età.

O Vergine Addolorata! pianse la voce di Carmela.

di dietro ai vetri.

La carrozza fu pagata da Raffaele: e contrariamente alle consuetudini, poichè sempre il cocchiere partecipa a piaceri della scampagnata, questa volta il cavallo volto, e la carrozza scomparve dalla via donde era venuta. I gio notti, coi calzoni stretti al ginocchio e il cappelletto salle ventitrè, facevano adesso grande baccano nello stanzono inferiore, forse perchè il pranzo non era pronto: subito il ragazzetto dell'oste distese la tovaglia, sopra una delle tavole che avrebbe dovuto esser ombreggiata dalle fronde del pergolato: ma questo era nudo. Intanto, con la più perfetta disinvoltura, quei giovanotti si erano messi a giuccate alle boccie, aspettando che si cuocessero i ma ccheroni: e Raffaele, specialmente, andava, veniva, quietamente, con



— Che tu possa esser benedetto! – mormorava lei, un

🌬 rassicurata da quella disinvoltura.

Adesso, seduti ai quattro lati della tavola, tirando i naccheroni nel loro piatto, da una larghissima scodella ne era stata deposta nel mezzo, Raffaele e i suoi amici nangiavano, tirando continamente, col grande appetito tella giovinezza, e quello che da l'aria fine d'inverno, e a freschezza della campagna. Bevevano molto, e ogni tanto evavano su il bicchiere colmo del nero vino, dai riflessi bluastri e guardandosi fisamente fra loro, dicevano qual she cosa e tracannavano di un fiato, senza fare una smorta. Carmela, che non udiva le voci, capiva che portavato dei brindisi a qualche persona o a qualche cosa.

Sino allora tutto procedeva come una semplice e lieta eampagnata invernale, in una bella giornata confortata li sole, in una grande quiete campestre : e l'osteria, e l'oste sulla soglia, e il fanciullo che serviva la tavolata, a i quattro commensali avevano l'aria di una perfetta serenità, armonicamente fusa con la serenità intorno. Ma un nuovo rumore di ruote giunse, dalla via dei Ponti Rossi, e uno schioccare pomposo di frusta : Raffaele e i suoi amici levarono il capo, come per una mera curiosità, mentre Carmela, ferita al cuore da quel ramore, sentiva che le gambe le mancavano e pregava mentalmente il Signore, perchè le desse la forza di non morire, in quel punto. Era una comitiva simile alla prima, di quattro giovanotti coi calzoni chiari e stretti al ginocchio, con la giacchetta nera attillata e il cappelletto abbassato sull'orecchia. Quello che conduceva la comitiva, Carmela lo riconobbe, Ferdinando l'ammartenato, disse qualche cosa al cocchiere, pagandolo, e il cocchiere ascoltò, abbassando il capo: si allontano lentamente, per la via donde era venuto, senza voltarsi.

Le due comitive guardandosi in faccia, seriamente, si palutarono con molta correttezza: e mentre Raffaele e i auoi continuavano a mangiare tranquillamente, quegli altri quattro si levavano i cappelletti e li appiccavano ai rami nudi degli alberi. Per loro i maccheroni furono serviti assai più rapidamente, poichè forse l'oste aveva fatto buttar nell'acqua bollente, quanti ne servivano per le due comitive: tanto che, a un certo punto, rallentan-

do di mangiare la comitiva di Raffaele, e affrettando i bocconi quella di Ferdinando, si trovarono allo stesso punto: andarono procedendo di conserva, divorando a due ganasce le costolette i di maiale e le foglie della lattuga in insalata, bevendo dei bicchicti di vino, uno dopo l'altro, come se fosse acqua. Quando bevevano, ogni tanto, le due tavolate scambiavano qualche occhiata lunga, ma improntata d'indifferenza. Malgrado il molto vino tracannato, tutti quanti pareva che conservassero la massima freddezza e qualcuno, talvolta, si arrovesciava sulla sedia, con un'aria di perfetta disinvoltura.

Eppure tutta quella scioltezza, tutta quella spensieratezza, eguale nelle due tavolate, bizzarramente eguale, quasi che le due compagnie ubbidissero a un tacito accordo, mancaya affatto di quella lietezza naturale alle scampagnate napoletane, dove le risate, le grida e le canzoni salgono al cielo, in un coro che non finisce mai. Ogni tanto, i giovanotti che circondavano Raffaele, detto a farfatiello, si piegavano verso di lui ed egli sorrideva alteramente: era l'unico segno di allegrezza di quella brigata; e alla tavola di Ferdinando l'ammartenato non sorridevano neppure, buttavano giù i bicchieri di vino, sempre,

senza perdere una linea della loro serietà.

Di lassù, Carmela guardava : e i sorrisi del suo innamorato, e i bicchieri di vino tracannati dalle due brigate. e quella scioltezza pacifica non l'affidavano. Fra le altre coso, ella vedeva gli atti della conversazione, ma non udi va le parole; e le sembrava che un silenzio profondo regnasse fra tutta quella gente che s'intendeva a segni, an silenzio lugubre, oramai, nella gran pace della campagna. Una lenta ma sempre crescente angoscia le opprimeva il respiro, come se il cuore si fosse ristretto e non palpi tasse cho ad intervalli : ogni volontà, in lei, era vinta. Ella restava appoggiata, con la fronte al vetro impolverato della finestra, irrigidita, coi grandi occhi dolorosi fissi sul volto di Raffaele, quasi che vi volesse leggere quelle che la mente di lui pensava. Adesso l'oste e il suo ra gazzetto avevano portato le frutta, cioè le castagne seche bianche e un fascio di finocchi, dal torsolo bianco, dalli lunghe e sottilissime foglie verdi : insieme , altro vim-Poi, a un tratto, dopo aver udito qualche cosa all' orechio, dal padre, il ragazzetto si tolse il grembiale biano si mise il berretto sulla testa, e si allontanò, correndo, []

Action to the transfer

la via dei Ponti Rossi. E come la fine del pranzo si approssimava, Carmela sentiva vacillare la sua ragione, ella vedeva salire e crescere, nell'anima sua, un solo desiderio, quello di scendere di lì, di prendere pel braccio Raffaele e di portarselo via, con sè, lontano, dove non lo raggiun-: gessero nè camorristi, nè quappi. Non osava. Da un mese 💤 Raffaele, già freddo, seccatissimo di lei, la fuggiva così ostinatamente, che ella arrivava nei posti, ove egli era stato, sempre dieci minuti dopo; le aveva anche fatto sa-Pere, che tanto era inutile, che egli non voleva più sa-Perne di lei. - Almeno mi dicesse lui, il perchè, e mi contento, e me ne vado,—esclamava lei, piangendo, verso coloro che le riferivano le parole di Raffaele. Ma da un mese ella non lo aveva visto: e se aveva saputo che in quel giorno, due compagnie di guappi dovevano andare a un misterioso appuntamento, all'osteria di Babbasone ai Ponti Rossi, era stata una indiscrezione, strappata a forza, a un padrino di Raffaele: e costui glielo aveva detto, Suardandola negli occhi, con una intenzione segreta che ella dovette indovinare, perchè lo lasciò subito, e a piedi, dalla sua casa dei quartieri bassi, si era recata lassù, an-Sando, dolorando, mordendosi le labbra, per non gridare e per non piangere.

Non osava scendere: capiva che Raffaele l'avrebbe vilipesa e scacciata, come aveva fatto sempre, villanamente, negli ultimi tempi: tremava di quella voce irata, di quelle parole di disprezzo. Adesso il pranzo finiva assai tranquillamente e già le due brigate fumavano i loro sigari, guardando in aria, con la seria beatitudine di chi ha bene pranzato e di chi si prepara a ben digerire; e in certi momenti era tanta la pace che trapelava da tutte le cose intorno, e tanta la tranquillità di tutti quei giovanotti, che Carmela, per un istante, sentiva addormentarsi la sua angoscia, sperando che tutto fosse un tragico sogno. Solo un istante: per poi ricadere di nnovo, più profondamente, in un abisso di dolore, in cui i minuti avevano una pesantezza matematica. La tavolata di Ferdinando l'ammartenato, si levò: e i quattro giovanotti, col movimento solito dei guappi si tiravano su i calzoni, stringendone le cinghie, si tiravano su le giacche, si mettevano i cappelletti, con un gesto altero, di traverso sul capo. Se ne andavano: passando accanto alla tavolata di Raffaele, seriamente, si toccarono tutti il cappello, con la mauo, e gli altri risposero, con un

lieve cenno del capo, dicendo tutti una parola, che famez non potette udire e che era: Salute.

Se ne andavano: ella ebbe un respiro di sollievo. Ma w vece di voltare per i Ponti Rossi, donde erano venut " dove, forse, la carrozza li aspettava, Carmela li vide gerare intorno alla casa, e a uno a uno, 👚 ella era corsi 🧓 l'altra finestra che dava sull' orto dell' osteria e su canpi , — ella li vide sparire , dietro una cortina verde di alberi. Affannata, di nuovo, era corsa alla finestra che data sul piazzale dell'osteria, e dove la comitiva di Raffaele, e farfarællo, si apprestava anche a partire. Tutto era same se costoro prendevano la via di Capodimonte, donde enue venuti : volca dire che quelli erano stati veramente 18 pranzi, niente altro, con nessuna premeditazione, con lessuna conseguenza. I preparativi erano alquanto lento, 🝱 a un motto di Raffaele futti si affrettarono, mentre costa, col sigaro smorzato, in un angolo della bocca, pagava il conto all'oste, quietamente. E si levò, tendendo le buccia a prendere il cappello sospeso a un ramo d'albemo mentre faceva quel gesto, il panciotto si sollevò un poo e Carmela vide luccicare qualche cosa , alla ciughia 觤 faceva da cintura; era il calcio della rivoltella. Pure, per un ultimo minuto, sperò ancora. Forse se ne andavant pacificamente, per le quiete vie campestri, alla città remorosa ; tanto , Raffaele la portava sempre , la rivoltelli di corta misura! Ma l'orribile fatto che temeva, in u secondo, le apparve come una realtà: pian piano, Ra faele e gli altri tre giovanotti voltarono, non per la via 🌢 Capodimente, ma dietro l'esteria per l'erte, e per i campi seguendo la stessa strada dell'altra comitiva, raggiungendo la, cioè, camminando pacatamente, col loro passo elastico, 📭 dietro l'altro. Ah ella non potette più durare, sentendo 🕼 cerarsi qualche cosa dentro; corse alla porta della dispensi la trovò chiusa, l'oste l'aveva serrata dentro! Ella, furiosa cieca di dolore e di collera, cominciò a scuotere con 🖁 mant quella porta che era vecchia e tarlata e che le or pose poca resistenza: il paletto che l'oste aveva tirato schiantò alle scosse, ella, per poco, non precipitò sul più nerottolo, per l'urto. A dirupo discese la scala esterni ma sull'ultimo scalino trovò l'oste, che aveva udito tati quel rumore e che era pallido nel suo volto raggrinziti di contadino. Costui le sbarrò il passo:

- Dove andate?
- Lasciatemi!
- Dove andate † Siete pazza ?
- Lasciatemi!

Egli le aveva afferrati i polsi e la guardava negli Occhi.

- Siete voi la femmina per cui si vouno ammazzare, eh?
- Madonna, assistimi! Lasciatemi!
- Vi volete fare uccidere †
- Sì, sì, lasciatemi!
- Volete che vi uccidano!
- Non importa! gridò lei, svincolandosi con una strappata possente.

E correndo, affannando, singhiozzando, coi capelli diaciolti sulla nuca che le sferzavano il collo, con la veste
che le sbatteva intorno alle gambe, inciampando, rialzandosi, piangendo, empiendo quella serenità silenziosa campestre della sua disperazione, ella corse dietro alle due comitive, per la stessa via, voltando dietro la stessa collina
di alberi verdi, trovandosi in una stretta via di campagna,
aeguendola per istinto, comprendendo che quella era da seguirsi. Andava, andava, velocissimamente, scoppiando di
aingulti, tendendo l'orecchio, interrogando il silenzio.

Ma, a dritta, un rumore secco e stridulo, la fece sussultare; e subito dopo un colpo di rivoltella si udì, seguito da altri. Ella si buttò nel campo dove le due schiero dei popolani duellatori, continuavano a tirarsi dei colpi, a poca distanza. Butandosi addosso a Raffaele, ella urlò disperatamente:

- Vattene, disse lui, cercando di sciogliersi.
- No, urlò lei.
- Vattene!
- No.
- Non è per te, vattene!
- Non importa!

Questo, in un minuto secondo: i colpi continuavano ancora, ripercuotendosi lugubremente nella campagna. In un intervallo, ella scivolò lentamente, per terra, con le braccia aperte, con una palla nella tempia. La caduta di Carmela fu il segnale della fuga: tanto più che, violato brutalmente il gran silenzio verginale della campagna, dai molti colpi di rivoltella, si udiva adesso arrivar gente dal villaggio di Capodimonte, dalla via dei Ponti Rossi. Pre-

Il paese di cuccagna.

cipttosamente, le due schiere si dettero, a traverso i comp.
per vie non tracciate e sparvero subito : sul campo de dichiaramento non restò, per terra, versando un riccio di sangue dalla tempia, che Carmela. Accanto a lei, Rafisch un po' pallido, cerenva stagnare la ferita, applicandor in fazzoletto bagnato : ma il sangue continuava a sgorga, come da una fontanella, gorgogliando, facendo una ressa macchia, intorno al capo della fanciulla. Ella aprì gli occla e chiese, fiocamente:

Dimmi per chi è stato....

- Non ci pensare, pensa alla salute, disse lai, agtato, guardandosi intorno.
- Adesso viene gente : scappa, diss' ella, intendento, pensando solo alla salvazione di lui.

- Ti lascio cost f...

- Non importa, qualcuno mi aiutera. Scappa, o ti se restano.
- Addio, disse lui , sollevato. Ci vediamo all'espedale dei Pellegrini, ti vengo a trovare.

- Si, sì, mormorò lei, chiudendo gli occhi e riapreo-

doli. - Scappa : addio.

Anch' egli fuggi, lestissimamente, senza voltavsi indictro ella lo segui con lo sguardo, mentre, sollevata a metà, d'appoggiava il fazzoletto alla tompia e il sangue seguitava a colare nel collo, sulla spalla, in grembo. Era sola Abbassava la testa, in una debolezza infinita: e quando strivarono contemporara imente dei contadimi, il delegato del molimonte dia gittidie, ali carabiniere e un ortalizza del le ci Pic 120, dovettero sollevarla sopra una sedia, che l'osti finitamente, ve va portata, là. Andavano lentamente, per la siessi y i per ciu cila era venuta, mentre ella gui ci va, co de gi) se hattenti ai piuoli, con le braccia prescolte, ci l'i i po che le batteva qua e là, a ogni scossi de ci se giot, versatodo larghe stille di sangue sul terrene li muzi dici osti ia, dove ancora le due tavole erano cope te cilla tovagla el mizzate di vino, la sedia fu posata.

A cate qui che cosa? domandò il delegato, un nome

tachi ito a Dinno.

In poro d'acqua, per bere, ella disse, chindendo ghi occui lentamente, come se anche le palpebre le pesse sero. Intanto, mentre si cercava una carrozza per trasportarla all'ospedale dei Peltegrini, le applicavano delle pezze bagnate nell'acqua fredda, sulla ferita.

- Come state? domandò il delegato, che voleva procedere all'interrogatorio, vedendo che le forze mancavano.
 - Meglio: non è niente.
 - Chi vi ha fatto questo?
 - Nessuno, diss'ella, quietamente.
- Chi vi ha fatto questo? Ditelo, tanto lo sapremo lo stesso, insistette il delegato.
 - Nessuno, mormorò Carmela.
- Era un dichiaramento, eh? Quanti erano? chiese forza il delegato, il cui cuore era indurito, oramai.
 - -- Non lo so.
 - Quanti erano?
 - Non so niente.
 - Badate che, dopo, vi fo metter dentro!
 - Non importa, ella disse, chiudendo gli occhi.
- Era per voi, che si sono tirati questi colpi di rivolla? Per causa vostra?
- No, no, disse ella, dolorando nel volto improvvimente.
 - E per chi era?
- Non lo so: non so niente, ella soggiunse, definivamente, come se non volesse rispondere più altro.
- Il delegato si strinse nelle spalle, furioso. Ma un altro terlocutore giunse, dalla via dei Ponti Rossi: una donna al vestito di lana verde tutto orlato color di rosa e dalla aschina di lanetta color granata, capelli neri lucidi tiati su, su, e dalle guancie cariche di rossetto: era Maddaena, la disgraziata sorella di Carmela. Ella giungeva, ffannata, con la fisonomia stravolta, con la pettinessa l'argento che non le reggeva più il cumulo dei neri capelli, con le scarpette di copale tutte impolverate, con un fazzoletto appoggiato alla bocca, per reprimere i singulti: e quando vide folla intorno a una persona ferita, si buttò nel gruppo, disperatamente, gridando, scostando le persone, gittandosi alle ginocchia di sua sorella, avendo in quel gesto tutto l'abbandono di un dolore immenso, strillando:
 - Sorella mia, sorella mia, e come è stato?

L'altra aprì gli occhi e mostrò sulla faccia un senso di doloroso stupore: con le deboli mani cercava carezzare i capelli neri di Maddalena, ma le dita livide tremavano:

- Come è stato, sorella mia! - esclamava singhioz-

zando clamorosamente Maddalena, mentre calde berme e rigavano le guancie e le disfacevano il rossetto.

Così, e stato, disse Carmela, senz'altro.

- Sorella mia, e chi ha avuto il coraggio di farti questo, chi è stato l'assassino, dove sta, dove sta, portate melo avanti i i - gridava Maddalena.

Cercate di sapere la verità, susurrò all'oreccho

della mala donna, il delegato.

E fece cenno agli altri di scostarsi un poco, di lascamle due sorelle, sole. Ora avevano fasciata la testa della fanciulla, rozzamente, e sotto quella benda il viso sembrava più minuto, più consunto, affilato da una mano dminuitrice.

Sorella mia bella, sorella mia cara, piangeva Madalena, sempre inginocchiata mnanzi a Carmela.

Non piangere: perchè piangi? - diceva la fenta,

con una voce singolare, grave, profonda.

— Dimmi chi è stato: — le chiese Maddalena.—È stato per Raffaele, non è verò l' Ci è stata una rissa l' Ab o lo sapeva, to lo sapeva, e non sono arrivata a tempo! El Madonna, Madonna, che non mi hai fatto arrivare a tempo! E debbo, per questo, vedere una sorella così ridotta!

Un lividore si era cosparso sulla faccia della ferita, tel dendo queste parole, e gli occhi si erano sbarrati. Con un forte sforzo levò un po' la testa e le disse a Madda-

lena, guardandola:

Dimuir la verità...

the viou core della sorella?

Voglio che nu diei... ma pensa come mi vedi, prema pensaci... voglio che nu dici tutto...

Allora l'altra, caduta in una muova afflizione, tremò tut-

ta: Chacque.

Hanno fatto un dichiaramento, pronunziò a stento Carmela, tenerado gli occhi intenti in sua sorella. Erano otto, erano: e ci stava Raffaele, er stava Ferdinando l'ammustenato: e l'anno fatto per una femmina...

— Madonna mia, Madonna, — seguitava a piangere Mad-

dalena, con la faccia fra le mani.

Chi è questa femmina? disse la ferita , mettendo le mani sul capo della sorella, e quasi forzandola a levare il volto.

Quella non fece che guardarla , con gli occhi picui di lacrime.

- Sei tu, sei tu? disse con voce cavernosa la ferita. E la mala donna si ributtò indietro, levò le braccia al Cielo e gridò:
 - Sono un'assassina, sono un'assassina!

Il volto di Carmela si fece terreo; sottovoce, borbottando, come se più la lingua non l'aiutasse, diceva anche lei:

— Assassina, assassina...

— Hai ragione, hai ragione, sorella mia, sono una infame! — gridava Maddalena, torcendosi le braccia.

Subito dopo, tutta la benda da cui era circondata la testa della ferita s'intrise di sangue, largamente: e cominciò a gocciolare sangue dal naso. Il delegato che era accesso, aggrottò le sopracciglia: e fece cenno alla carrozza, che si avanzava per trasportare la ferita all'ospedale dei Pellegrini, di fermarsi.

— Sorella mia, perdonami, sorella mia cara, — piangeva

Maddalena, stramazzata ai piedi della sedia.

Ma quella non udiva più. Le rigava la bocca il san-Sue che le colava continuamente dal naso, e cadeva sul Petto — e il terreo pallore del viso si allargava al collo, Sli occhi socchiusi mostravano solamente il bianco, le mani appoggiate sulle ginocchia, raspavano la misera lanetta scura del vestito, come se cercassero, con quel gesto che fa una straziate impressione di terrore e di pietà. A un tratto schiuse la bocca, mancandole il respirò.

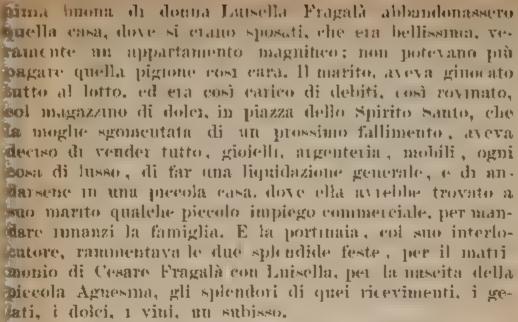
- Sora mia, sora mia! - gridò Maddalena, compren-

dendo, levandosi sulle ginocchia, anelando.

Ma dalla bocca, violetta già, uscì un altissimo e lunghissimo grido, profondo come strappato dalle viscere straziante, doloroso come se in esso si unissero tutti i clamori di dolore di una vita, un grido così forte e lugubre che tutto parve si scotesse, intorno, uomini e cose, e che la campagna si scolorisse. La mano destra di Carmela, vagamente, cercò ancora qualche cosa e finì per trovare la testa di Maddalena, su cui si raffreddò, su cui si gelò. Gelida era la fisonomia della morta: ma oramai tranquilla: e silenziosamente curva, sotto quella mano perdonante, la superstite: e tranquilla, silenziosa, la campagna, intorno.

XVIII.

Il giorno quattro di gennalo 1884, prestissimo, nels mattinata, la portinaia del palazzo Rossi, già Cavalcant. appoggiò una scaletta di legno a piuoli all'architrave 🗟 tre quadrati di carta, su cui stavano stampate e quadi tre volte ripetute le parole: si loca. I tre cartellim devano, che erano disponibili tre appartamenti grandi, 🛭 tante stanze, visibili nelle tali ore; e discendendo dala scaletta, la portinaia sospirò di malinconia. Era da ani che non si sfittava più un appartamento, nel palazzo Rossi , tutti ci si trovavano a meraviglia e restavano, 🗥 era diventata familiare di tutti: e nei quattro mesi medi si visitano le case, dal quattro gennaio al quattro maggio, m Napoli, ella si pavoneggiava, nel suo ozio, ella 🕬 doveva andare su e giù, per le scale, ad accompagnare i visitatori, come le portinaje vicine del palazzo de Rosa, del palazzo Latilla, ella non arrischiava di cambiare 🔄 gli inquilini che le volevano bene, con nuovi inquii sconescrati e forsa cattivi! E invece, giusto quell'anno tutti insume, restavatio vuoti tre grandi appartament uno a princo piano, quello di Fragala, due al seconti piano, que i det dottor Amati e del marchese Cavalyati, un vero disastro per la porfinaia, che non avrebbe avato mai requie, in quei quattro mesi, e la sua fatisnon glaca compensava nessano! Tutti insteme, tre grant appartamenti, era lam vera disgrazia, una mida sorte 🦇 diceva la portinara: e a coloro che la compativano e da elnedovano zo ragiona di quei traslochi, ella marravi 🦠 bito le lagion , anche perche la gente non credesse che « pa azzo Ross, aosse troppo umido, o minuceiasse di cofuc, o che il padrone avesse avuto l'idea di aumentate la pagione, ai tre inquilinir oh niente di tutto questo, di sgrazie, disgrazie! Ogni tanto, ne viene giù una fina d queste disgrazie, ve ne e per futti , fratello mio , sorda mac' La caturale che don Cesarino Fragalà e quell'⊩



Gesù, Gesù, mormorava l'interlocutore, nomo o

donna. E ha perso tutto alla bonafficciata?

— Tutto; sono ridotti senza un soldo, se vogliono papare i debiti. E donna Luisella paga: muore, ma paga! Che birbante di marito!

Non ci facciamo maestri di nulla, sentenziava la

portinala, profondamente. Tutti siamo di carne.

Le dispraceva , sì , le dispiaceva che i Fragalà se ne andasseto chi sa dove, non li avrebbe riveduti piu: massime, le dispiaceva per quella piccola Agnesina, così buona, ensì placida, così obbediente, che già andava all'asilo infantile, piccolina piccolma, accompagnata da sua madre che andava a riprenderla, teneramente, ogni giorno. Erano buona gente: va a sapere, chi sacebbe venuto al loro posto! E il trasloco del marchese Cavalcanti, era una cosapreveduta, da tempo: non pagava la pigione, da tantimesi, e il signor Rossi aveva sopportato, sopportato di svere ogni tanto un acconto, anche perche il marchese Cavalcanti era stato l'antico proprietario dalla casa, che glie Paveva venduta, non voleva scacciario bratalmente, quanta pazienza aveva avuto! Ora, non poteva piu tollerate, in casa Cavalcanti mancavano spesso le cinque lite, per mangiare, e il marchese portava via i mobili più necessarii, a uno a uno, vendendoli a un rigattiere del largo Barracche: la signorina, povera anima di Dio, pranzava talvolta con un piatto encinato, che le mandaya, dal Monastero delle Sacramentiste, sua zia, suora Maria degli Angioli: e i due vecchi servitori, Giovanni e Margherita, cereavano di lavorare, la donna rammendando calze e maghe di seta, l'nomo copiando carte per un usciere del tribunale. Una miseria, una miseria tale, che se non fosse stata una gran vergogna, la portinana avrebbe spesso portato, in su, un piatto dei suoi maccheroni, o della sua nunestra verde, ma non osava, quelli crano signori e sopportavano la miseria in silenzio. Del resto, per la mancanza della dote, la marchesina Cavalcanti era stata respinta dal diventare Snora della Carità, e in altri monasteri, in altri ordini non era permesso più entrare, con questo Governo.

E a maggio se ne vanno? domandava la interlo-

cutrice, vagamente impietosita. Dove vanno !

Chi lo sa! Ma io dico che la marchesina non lo vede, quel giorno. Sta così male: si consuma ogni giorno, come un cero; non dice nalla, milla, ma quando ha la forza di comparire dietro un cristallo del balcone, mi pare un'ombra. Non esce più: gia non ha vestiti per uscire, e se li avesse, le mancherebbe la forza di fate un passo. Ah poveta signorina, e pensare che il padre l'avrebbe potuta maritare, se avesse voluto!

E con chi ? Perche non ha voluto?

E qui cominciava la terza doiente nota della portinaia, la partenza del terzo suo inquilino, il dottor Antonio Amati, quello che le taceva guadagnare tanti denair, per le chia mate improvvise degli infermi al egli se ne andava, anzi se ne era andato, mettendola sul lastrico, la povera portinaia, che non avrebbe più guadagnato un soldo!

Figuratevi che il dottoi Antonio Amati che era gia ticco e che guadagnava quello che voleva, proptio pet fare una carita, tanto cia un buon signore, aveva voluto sposare la muchesina, così bella e così cara: e anche lei gli voleva bene, al medico, un bene dell'anima, perche l'aveva assistita nelle sue malattic, perche non aveva conosciuto altri nomani, perche, intine, egli solo poteva toglierla a quella miscria. Ebbene, non cia da credersi, ma il marchese Cavalcanti aveva detto no, si era incocciato a dire di no, sempre di no, facendo perdere quella buona tortuna, unica, come non se ne trovano più, alla sua ingliuola.

— Voi che dite! — esclamava la interlocutrice. — Non pare vero!

Già, già, pareva una bugia, ma il marchese Cavalcanti aveva detto no. Gli faceva onore e piacere che il dottor Amati avesse cercato la figlia, ma certi nonni suoi, antichi antichi, antichissimi, avevano lasciata una carta scritta, con cui si diceva che l'ultima figlia femmina della famiglia, non doveva maritarsi, doveva morire zitella; e se questo ordine non si eseguiva, era preparato un gran castigo di Dio, per lei. Quante lacrime aveva sparse la marchesina, non si può sapere: ma il padre era stato duro. Tanto che il dottor Amati, una sera che ci aveva fatto una lite terribile, per togliere ogni nuova occasione di collera e per levarsi dalla testa quell' idea, aveva cercato un mese di permesso all'ospedale, aveva lasciato tutti i suoi malati e se ne era andato al suo paese, da sua madre. Poi, era ritornato: ma non aveva voluto più metter Piede, nel palazzo Rossi, e se ne era andato ad abitare una casa mobiliata, in via Chiaia. A palazzo Rossi, la casa era chiusa, con tutti i suoi mobili e i suoi libri, che il medico non leggeva più: ogni tanto veniva la governante a pulire e se ne ripartiva, dopo poco: ora, anche i mobili e i libri sarebbero stati portati via: al maggio, 1' appartamento restava vuoto. Ah povera marchesina, Quante volte l'aveva vista, la portinaia, comparire dietro i cristalli del balcone, nella corticina interna, e fissare i Suoi occhi già smorti, su quel balcone del medico, chiuso, ermeticamente chiuso. Che pena faceva al cuore, quella misera creatura della Madonna che si consumava di malattia, di malinconia e di miseria. Proprio pareva che non Vi fosse più olio alla lucerna; Margherita, la cameriera, Quando gliene parlavano, abbassava gli occhi, per non far redere che le veniva da piangere. Ma il marchese non evera avuto torto, di obbedire alla volontà dei nonni: Coi castiglii di Dio non si scherza!

— Eh, stava scritto.... — osservava, approvando la interlocutrice, tutta pensosa.

— Scritto, scritto, figlia mia. La volontà di Dio, che Volete fare!

I ricercatori di case cominciarono subito ad affluire, per Visitare gli appartamenti disponibili nel palazzo Rossi; e la via crucis della portinaia, su e giù per le scale, dalle dieci della mattina alle quattro del pomeriggio, non ter-

minava più : ogni volta che una famiglia si presentava isnanzi al suo casotto, e faceva le interrogazioni di ita, ella ciollava il capo, sospirava e si levava per accompgnarla su, al primo o al secondo piano. Andava avam, salendo piano piano, rivolgendosi a discorrere con qualcercatori di asilo, con la famigliarità della piccola gentinapoletana e faceva scricchiolare le chiavi, che tenen sospese alla cintura, se coloro volevan visitare la casulmedico, che ne aveva affidata la custodia alla portumi Monotonamente, girando per le stanze vaste, mobiliste u po' severamente, dove ancor restava l'austera impressur morale di una grande scienza, di una grande volunta 🖰 di tutte le miserie umane che là erano venute a chelle soccorso, ella vantava la casa e il dottor Amati, il funoso dottore, per cui si riempiva d'ammirazione Napoli, e া 🐿 come ella diceva. il mondo

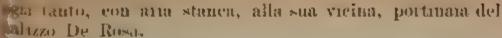
— Al: | dicevano i visitatori, meravigliati, — e perdit va via !

In fretta, in fretta ella soggiungeva che il dottore si mogliava e aveva bisogno di una casa più vasta, o de i suoi affari avevano cambiato di centro, o che egh i restringeva d'appartamento, avendo preso uno stobo i l'ospedale, insomma, una bugia qualunque: una buga col frettolosa e poco logica, che i visitatori, dotati già di maturale diffidenza, non accettavano affatto e la intermo pevano:

Al., va benea attorneremo.

Ma non tornavano punto, impressionati un po' triste mente daff' aria sofitaria e grave di quell' appartamente dai troppi libri, dalle troppe macchine chirurgiche e influcta quel seggiolone a letto, di cuoio nero, su cui si distendeva l'ammalato, per esser visitato, e che pareva contili preliminare della tomba: e andavano via in fretta, parlando piano, come intimoriti, anche più intimoriti dall'asenza del dottore, il temuto e rispettato Iddio della medicina, l'aggivano e non tornavano più, con la fantamabburata, non volendo mica venire a contristarsi, in quell' ambiente così gravemente pensoso. La portinaia, sulla soglia del portone, li vedeva andar via lestamente, vers Toledo, dove vi era il moto, la luce e l'allegrezza, i malgrado le loro vaghe promesse, vagamente profferite ella capiva che non sarebbero più ritornati.

- Non st combina nulla, comare mia, - ella dicev-



E non si combinava nulla, neppure per gli appartamenti 🏓 asciavano le famiglie Pragalà e Cavalcanti, quasi che Tisitatori sentissero la mala sorte che emanava da quelle me case, dove tante lacrime crano state versate, dove 🔼 te se ne versavano. In casa Fragalà la malinconica e 🕦 Grosa Luisella și era già disfatta di una gian parte dei Obah, il bel salone rosso era oramai nudo dei suoi mo 🔼 di antico broccato, la bimba dormiva nella stanza dei 🛂 📭 i genitori e la vita di costoro, di un tratto ingneschi-🌬 , ammiserita , si era ristretta alla camera da letto e 🤽 stanza da pranzo. Talvolta i visitatori trovavano la 🏴 nghuola a pranzo, alle due : Cesare Fragalà teneva gli 🥍 Chi fissi sul suo piatto, mangiando macchinalmente: 🔼 isella taceva , rotolando palline di mollica fra le dita, la piccola Agnesina, savia, buona, guardava il padre e 🎐 madre, volta a volta, non facendo nessun rumore con 🤚 🦫 forchetta e col cucchiajo, per non disturbare; e quando visitatori entravano, il padre di famiglia impallidiva, la nadre di famiglia chinava gli occlu : ambedue , a ogni Asita, sentivano di dover andai via da quella casa e an-Pora la loro piaga trizzaya, mandaya sangae. La bambina 🐧 guardava e ripeteva, assar sottovoce :

Mammà, mammà....

I visitatori, accompagnati dalla portinaia, sentivano di listurbare e chiedevano scusa, passando nelle altre stanze, mentre la portinaia parlava volubilmente, per storditli: mando essi vedevano desetti, vuoti il salone e il salottino l'anticamera, si scambiavano delle occhiate bizzarre, mito che la portinaia tremeva d'impazienza, bestemmiando in cuoi suo, tatti, chi va via delle case, chi le a cercando e anche chi li accompagna su, cioè proprio si, che doveva avere questa dura sorte. E i visitatori recevano la domanda di rito, con un certo sospetto:

- Ma perchè se ne vanno?

Allora ella si decideva e sottovoce, mormorava:

- Sono falliti

- Ah. ah! - esclamayano, interessati, i visitatori.

Nelle scale ella dava i particolari, diceva la ragione del fallimento, narrava l'antica rechezza e la moderna stretsissima privazione di ogni bene materiale: diceva il coraggio della povera signora Luisa, di fronte alla indoma-

bile passione del marito per la bonafficiata; diceva la bonta della povera piccola Agnesina, che parea avesse capito, esser lei cresciuta nel cattivo tempo della sventura, l ricercatori di casa ascoltavano incuriositi, con quella emozione a fior di pelle, che è particolare ai meridionali: ma da quello che avevano visto, come da quello che bro narrava la portinaia, essi ricevevano una singolare impressione di malaugurio, una fatalità che si era appesanta sopra una famiglia buona e innocente, un tetro destino che ne aveva distrutto tutte le sorgenti di felicità e di energia. Alt, davano le spalle alla casa dei Fragalà e al palazzo Rossi lentamente, i visitatori di case, ma restata loro una tristezza nell'anima e parlavano fra loro di questi disastri umani, così implacabili, così impreveduti e inviscibili. Chi l'attribuiva al perfido destino, chi alla pettatura chi faceva della filosofia sulle passioni umane, sul gruoco, specialmente, ripetendo ancora quella frase, che racchiadi tutta l'indulgenza, tutto il perdono napoletano:

- Signori miei, non ci facciamo maestri...

Nell'appartamento del marchese Cavalcanti, si peneusva con difficoltà ; spesso, Margherita si opponeva che le persone visitassero la casa, malgrado che fosse l'ora delle visite. La portinaia parlamentava, irritandosi un poco, levando talvolta la voce, chiedendo come si sarebbe mai potnto affittare un appartamento, quando nessuno poteva entrare a vederlo : talvolta otteneva di entrare, da un battente socchi so. Tatti tacevano immediatamente, e dall'anticum la gelida e mala, al nudo e gelido salone, u era un tal freddo, un tal odore di vecchia polycie smossa, che trocva sibrezzo. Sidle mura eran disegnati, in larglic macchie senticeae, i profifi dei mobili che vi gramstati no tempo e che il marchese Cavaleanti aveva verd to, per ginocum al valore al lutto; si vedevano, i giosa ch ode a uncino, a eni sara volta crano stati sospesi i que dia, ar annoch o di verchie carte giallastre era per terri in i te a go o (il sa oni vuoto); e dove erano state attieeste le tendes alle porte e ai balconi, restavano i busa se cambi, do de parevar o essere state strappate con vicenza. Vielis la cappera era senza più un santo, vendati I Lerr Homo, vene die la Madonna Addolorata, e le franche e gleoroamenti, e persino la fine tovagha guarnita d'antico merletto; tanto che quell'altare spogliato aveva un lugibre, un sacrilego aspetto. Attraverso questa casa, ogni tanto, i visitatori incontravano una pallidissima, esilissima figura di fanciulla, in veste nera, con le magre spalle avvolte in uno sciallino gramo, con le grosse treccie nere che le rendevano anche più esangue il volto. Ella fissava i suoi occhi dolenti sui visitatori, come se non si raccapezzasse, e un'ombra di dolore li rianimava, per un minuto, quando ella intendeva che doveva abbandonare quel tetto, quell'asilo. La portinaia sottovoce, diceva;

- La marchesina.

Senz' altro: ed era, quell' apparizione, come tutta la grande parvenza di un disastro morale irrimediabile. Talvolta, i visitatori accompagnati dalla portinaia e da Margherita, la cameriera, arrivavano davanti a una porta chiusa. La cameriera esitava un momento: ma a un'occhiata suggestiva della portinaia, si decideva a bussare.

- Eccellenza, possiamo entrare?

- Sì, sì - rispondeva una fioca voce.

E tutti vedevano una misera stanzetta verginale, dove si gelava di freddo, dove la smorta creatura dal vestito nero, avvolta nel gramo sciallino, era seduta presso il suo lettuccio, o si levava prestamente dal suo inginocchiatoio. Allora, intimiditi, coloro davano appena un'occhiata rapida, mormoravano vagamente qualche parola di scusa e se ne andavano mentre la fanciulla li seguiva coi neri occhi pensosi e dolenti. Nelle scale essi osavano parlare: domandavano alla portinaia, come se si trattasse di persone e di cose morte:

— Come si chiamavano, costoro?

— I marchesi Cavalcanti, — diceva la portinaia.

E i visitatori andavano via, portando seco l'impressione profonda di cose e di persone estinte.

XIX.

Uscendo dalla stanza dell' intendente di finanza, nell'anticamera, don Crescenzo ebbe un barbaglio e vacillò:

— Vi sentite male?—chiese premuroso l'usciere, che lo conosceva.

No, niente: sono questi primi caldi di primavera, balbetto,

E si passò una mano sulla fronte, che era coperta di gelide stille di sudore. Pure, per darsi un'aria disinvolta, cavo un sigaro e lo accese.

Buoni affati? — domando l'asciere al tenitore del Banco Lotto, mentre costni smorzava accuratamente il fiammifero.

Eh... così, disse l'altro, abbozzando un pallido sorriso.

Bisognerebbe sapere i numeri certi, murmoro l'asciere, don Crescenzo.... votrenimo scialare, alla faccia di questo infame governo, soggiunse, assai sottovore.

È che nessuno li sa, nessuno! esclamo l'altro croilando il capo e andandosene.

Ma quando fu sotto il portone e usei all'aria aperta, ebbe un altro abbagliamento, senti ronzarsi il sangue nelle orecchie, e fu per cadere. Dovette stare un minuto buono appoggiato allo stipite di pietra di quel portone del palazzo San Giacomo, che dà su Toledo, vedendo passarsi vagamente innanzi la gran-folla solita di quelta strada, aumentata dalla prima giornata di primavera, che metteva fuori assar più gente dei consueto. Vedeva una folle 🖜 vaga, senza contorni precisi, niente altro: udiva come uwa gran clamore, senza distinguere ne le parole, ne le voc\(\varable\). Solamente, mentre per istinto fumava , vedeva impresso nitidamente nella fantasia, l'angolo di scrittoro, dove l'Iritendente gh aveva mostrato il sno volto, oramai freddo di severita, e udiva precisamente nelle orecchie le parole dell'Intendente, squillanti con tanta limpidezza, che quisc ferivano il senso dell'udito, L'Intendente era stato durissimo: non poteva più usare nessuna compiacenza verso. temtore del Banco. Lotto , troppa ne aveva usata e ner voleva parer complice delle sue frodi. Frodi, aveva dette e ripetuto, malgrado che avesse visto il pallore mortale di cui si era coperto il volto di don Crescenzo, udendo le due sillabe crudeli. Con lo Stato non si scherza l Stato non fa credito. Ogni settimana, ai versamenti di doi Crescenzo, mancavano delle somme, e ogni settimana bisgnava invocare la indulgenza, la pazienza del minister delle finanze, a Roma, perche aspettasse il pagamento 📧 sempre più grande debuto, che don Crescenzo veniva codo verso lo Stato: ogni settimana! Ma lo Stato non banca, che può accordare dilazioni: lo Stato fa aspetma non aspetta! E ogni volta che nominava lo Stato, ta parola gli riempiva severamente e sonoramente la a, all' Intendente, ed egli aggrottava un poco le sociglia. Don Crescenzo ascoltava col capo chino, sus-Indo quando udiva nominare quell'ente misterioso, a tutto si deve dare e che non dà nulla, che non ha e, che non ha visceri e che stende le mani aperte, prendere, per portar via. Ah l'Intendente era stato le preciso, nella sua crudeltà! Per mercoledì voleva ersamento totale di tutto quello che si sarebbe esatto, e giuocate, e del debito arretrato: se no, la catastrofe inevitabile, lo Stato incamerava la cauzione e dava rela per appropriazione indebita a don Crescenzo. ostui aveva dato solo in un lamento, alle ultime padell' Intendente.

- Perdete il denaro e andate in carcere, aveva coniso il degno funzionario.
- on Crescenzo si era messo a pregare, allora; aveva glie e figli, se era stato tanto ingenuo da far credito giuocatori, doveva esser rovinato, per ciò? Gli dessero po, li avrebbe costretti a pagare, avrebbe ridato allo to fino all'ultimo centesimo, cra un galantuomo, infine, annato, assassinato!
- Anche voi giuocate, e a credito, disse fieramente tendente.
- Per rifarmi, Eccellenza...
- Un onesto tenitore non giuoca mai. Il lotto è una noralità nei cittadini...
- Allora anche lo Stato, è immorale?
- Lo Stato non può essere immorale, ricordatevelo. Isate a pagare, io non posso fare più nulla per voi. Ancora aveva pregato, singhiozzando, che non lo gitsero nella prigione, infine non si può voler la morte un uomo, quando si è uomini, quando si è cristiani! già un paio di volte aveva fatto queste scene all'Indente, ed era giunto a ottenerne un mese, quindici giordi dilazione: questa volta costui lo guardava così glalmente, che don Crescenzo intese; questa volta era fica davvero, bisognava pagare, o andare in carcere. Si cenziò, sentendo sempre quella parola mercoledì, meredì, nel cervello.

Era vero, aveva una giovane moglie e due fighascia, una piecola famiglia, che con la larghezza bonam de cuore napoletano, egli aveva abituata a vivere grasamate, passando da un lauto pranzo festivo in casa, a un lautissima scampagnata, celebrando con la pappatora tatigiorni festivi, scambiando regali di grossi giojelli d'om l pagandosi delle carrozze da nolo, sempre col sottile detderlo di avere carrozza propria, comperando movi conchini, nuovi anelli, continuamente, alla moglie, regdus dole di quelle mantiglie scintillanti di giaietto, che le lesghesi nostre adorano. E tutto questo, sempre vivenco del reddito del Banco lotto, magari facendo qualche pesse speculazione sul capitale del Governo, senza mai ginore, mai, mai! Ah tempo passato, tempo di purezza, temp d'innocenza! Quando aveva giuocato la prima volta, 🕾 lui che avrebbe dovuto salvarsi da quella lebbra, vacus solamente, senza farsene attaccare, viverne come a us bevendo il veleno senza morirue, mentre quel veleno sopra una ferita aperta, uccide, -- quando aveva giuocato? 🛰 si rammentava più, vedeva una grande confusione, 🗷 🕬 solo la parola mercoledi si disegnava, con tanto vide calure che pareva di fuoco, che pareva lo dovesse 🕪 bruciare.

Tutta una confusione, in cui la malattia mentale 🍪 cabalisti che si affoliavano nella sua bottega di giuoco 🕻 le cui mani febbrili toccayano le sue comunicandogli 🖟 loto tebbre, il cui denaro strappato, Dio sa come. Dio s dove, passando dalle loro mani alle sue, gli dava la emezione di un diamina, quella malattia mentule che ardesi il loto saugue, vecchi e giovani, poveri e ricclu, potent ed osema, si era trasfiisa in lui, dalla presenza, dal 🕬 tatto, dall'ammente, filtrando per tutte le cose, emanatdo da tutte le persone e leutamente, lentamente, gh 🤻 eta diffusa per le vene, penetrando nella sua vita istessi Prin i, per l'aidore del guadagno aveva fatto credito 🕒 cabalesti, titenendosi sempre il tanto per cento, sulle lere gracente a cadito, mentre chiedeva dilazioni, pel suode bito, al Governo i poi, come lo spostamento si vemvafe cendo sempre pru grave, come il buco si faceva più prefondo, pin protondo, fino a diventare un precipizio, aveva commento a ginocare anche lui, il disgraziato, fertando la sorte, con la illusione che la sorte lo favorisse, giuocando a credito, con la fatale, con la tremenda illu-

sione che potesse guadagnare una grande, una immensa somma. Ah, il disgraziato lo sapeva bene, lo sapeva, che non se ne pagavano di vincite, che raramente; lo conosceva bene il terribile ingranaggio, per cui le vincite sono la rarità quasi introvabile, sono la probabilità infinitesimale, sono proprio come l'incontro di un pianeta con un altro, ogni due o trecento anni, nelle inflessibili leggi siderali. Lo sapeva bene che è il Governo che guadagna sempre, sempre, che prende ogni anno sedici milioni alla città di Napoli, alla sola città di Napoli, e a tutta la patria italiana, sessantacinque milioni: ma che; importa? Seguitava a far credito ai cabalisti, compariva nelle loro riunioni, aveva tenuto mano al sequestro di don Pasqualino, così, acciecato anch'esso: e il lusso borghese della sua casa era cresciuto, sua moglie ingrassava, diventava rossa e lucida, per aver troppo mangiato, adesso era incinta di nuovo e portava una vestaglia di raso crema, tutta carica di merletti, e le sue mani grassoccie, cariche di anelli, s'incrociavano sulla cintura già arrotondata, con quel movimento di pacifica soddisfazione, delle donne tranquille nelle loro sensazioni. Oh che disastro! se mercoledì non portava il denaro all'Intendente, lui, sua moglie, i figliuoletti, quello che doveva nascere, tutti alla miseria e lui in carcere, perduto tutto, tutto perduto, se mercoledì non pagava! Adesso, ogni volta che la parola mercoledì, gli tornava in mente, al bel tenitore di Banco lotto, dalla barba castana ben pettinata e dalle mani bianche, ogni volta, un po' di sangue caldo gli correva alle guancie smorte e sentiva bruciarsi i pomelli, come da due punte di fuoco.

e andava tra la folla, lasciandosi portare, con un principio di vertigine, che gli veniva dall'assorbimento sempre nella medesima disperante idea. Ah doveva far qualche cosa, lucrare del denaro, cercarne a chi glielo doveva dare, a chi ne aveva, perchè il mercoledì non fosse la rovina sua e della sua famiglia! Dove, andava, ora? Bisognava cercare del denaro, ecco tutto, a ogni costo: lo avrebbe strappato alle viscere dei suoi debitori, non voleva morire per loro, non voleva andare a san Francesco, per quei quattro imbroglioni, che lo avevano trascinato al male. Denaro, denaro, era quello che voleva, era la sua sete, era la sua fame, era la sua anima che solo quello

Il paese di cuccagna.

chiedeva, quello che solamente chiedeva il suo corpo benaro! O sarebbe morto, ecco!

Adesso, determinato a tutto, si era messo alla necesdi qualche suo debitore: avevano, a poco a poco, desetato la sua bottega, tutti quanti, non potendo resistre alle sue domande di denaro, portando in qualche alto Banco lotto, quei pochi soldi, che a furia di oscuri miracoli di volontà, arrivavano a strappare, Dio sa dove, a nella paura delle sue giuste minaccie, avevano mano tolto a lai l'introito, ingrati, oltre ad essere imbroglion! Però egli sapeva dove abitavano, tutti: o si volca metter dietro a loro, non li avrebbe lasciati, se non avessero uteso, come una loro disperazione, la sua disperazione: avrebbe aspettato nelle loro case, sotto i loro portoni, per le strade, dove essi passavano, avrebbe loro parlate, 1vrebbe gridato, avrebbe pianto, avrebbe messo loro addosso tale affanno, che il danaro per pagare lo Stato, sirebbe uscito fuori, struppato da questo impeto di dolore. Era questione di vita o di morte, non avrebbe gittato all'elemosma sè , i suoi figliuoli e sua moglie , per essere state troppe buene, troppe debole, troppe fancialle: biseguava salvarli , bisoguava salvarli. La folla lo aveva sdesso portato verso la parte alta di Toledo, mentre la sua mente andava cercando di fare un piano pratico, di adoperare questa sua ardente volontà di salvarsi, in una forma sicura e felice, per ottenere lo scopo. Vediamo: dore sarebbe indato prima, in quel pomeriggio di primavera; dac aviebne prominerato la sur prima parola? Non bisognava sung arc, bisognava cercire di fare un colpo certo, almmention, a frincist, non-poteva pensare all'insuccesso, cia una idea alla quale non resisteva! Adesso si era fermate, di anove, in prazza della Carità, fissando gli occlainnanzi at quali yagaya una nebbia torbida, sulla statu di Cirlo Poerio.

La gente, passando, lo artava, da tutte le parti, le grida dei venditori, le voci dei viandanti lo ferivano, come un rumore vago, indistinto. Pensò un momento di ardare dal marchese l'arlo Cavalcanti, che era un suo forte debitore: ma, fra tutti, il marchese era quello che gli faceva più compassione, nella propria sventura, e fra tutti, era quello che meno poteva aver denaro. Ora, don Crescenzo non voleva cominciare per essere crudele, con un infelice, nè voleva cominciare con un insuccesso: aveva

troppo paura di non riescire, era troppo stiduciato, sarebbe andato in ultimo, dal marchese Cavalcanti.

Dopo, dopo, in ultimo... il più sicuro dei suoi debitori era Ninetto Costa, l'agente di cambio, il più sicuro perchè, malgrado la sua decadenza, trovava sempre del denaro in piazza, vi era chi credeva ancora nella sua stella. Ninetto Costa si era indebitato, varie volte con lui, ma aveva sempre pagato, sino a che, l'ultima volta, per una somma piuttosto grossa, si era trovato così sprovvisto che da tre settimane non poteva dare un centesimo a don Crescenzo! Che importa! Era un uomo di denaro, Costa. Il tenitore del Banco lotto si avviò verso la Borsa, sapendo che quella era l'ora in cui Ninetto vi si doveva trovare, certamente. Ma fra i capannelli dei banchieri, degli agenti di cambio, dei commercianti, dei marroni che parlottavano, che discutevano, che vociavano, lo cercò invano, per un quarto d'ora: a due o tre persone ne chiese e fu mal ricevuto, chi dette in una spallata, chi abbozzò un sorriso ironico, e tutti si rimisero subito a parlare dei propri affari, lasciando in asso don Crescenzo. Egli, che con la fiducia bizzarra dei disperati, era entrato là dentro già tranquillizzato, già credente in un risultato buono, si sentì un fuoco, alla bocca dello stomaco. Ma dov'era, dunque, Ninetto Costa? Si rammentava di essere andato a cercarlo, una volta, a piazza Carolina, dove l'elegante agente di cambio aveva un quartierino messo col lusso del giovane gaudente, ma, ora, aveva cambiato casa, da tempo, da che era principiata la sua decadenza: si rammentava, adesso, don Crescenzo, di averlo accompagnato una sera, uscendo dal ritrovo del vicolo Nardones, a Taverna Penta, a una molto mediocre casa di Taverna Penta, dove si era ridotto Ninetto Costa, giusto dirimpetto alla via san Giacomo. Bisognava che lo trovasse, senz'altro, o vivo o morto: Ninetto Costa gli avrebbe dato mille e cento lire che gli doveva, almeno una parte del debito verso il Governo sarebbe stata pagata, una piccola parte, è ve-ro, ma almeno quella! Risalì verso Taverna Penta e la lurida portinaia, quando egli chiese del signor Ninetto Costa, non fece che guardarlo, dicendogli:

- Quarto piano.
- Ma vi è?
- Non lo so, borbottò ella.

Pazientemente, deciso a non lasciarsi ributtare da nulla,

egli salì quella stretta ed erta scala, sui cui pianetotton, dalle cui porte, uscivano voci piagnolose di ragaza, de scussioni di voci femminili e rumori di macchine de cacire, stridenti. Sulla porta di Ninetto Costa , vi em uno sciupato biglietto da visita, tenuto fermo da quattro spida Due volte bussò. Nessuno venne, nessun rumore interne si udì. Bussò più forte, la terza volta: niente aucora. Ada quarta dette una forte strappata al campanello e un hevissimo passo si udi : poi il silenzio e l'immobilità, cont se la persona che fosse venuta presso la porta, origiasse.

Don Ninetto, sono io, aprite, tanto so che siete ii casa e non me ne vado, - disse a voce alta, il tenitore di Banco lotto.

Ancora una pausa, di un paio di minuti. Poi la porta si schuse pianamente e la mutata faccia dell'agente di cambio apparl. Così mutata! Oramai tutta la giovinezza prolungata dal vivere di gaudente e dai cosmetici, ne era fuggita : le tempie erano rade rade di capelli, che si facevano radi anche sul mezzo della testa : due floscie borse giallastre sottolineavano gli occhi e mille rughette scendevano in tutte le direzioni, seguando il viso, indelebilmente. La giacchetta che mal lo copriva, aveva il bavero alzato, come se egh avesse freddo, o volesse nascondere la bancheria.

- Siete voi? - disse egli, con un pallido sorriso.

Fece entrare don Crescenzo nel salottino, un meschino salotto di casa mobiliata, dai mobili di teletta rossa deltendine oscinate dal fumo del sigaro; gli si sedette 🤄 rimpetto, guardandolo con certi occhi smorti, da cui paress fuggita qualunque espressione.

Sono lo : vi ho cercato alla Borsa; non ci siete m dato? — domando don Crescenzo, che senti di ngovo m gran calore allo stomaco.

- Oggi... no.
- --- E perchè l
- Mah !...
 - Ci mancate da qualche tempo I
- Da... sì, da tre o quattro giorni....
 - E che fate? chiese angosciosamente don Crescenzo.
- Che fo? Niente, disse l'altro, con un gesto di una semplicità disperante.
 - Avete fatto punto?

Ninetto Costa trasalì e chiuse gli occhi, come se non volesse vedere qualche cosa: poi, disse:

- Sì.
- Rovinato, rovinato! gridò, levando le braccia al cielo, don Crescenzo.

L'altro si morsicava un mustacchio, convulsamente.

- Almeno, qualche cosa avrete conservato: quelle millecento lire che mi dovete, le dovete aver conservate, ch? Ninetto Costa lo guardò, trasognato.
- Se non ho queste millecento lire per martedì sera, vado in carcere, strillò il tenitore di giuoco.

L'altro abbassò il capo.

- Vado in carcere e la mia famiglia non ha pane. Voi devete darmi le millecento lire, capite? gridò don Crescenzo, in preda a un gran furore.
 - Io non le ho.
 - Cercatele.
 - Non le troverò: nessuno me le darà.
- Dovete trovarle: io non posso andare in carcere, per voi. Trovatele.
- È impossibile, don Crescenzo mio, disse l'ex agente di cambio, con le lacrime agli occhi.
- Nulla è impossibile, quando si tratta di un debito come questo, quando si tratta di salvare un galantuomo dalla rovina. Per carità, don Ninetto, voi sapete quanto è caro l'onore....
 - Sì, disse l'altro, girando in là il volto.
- Per carità, non mi abbandonate! Vi ho fatto qualche favore, non mi commettete questa ingratitudine....
 - Io non ho un soldo e non posso trovarlo....
 - Ma non avete più un amico, un parente?
 - Nessuno, nessuno: ho fatto punto, vi basti.
 - E che volete fare?
- Vado... vado a Roma, pronunziò l'agente di cambio, dopo una lieve esitazione.
 - A far che?
 - Chissà! Forse rifarò fortuna...
- Ma voi non mi dovete abbandonare, mi dovete dare le millecento lire, prima di partire....
- Non le ho: non le posso avere; non mi mettete in croce, don Crescenzo, non ho un soldo.
- Mettetemi una firma sotto una cambiale, alle banche vi conoscono, mi daranno il denaro....

::

Tutte le mie cambiali sono protestate....

Impegnatevi i gioielli!

- Li ho venduti.
 L' orologio!
- L' ho venduto.

Ma vostra madre, vostro zio !

Mio zio mi farà, forse, la carità di dar da vivere s mia madre. La madre di un fallito.... capite, è sempre poco bene accolta....

Per che somma, fallito!

Duecentomila.

Tutto per il lotto, ch?

Tutto, —disse, con un gesto definitivo, Ninetto Costa.
 Ma come, mi lasciate, în questa rovina? — rispose quasi piangendo, don Crescenzo. — E che cuore avete!

Che cuore, che cuore! — disse l'altro, con la voce tremante. Lascio mia madre, che non ha pane, capite! Vado a Roma. Se fo denari, ve ne mando.

Quando, andate ?

Domani.... sì, domani....

E per martedt, mi mandate denaro?

— Non credo, don Crescenzo, non credo, — disse con una dolcezza disperata, Ninetto Costa.

- Mercoledì, capite? Se no, sono perduto.

lo sono perduto, già da tre giorni.

Oh Madonna mia, Madonna mia, chi mi ha acciecato? duceva, prangendo, il tenitore di lotto.

Voi mi volete far morire... prima del tempo, morrioro Ninetto Costa.

Che dife!

Nurte. Ma calmatevi, Tutto si potrà man mano aggrastare....

Mercoledi, mercoledi !...

Forse a Coverno avià pazienza, trovate un mezza servete al Ministero, scrivete al Re... io ho da partire...

F u dico un a precola valígia, tutta floscia, la indicò, con uno smorto sorriso.

Ma proprio, non La potete dare niente?

Ve lo darei, don Crescenzo, ma vi giuro che non lo an soldo. V Roma.... pon.... vedrò....

Deluso, eccitato, don Crescenzo si levò per audarsene, fra la collera e il dolore. Voleva subito correre in cerca dei suoi altri debitori, voleva trovar denaro, uscire da quella triste casa, da quella triste compagnia di un uomo più disperato di lui. Voleva andarsene. Ninetto Costa lo guardava, con certi occhi smorti, serbando quel pallido sorriso sulle labbra smorte, un sorriso distratto di persona già indifferente alle cose umane. Pure, l'altro, ancora una volta, insistette, vagamente, quasi per disimpegno verso sè stesso, parendogli di non aver fatto abbastanza per aver quei denari. Ma l'agente di cambio gli diede un'occhiata così dolorosa, che egli non disse altro.

- Addio, don Crescenzo, scusate...
- Addio, don Ninetto.... non vi dimenticate di me. a Roma....
- Non dubitate disse l'altro, con una debole e strana voce.

Si toccarono la mano, senza stringersela: due mani fredde e debili. Macchinalmente Ninetto Costa accompagnò il tenitore di Banco lotto, sino alla porta, in silenzio: si guardarono un minuto, senza parlare. Poi la porta si richiuse, con un suono così bizzarro, così definitivo, che il tenitore di Banco lotto, nelle scale, scendendo lentamente, trasalì. Ebbe quasi un impulso di tornare indietro: gli ritornava in mente che Costa gli aveva detto di non avere un soldo e poi quella valigia così floscia, dove non era nulla dentro! Ma il pensiero dei suoi guai, lo distrasse dalla pietà e dal sospetto di maggiore sventura.

Adesso, sempre a piedi, per risparmiare anche i denari di una carrozza, si mise a correre per la via di Toledo, come sospinto da un pungolo alle reni, per andare in via san Sebastiano, dove abitava il vecchio avvocato Marzano, un altro suo debitore: anche quello, visto i suoi affari professionali, se non aveva denari da pagar subito, ne poteva trovare in piazza; alla fine doveva ottocento lire, a don Crescenzo, gliele avrebbe date, don Crescenzo gli si sarebbe messo appresso, sino alla sera. Conosceva bene la sua casa, una povera casa, invero, poichè l'avvocato Marzano giuocava tutto, tutto quello che guadagnava, mantenendo finanche, per sessanta lire al mese, un ciabattino, un cabalista che scriveva i numeri col carboncino, sulla carta. Don Crescenzo salì gli scalini a quattro a quattro, correndo, perchè una voce gli diceva, in cuore, che da Marzano avrebbe trovato il denaro: aveva un buon presentimento. Pure, quando mise la mano all'anello di ferro, che pendeva dalla cordicella unta e bisunta, un improvviso terrore lo colse, la paura di non riescire, l'orribile paura che ne paralizzava le forze, la paura degli sventurati, che arrischiano il mezzo da cui dipende la loro vita o la loro morte. Un passo strascicato si fece udire e una voce stridula, domando:

Chi e?

Amici, amici, — balbetto in fretta il tenitore di Banco lotto .

La porta si schiuse con diffidenza è il viso ignobile del ciabattino si mostiò, tutto macchiato di rossa salsedine; e gli occhi cisposi e rossastii del beone, fissarono don Crescenzo;

Volete l'avvocato? domandò, ascingandosi le manibagnate a un lercio grembrule.

Sissignore.

Non puo dai retta.

— Ha affari ? — È malato.

Malato ?? Cosa da mente ?

Ha avuto un tocco, in salute vostra.

Gesu! grido don Crescenzo, buttando in terra il

suo cappello, disperatamente,

E stata la bonafarrata.... già , si è sempre privato, non faceva una vita buona, mangiava poco, beveva acqua... capite....

Oh Dio, oh Dio.... mormorava don Crescenzo,

lamentandosi.

È volontà di Dio... - mormorò il ciabattino, cavando un pezzettino di carta tutto sporco, e prendendone una presa di tabacco giallastro. Volontà di Dio, che ci volete fare! Non vi disperate, tuo all'altimo vi e speranza.

— Lo so io, perche mi dispero! grado don Crescenzo.

Dovici piangere io, soggiunse il beone. - che gli
aveva procurato una fortuna, che un aspettavo da lui la
pare per i mici vecchi giorni, e, intanto, per bestialità
sua, egli e alla morte e un abbandona nella miseria, capite!

- Ma come e stato, come e stato!- chiese don Crescenzo, mettendosi le mani nei capelli.

Aspettate un poco, ora vengo,

E ando di la. Don Crescenzo si guardo attorno, sbalordito dal dolo, e, La misera stanza non aveva altri mobili che certi vecchi scaffali d'avvocato, pieni zeppi di carte polverose, un tavolino, con due sedie la cui paglia era tutta macchiata. Sul tavolino vi era un bicchiere, con un paio di dita di vino bluastro, il grosso vino pesante di Sicilia. Per terra non si era spazzato da tempo: le mura eran piene di ragnateli: i vetri delle finestre erano coperti dalla polvere e un puzzo di sporco, di stantio, di muffito, afferrava alla gola.

Ed era questa la casa dell' avvocato, di colui che era stato uno dei più grandi avvocati del suo tempo e che aveva guadagnato migliaia e migliaia di lire, nella sua professione! Don Crescenzo sentì stringersi il cuore in una morsa di sangue e le mani gli si gelarono: veniva qui, in questa dimora di povertà, di onta, di morte, a cercare le sue ottocento lire per salvarsi? O che follia era la sua? Non era forse meglio fuggire, giacchè ritrovava dovunque le stesse traccie di disonore e di miseria, dovunque? Ma il ciabattino ritornava:

- Che fa? chiese, sottovoce, don Crescenzo.
- Sta assopito.
- Dorme?
- No, è la malattia.
- Che gli hanno dato?
- Gli hanno cavato sangue: poi ha una vescica di ghiaccio sulla testa e un'altra sul petto.
 - Parla ?
 - Non si capisce quello che dice.
 - Ha perduto il movimento?
 - Solo per il lato destro.
 - Che dice il medico ?
 - Che deve dire ? È cosa di morte.
 - E torna, il medico?
- Chi lo sa? Non vi è da pagarlo. Ho trovato sette lire e un orologio di nichel, che non si può impegnare. Ho speso già tre lire di ghiaccio: quando le sette lire saranno finite, ci fermiamo.
- Ma come è stato, come è stato? chiese ancora, disperatamente, don Crescenzo.
- Mah! Tante cose sono state. Ha avuto certi dispiaceri, sapete, l'uomo sempre uomo è... aveva bisogno di denaro... ha cercato di averne, in tutti i modi...
 - E che ha fatto? chiese l'altro, sgomento.
- La mala gente dice che ha falsificato la carta bollata, lavandola, sapete, quella già scritta e mettendola in

corso, di nuovo. Ma non deve esser vero! Mi lascia nella pezzenteria, e stato ingrato con me, ma non deve esser vero... non ci potrò credere mai. Pare che la mala gente sia arrivata sino al presidente del Consiglio dell'Ordine, che lo ha chiamato... pare che ci sono state brutte papole... infine, dispiaceri...

- Oh povero, povero! - esclamò a voce bassa dorre

Crescenzo.

- Questa chiamata del presidente è stata per lui una cosa mortale... che vi pare, un galantuomo sentirsi insultare, e cosa insopportabile... voleva partire, l'avvocato Marzano, andarsene in qualche paese, dove vi e più educazione.
 - Partire, alla sua età ? Con sette lire iu tasca?
- Io lo avrei accompagnato, mormorò modestamente il ciabattino beone. Per il bene che gli volevo, mi acconciavo ad andarmene: e in quanto ai denari... ecco lavera ragione del tocco!

- Come sarebbe?

— Voi sapete, don Crescenzo, che i miei lavori di matematica, con l'aiuto di Dio, hanno fatto sempre guadagnare denaro all'avvocato...

Sr, si, ogni tre o quattro mesi, un ambo... - sog-

giunse, scetticamente, don Crescenzo.

— V'ingannate, si può dire che io l'ho beneficato. — quelle misere sessanta lite che mi dava, al mese, perche io non battessi più suole di scarpe e facessi la cabala erano neppure la centesima parte di quello che guadagnava al mese 'Ora mi abbandona, l'ingrato, così!... basta, per dirvi, ieri, io gli avevo dato, simbolicamente, certi numi che dovevano uscite necessariamente e sono usciti, capite 2

-- E ha guadagnato l

- Niente: non li ha capiti, ne ha giuocato degli, altrila mente non lo aintava piu. Quando lo ha saputo... gli è venuto l'insulto... in salute vostra.
- Ma gli avete veramente detto quelli che erano i un meri buoni ?
 - Innanzi a Dio: ma non li ha capiti,
 L perche non li avete giuocati voi?
 - Sapete bene che noi non possiamo ginocare....

- Ah gia, e vero....

Tacquero. Il ciabattine portò alle fabbra il bicchiere e bevve un sorso di vino. Vorrei vederlo, -- chiese don Crescenzo, improvvi-

atrarono nella stanzetta da letto, povera e sporea, come indietto. L'avvocato Marzano giaceva sopra un misero pecto di ferro, sollevato sui cuscini, le cui fodere erano ma bianchezza assai dubbia: sulla canuta testa posava rescrea del ghiaccio : un'altra ne posava sul petto, de lato, scheletrito, e il corpo scarno, piccolo, era coperto ma coltre brunastra, di quelle che si mettono sul dorso 🏂 🖰 Bavalli. Sul tavolino da notte vi era un bicchiere d'acqua. 🐯 nuotava un pezzo di ghiaccio : la mano destra del cente, era avvolta dai nastri neri del salasso. E tutta Ma parte destra, dalla faccia sino al piede, era colpita mmobilità, già morfa: mentre la mano sinistra treva sempre, e tutto il lato sinistro del volto si torceva, 📑 tanto , convulsamente. Un confaso balbettio usciva 🎜 labbra dell'avvocato: e futta la espressione dolce e paria era sparita, lasciando su quel vecchio volto, già no appartenente alla morte, le traccie di una passione 🫊 era giunta sino alla vergogna.

- Avvocato, avvocato? chiamo don Crescenzo, pie-

dosi sul lettaccio.

L'infermo tisso gli occhi velati da un' ombra singolare, la faccia del tenitore di Banco lotto; ma nè l'espresle se ne muto, nè il balbettio cesso.

- Non vi riconosce, - mormorò il ciabattino, piglian-

tabacco.

Oon Crescenzo user subito dalla stanza, scritendosi agvare sull'anima l'incubo,

- Siete amico, volcte lasciargli qualche cosa?- chiese ciabattino. Ho quattro bre, morreà come un cane!

Allora tutto il represso dolore di don Crescenzo, scoppiò.

— Mi doveva ottoccato lire, e sono rovinato, se non le per increoledi! Egli muore, ma io campo e sono assinato! Egli, innore, ma i mici figli dormitanno, fra mese, sui gradini di una chiesa! Egli se ne muore aeno, ma noi tutti camperemo di disperazione, capite!

- Scusate, - disse il ciabattino, sgomento,

- Assassinato, assassinato! singhiozzaya l'altro.

- Tacete, puo sentuvi: che (i volete fare?

E beyvo l'ultimo sorso di vino bluastro, che aveva lalato in tondo al bicchiere. Don Crescenzo fuggi, Ora , fatervalli, sentiva che gli si smarriva la testa e aveva bisogno, per raccapezzarsi, di pensare sempre alla paras mercoledi. Pure, istintivamente, con quella direzione automatica degli infelici che vanno al loro destino, realesse per Port'Alba si diresse al vicolo Bagnara, dove abutos Il professor Colaneri ; auche Colaneri gli doveva denam e ghene prometteva, di settimana in settimana, sempre rimanendolo a mani vuote, o consegnandogli delle perobe sime somme. L'ex-prete abitava a un quarto piano del vicolo Bagnara, in una casa dove lui, una povera infenes di struttice che gli aveva dato retta e con cui viven coniugalmente, quattro figliuoli malaticci dalle grosse teate e dalle gambe storte, vivevano in due stanze, lingudosi, gridando, battendosi e piangendo tutto il giorno. Egli aveva nascosto alla stiratrice di essere stato prefe : e la disgraziata, credendo di diventare una signora, gli asest dato retta; e da sei anni viveva in uno stato di servac gio, fra le gravidanze, la indecente miseria, il lavoro 🕸 serva che ella faceva, tutto il grossolano lavoro, e quela torma di ligli brutti, piagnolosi e continuamente affarati su cut ella si vendicava, schiaffeggiandoli, degli «dasti di cut le era prodigo suo marito. Una casa infernale, dotte it padre portava tutte le torbide preogrupazioni del gamco e dei mezzi ignobili, talvolta colpevoli, con cui si pocurava denaro per ginocare: due volte don Crescenze il era stato, ma aveva assistito a tali scene nauseanti da era scappato via , cacciato quasi dalle male parole della sta it 🕟 e d'u pianti dei quattro demonii. Ma ora 🤫 importava f Coloren gli doveya settecento e più arc an conto di noveccinto, non aveva pagato, in fre di l' tte tassi, etc diacento lite, anche meno: Colanen, 🖭 cio, non ci i fallito come Ninetto Costa o apopletticate na I avvocato Marzano, Colaneri doveva pagate.

You if professore?

Sissignore, a rispose una vecchia donna, che fuezio

ray if partmada

Votrer vedere Colanetti.

Non v. c. disse sabito lei, lasciando l'altro sempre fuoti la posta.

- Vi è, vi è, disse don Crescenzo, irritato, Tanto, è inutile che si neghi, io l'aspetto per le scale: deve uscire!
 - Allora, entrate, ella disse di mala voglia.

E mentre il tenitore di Banco lotto entrava, subito un moccioso idrocefalo di ragazzo prese un ceffone. E mentre egli aspettava nella stanza che serviva da salotto, da studio, da stanza da pranzo, di là, cioè in cucina. nella stanza da letto e financo nel pianerottolo, scoppiarono le grida della famiglia che litigava. Solo in un intervallo di silenzio, comparve il professore, indossando una vecchia giacchetta tutta macchiata, raggiustandosi con un moto ecclesiastico, gli occhiali sul naso.

- Vengo per denaro, disse, brutalmente, don Crescenzo.
 - Non ne ho, rispose duramente il debitore.
 - Non me ne importa, me ne darai.
 - Non ne ho.
- Trovane: voglio le mie settecento lire, oggi o domani, hai capito?
 - Non le ho.
 - Impegnati lo stipendio, fa un debito.
 - Non ho più stipendio.
 - Come? Non sei più professore?
 - No; mi sono dimesso.
 - Dimesso?
- Per forza: mi avevano accusato di vendere i temi degli esami agli scolari.
 - E non era vero, naturalmente!
- Già: ma il complotto per perdermi, era bene organizzato. Il preside m'ha consigliato di dimettermi.
 - Sicchè sei sul lastrico?
 - Sul lastrico.

Allora soltanto don Crescenzo si accorse, che il viso del Professore era pallido e stravolto. Ma questa terza delusione lo esasperava.

- Non so che farti: tu mi devi dare le settecento lire.
- Hai cinque lire, da prestarmi?
- Non raccontar frottole, io voglio il mio denaro. Lo voglio per domani, al più tardi, capisci?
 - Crescenzo, tu metti in croce un uomo già crocifisso.
- Belle chiacchiere! Io non posso andare a san Francesco per conto vostro: siete tanti assassini! Vado da Ni-

netto Costa per denaro e lo trovo che è fallito, che pare per Roma... a far che, non si sa... se è poi vero, de vada a Roma... e niente denaro... Vado da Marzano e lo trovo moribondo... qui tu mi dici che sei sul lastre... e denaro miente!

Tutte rovine, tutte!... - mormorò l'ex-prete.

Ma voi mi volete far morire, mi volete? Ma quae do avete avuto bisogno del credito, io ve l'ho fatto de ho guarentiti, mi sono compromesso per voi... e adesti volete far morire, con me, la mia famiglia? Ma tu anto hai figli, devi peusare a dar loro da pranzo, per doman e per moltissimi altri giorni, devi far qualche cosa, mi ebbene peusa a me, peusa ai miei bambini, peusa che siamo cristiani, anche noi!

- Sai che debbo fare io, domani, per dar pare als:

mie creature?

Che so to ! So che glielo darai, so che i figli tadi non debbono restare digiuni , quando i tuoi mangiano...

- Ebbene, senti, io non sono più prete, sono sate scomunicato, sono fuori della Chiesa: Il, quindi, non treverei aiuto: aveva il posto di professore, buono, sicuto ma l'ho perduto, perchè avevo troppo bisogno di denato non chiedermi delle confessioni dolorose; non lo ravui mai, il mio posto, nè un altro potrò mai averne, oramai sono persona sospetta...

- Ma che me li racconti questi guai ? Li so, li so.

non servitarno ad accomodare i fatti miei.

Ascolta aucora. Io non ho più nessuno scampo: e secome to messo al mondo degli infelici, mi sento i de vere di dii loro il pane, almeno il pane. Ho giuocatal lotto quel o che essi avevano di certo, d'immancabilem na sono pazzie! Q undi la grande decisione è presa: tutte per tatto!

Chi cosa? domando don Crescenzo, sorpreso.

Don am accetto le offerte fattemi dalla Società Evangelica e divento piete profestante.

Oh Dio disse il tenitore di Banco lotto, al colmo de la meravigna.

ton, disse l'altro, come se inghiottisse a stento.

E..., lasci la religione nostra?
 La lascio..., per la fame.

— E....a quell'altra, ci credi?

No: non ci credo.

367

- E come fai a predicare?
- Faid... mí abituerd....
- Devi rinnegare, eh!
 Si rinnegare,
- Una gran funzione?
- Grande,

Parlavano sottovoce · la cimca figura di Colaneri si era somposta, come se non reggesse a quell'idea dell'abiura, cache don Crescenzo, nella sua stupefazione, aveva dicenticato i suoi guai.

- Rinneghi, rinneghi.... andava dicendo.

- Rinnego.

— Già, avevi tolto l'abito di prete....

Rinnegare, è un'altra cosa, -- disse, tetro, Comeri.

- Assai, ti dispiace?
- Assai.

— E che ne hai?

— Duecento lire al mese, in un paese dove mi destribranto.

- Appena da mangiar pane!

— A ogni ragazzo mio che diventera protestante, da-

— Ma lascrate la religione di Cristo! — esclamo don crescruzo, con quell'orrore del protestantesimo, che e in latte le umili coscienze napoletane.

Che vuoi, è la fame! - mormoro disperatamente il

professor Colaneri.

Pareva dunque mutato profondamente, anche nel moale: la sua passione del giuoco gli era oramai apparsa
a tutta la sua fatalità: vedeva quello che aveva comnesso, contro se stesso, contro il suo talento; e un invintibile ribrezzo lo teneva, contro quella apostasia. Aveva
atto il male, era disceso sino alla colpa, brutalmente, corcompendosi in quell' ambiente deleterro: ma ora che si
trovava inuanzi al castigo, ora tremava, avendo perduta
agni franchezza, tremava di dover riunegare la sua fede,
Il suo Dio, per una pagnotta di pane.

Don Crescenzo lo guardava e taceva, stupito. Lo aveva compre ritenuto per un birbone, capace di tutto : e se gli eveva fatto credito, era perchè supponeva di potergli sequestrare lo stipendio. Ma ora, in questo giorno supremo, o vedeva avvilito, turbato sino nell'intimo dell'anima,

mosso da una paura arcana della Divinità, che aveva già tradita, che aveva gia offesa, che nuovamente egli insultava, con la sua apostasia. È don Crescenzo, sebbene ristretto di mente, comprendeva tutto lo strazio di quella coscienza, combattuta adesso nell'ultimo suo baluardo, giunta a quel punto dove la pazienza umana finisce, dove si vivono le ore piu dure, più divoratrici dell'esistenza. Così, non osava piu dirgli nulla dei suoi denari. Balbettò:

E tua moglie, che dice?

Vorrebbe opporsi... ma i figli, i figli!

E i poveri figli innocenti.... anche quelli debbono

perdere l'anima l

— Sono innocenti.... il Signore vede, sarà giusto. E d'altronde, perchè mi ha messo con le spalle ul muro l' Per ogni figliuolo che entra nella chiesa protestante, mi dànno una sommetta....

Quando sarà, questo? — chiese, dopo una esitazione,

don Crescenzo.

Fra un mese: ci vuole un mese d'istruzione, per i poveri innocenti.

Troppo tardi, - mormoro l'altro che pensava sempre

al suo denaro.

Ti daro un acconto; allora.... — disse vagamente l'ex-prete.

- Troppo tardi : sono perduto.

Che castigo! che castigo! disse sottovoce l'apostata, celando il volto fra le mani,

Me ne vado, mormorò don Crescenzo, prostrato-

oramai, in uno stato di accasciamento profondo.

- Abbi pazienza....

- Che pazienza: è un castigo, hai detto bene, un gran castigo. Me ne vado, addio.

Addio.

Non si gnardarono, non scambiarono più nessuna parola, sentendosi ognuno preso, domato dalla terribilità del
castigo, senza più alcuna collera, senza rancore, in quell'abbattimento di ogni superbia e di ogni vanità, che da il
castigo divino. Quando fu nelle scale, don Crescenzo venne
preso da tale debolezza che dovette sedersi sopra un gradino, restando lì, stupefatto, non vedendo, non sentendo,
in quel sopore morale che sopraggiunge ai dolorosi cecitamenti. Quanto tempo resto lì f Furono, alla fino, i
passi di qualcuno che saliva e che lo sfiorò, passando,

lo fecció sussultare: e col sussulto, tutta la sua atroce Perra gli si ripresento, insopportabile. Si butto per le scale, Direcipizio, e correndo attraverso le vie, come un traso-Sunto, spinto come un'arme diritta e inflessibile, arrivò alla, strada Guantai, al piccolo albergo di provinciali, Villa ** ** ** qhese , dove alloggiava da un quattro mest il dottor tari, con suo padre e sua madre, arrivati dalla provin-🚰 📭 I due umili contaduti erano giunti, dalla giovinezza al-🕶 ta avanzata , a raccogliero qualche soldo , a comprare ***** alche appezzamento di terreno, lavorando diciotto ore giorno, mangiando pane sento e raffermo, mangiando minestra di bieta cotta nell'acqua senza sale, dormendo uno stanzone, dove era solo il letto e un cassone, sopra-🍑 📭 o stramazzo di pagha e e tutto questo per poter avere ngliuolo dottore, comunicando a lui tutto la vanutà contaldinesca, dandogli lo sfrenato desiderio di diventar un 🛰 gnore, un gran signore, superiore a tutti i signori del suo Daese, dandogli cost, senza saperlo, quella implacabile pas-*ione del giuoco che doveva, secondo bii, failo improvvi-Samente diventar vicco, vicchissimo, in modo da schiacciar utti con la sua potenza e col suo lusso. Ma in breve giro Ui anni tutti i suoi affari professionali eran finiti, poiche egli li sdegnava, li abbandomiva : ed era cominciata tutta una esistenza di debiti vergognosi, di espedienti, di raggari, in cui egli aveva cominciato per raggirare i suoi genitori e aveva finito per tessere le reti degli intrighi e degli imbrogli. Padte e madre, tetri, nel silenzio dell'animo contadinesco, che non conosce espansioni, avevano venduto, man mano, tutto, seguitando a sacrificaesi per questo figliuolo che era il loro idolo, che essi adoravano come fatto di una pasta mighore della loro : e si erano infine cost ridotti, erano cost puniti nel loro orgoglio, che aspettavano nella loro vecchia casa che il figlio mandasse loro da Napoli venti, dieci lire, ogni tanto, per mangiare, Ed egli lo faceva, legato a quei suoi vecchi da un amore feroce, fatto d'istinto filiale e di riconoscenza, tremando di vergogna e di dolete ogni volta che costoro lo avvertivano, tassegnatamente, che malgrado la tarda età, sa rebbero tornati a lavorare nei campi, a guadagnate la loro giornata, per non essergh di carico: e anche i suoi soccorsi erano scarseggiati, la passione del giuoco lo aveva talmente acciecato che non sapeva neanche togliere dieci pire dalle giuocate, per spedirle ai due disgraziati contadini : e il colpo di grazia, infine, era stato quando egli aveva scritto loro, imperativamente, che vendessero l'ultima casa che loro appartencya, la vecchia casa, coi pochi mobili e gli utensili di cuema, che tenessero il denaro e venissero a Napola a stare con lui, avrenbero speso meno e sarchbero stati più felici : un colpo orribile, fanto quei disgraziati erano vinti dall' abitudine, diventata passione, della casa e del paesello, tanto li sgomentava la parola 🗛poli. Pure, con uno strazio tariturno, conservando la loro ficrezza, fingendo di andare a fare i signori, presso il loro figliuolo, signore, a Napoli, avevano obbedito, avevano litigato lungamente sal prezzo della povera vecelna casa e di quei quattio mobili antichi, che avevano dal tempo del loro matrimonio : e infine, serbando preziosamente quelle poche centinaia di lire in un suchetto di tela, viaggiando in terza classe, erano capitati a Napoli, sbalordati, non tristi, ma inquers, in quella taeitarinti, che e la sola manifestazione della tetraggine contadinesca. E avevano vissuto in quell'albeighetto quattro mesi, in dae stanze scure, pereke a primo piano, col figlio che rientiava a ore tardissime, talvolta quando essi si levayano, senza far nulla. senza parlare, chiusi nella stanza, guardando con occhimalinconici e meravignati, da dietro i vetii, tutto il singolar mondo mipoletano che si agita nella stretta e popolosa via dei Guintia Nuovi, rimanendo ore e ore in quel a contemplazione dove s'astupidayano, ancapaci perès di impoyer anicato, diffidenti di tutto, del letto con les molle, dello specchio dalla luce fatsa e verdastra, di que i pranzi miserabili, serviti loro nella stanza, a cui gon erance abituati e che parevano doro un bisso inaudito, di quest servi che si builavano dei due contadini, di quella lavandata che ripo tava tutte bucate le loro grossolane camane e che a curciva d'ingiurie, alla rapolitura, quardo facevano una osservazione,

Ogni tinto, siperando quell'atint'va ritiosir di discorsi, avevano detto a figlicolo di Jevarli da quell'albergo di prendere una casetti, dove la madre avrebbe cucuiato, avrebbe fatto i servizi i ma lui aveva dimostrato che ci volevan troppi pra dentri cost, che lo avrebbero fatte pia tardi, qu'indo avesse avato una buona fortuna, che aspettava di giorno in giorno. È intanto, il loro pecuno dimanniva, ogni vosti che scaglicvano, in fine di setti ana, la borsetta di tela, avevano una stretta al cuorci

spesso, quando cavavano quei denari, essi vedevano gli occhi del figliuolo illuminarsi, come per subitaneo sentimento di desiderio: ma non li aveva mai cercati, si vedeva che faceva uno sforzo a non cercarli. Ogni giorno egli diventava più torbido, più furioso: non mangiava più coi suoi genitori, passava le notti senza rientrare nell'albergo, tanto che pur nello spirito ottuso di quei contadini, era entrata l'idea di una grande sventura che li minacciasse. La madre, per ore e ore, sgranava il suo rosario, perchè il Signore avesse pietà dei loro vecchi giorni, mentre il padre, più astuto, più esperto, pensava che forse qualche femmina maliarda, rendesse così infelice il suo figliuolo,

Ma nulla gli dicevano: anche quel lusso in cui vivevano, lusso per essi, malgrado che lo pagassero coi proprii quattrini, sembrava loro una concessione del figliuolo, una grazia che egli faceva ai suoi genitori: e insieme a lui, senza intendere, senza sapere, si mettevano a sperare questa fortuna, che doveva capitare da un giorno all'altro, che li avrebbe fatti signori.

Le labbra violette e secche della vecchia contadina si muovevano incessantemente, dicendo orazioni nella piccola, Meschina, buia stanza dell'alberghetto dei Guantai Nuovi, mentre il vecchio contadino usciva ogni giorno, passan-🖜 sempre per la stessa strada, andando cioè in Piazza Municipio e di là sul Molo, a guardare il mare nerastro i bastimenti del porto mercantile e le navi da guerra ← l porto militare, affascinato, colpito, nella grande città, Solo dal mare, non andando altrove, non sapendo nulla el resto della città, pauroso forse del chiasso delle car-Pozze, dei ladri, ritornando lentamente sui suoi passi, Suardandosi intorno, con sospetto. Giammai erano usciti col tigliuolo, giammai : posto che eran così vestiti, essi ave-Van sempre detto di no, quando debolmente li aveva in-Vitati a uscire con lui, intendendo malgrado la loro grossolanità, che non gli piaceva di mostrarsi con loro: egli era così bello, così signore, col soprabito, col cappello a cilindro. Ma una sera, egli rientrò più agitato del solito,

Rapidamente, con una certa dolcezza nella voce, come egli non aveva mai usato con loro, il dottor Trifari aveva detto ai suoi genitori, che per il suo affare, per il suo grande affare, per diventar ricchi, insomma, gli servivano quelle ultime poche centinaia di lire, che essi ancora te-

morto. Ed essi taciturni, s'incoraggiavano con u ta: con le senili mani tremanti, il padre scioli chetto di tela e ne cavò i denari, contandoli lei con cura, ricominciando ogni cento lire, seguen naro, con un occhio torbido e con un moto conv labbro inferiore. Erano quattrocentoventi lire, fortuna di loro tre.

Di pallido, il dottore si era fatto rosso rosso che gli occhi gli si fossero riempiuti di lacri che quei due lo avessero potuto impedire, egli bassato e aveva baciata la vecchia mano al pac madre, la vecchia mano scura, rugosa e callosa va tanto lavorato. Nessun'altra parola era stata fra loro: egli era sparito. La sera non era rier l'alberghetto; ma oramai a queste assenze non più. Pure, il giorno seguente non era rientrato il che accadeva per la prima volta: avevano sino a sera, egli non era venuto e la contadina il rosario, ricominciando sempre: avevano finito zare con un pezzo di pane e due arancie, che s no nella stanza. Il dottor Trifari non rientrò r seconda notte e fu verso il meriggio del second che arrivò una lettera diretta al signor Giovan: albergo di Villa Borghese: una lettera imposta francobollo di un soldo, alla posta interna. Ah, contadini, con la fantasia ottusa e il cuore sem non immaginavano, non pensavano che assai sca eran gente corta e silenziosa: ma quando quel fu loro portata e quando riconobbero l'assai no frenare le lacrime, il vecchio contadino aveva riletta la lettera con cui il figliuolo, prima di partire per l'America li salutava, teneramente, filialmente: sentendo quella lettura, imprimendosi bene nella mente quelle terribili e dolci parole del figliuolo, la vecchia contadina baciava i grani del suo rosario, e gemeva sottovoce. Due volte un servitore dell'albergo era entrato, con la sua aria scettica di persona abituata a tutte le traversie della vita: e aveva chiesto loro se volevano mangiare, ma quelli, dimentichi, sordi, acciecati, non avevano neppure risposto. Quando, verso le sei, entrò don Crescenzo, dopo aver bussato inutilmente, li trovò quasi al buio, seduti vicino al balconcino, in un gran silenzio.

— Vi è il dottore?

Nessuno dei due rispose, come se il sopore della morte li avesse presi.

- Volevo sapere se vi è il dottore?

- Nossignore, disse il vecchio padre.
- È uscito ?
- Sì.
- Da quanto tempo?
- È molto tempo, mormorò il vecchio contadino e alla sua voce, rispose un gemito di sua moglie.
- E quando torna? gridò don Crescenzo, agitatissimo, preso da un impeto di furore.
- Non si sa, non si sa, disse il vecchio, scrollando capo.
 - Voi siete il padre, voi lo dovete sapere!
 - Non me l'ha detto....
 - Ma dove è andato, dove è andato, quell' infame?
 - In America, a Bonaria.
- Gesù! disse solo don Crescenzo, cadendo di peso sopra una sedia.

Tacquero. La madre stringeva devotamente il rosario. Ma ambedue parevano così stanchi, che don Crescenzo fu Preso da una disperazione, trovando dovunque disgrazie diverse e maggiori della sua. Pure, si aggrappava alle festuche: e anzi tutto voleva sapere, voleva sapere tutto, con quell'acre voluttà di chi vuole assaporare tutta l'amarezza della sua sventura. Anche costui era fuggito, dunque, anche costui gli sfuggiva, anche questi denari erano perduti, perduti per sempre!

Ma chi gli ha dato i denari per andar via i gala, esasperato.

Siete amico suo, voi !

Si, si, si!

– Veramente?

Veramente, vi dico.

- Ecco la lettera, tenete. Così saprete tutto.

Allora lui, alla poca luce del giorno che cadeva, bee la lunga epistola del disgraziato che, toso dai debit, modalla sua passione, senza saper dove dare di testa, sciveva ai suoi genitori, licenziandosi da loro, per comfortuna in America. Delle quattrocento luce se ne empresun trecentocinquanta per pagarsi un posto di terza dassisopra un piroscafo, aggiungendovi qualche lira per varia due o tre primi giorni, a Buenos-Ayres. Confessava tuto: tutta la rovina sua e della sua famiglia, maledicendo i giuoco, la fortuna e sè stesso, imprecando alla mala sotto alla sua mala coscienza.

Rimandaya poche lire ai due poveri vecchi, pregandoli a ritornare in paese, a proyvedersi come poteyano, for a che egli avesse potuto mandar loro qualche cosa, 🐠 Buenos Ayres; tornassero al paese, egli non li avrebb dimenticati, - e i depari appunto bastavano per due post di terza classe, smo al paesello, non vi sarobbe nearche restato unlla per mangiare : — egli pregava, in ginoccho. che gli perdonassero, che non lo maledicessero, che mo aveva avuto la forza di uccidersi, per loro, ma gli perdorasero, ele se a la selava cost, non gli dessero, per il suo o scrabili vinggia, senza bagaglio, senza denari, buttato mur con offerio, co fonc e sofficiante di nave, anche il friste victico d'una maledizione. La lettera era piena di teacrezza e di ficore le le ingimie ai ricchi, ai signor, al Coverno sta ternavino con le preghiere di perdono, con e aum e scase. Due volte don Crescenzo lesse quella lettera STEEL HE, SOULD do un'annua inferocita contro se e conto 🚅 cucan 6, che si vedeva tenta nella sola tenerezza de a so e vitas la comgo marchinalmente e guardò i due vecda: gli semmo che avessero cento anni, cadenti di decrepatezza e or lavoro, carvati dall'eta e dal dolore,

E che fate, adesso? — egli domandò, sottovoce, dopo

un certo tempo,

 Andiamo al paese, — mormorò il vecchio. - Domani, ce ne andiamo, col primo treno.

- —- Sì, sì, ce ne andiamo -- gemette la povera contadina, senza levare il capo.
- --- E che fate, là?-- soggiunse lui, volendo approfondire tutto quel dolore.
- -- Andiamo a giornata. -- disse il vecchio, semplicemente.

Egli li sogguardò ancora così vecchi, così stanchi, così curvi, che si apprestavano a ricominciar la vita, per aver pane, a zappar la terra con le braccia tremolanti, abbassando il volto bruno e i radi capelli bianchi, sotto il sole di estate. E trafitto dall'ultimo colpo, sentendo intorno a sè crescere il coro delle disgrazie, non aprì bocca sui denari che doveva avere da Trifari: anzi, fievolmente, tanta era la pietà per i due vecchi, disse loro:

- Vi serve niente?
- No, no, grazie. dissero quei due, con quel gesto desolato delle persone, che più non aspettano soccorso.
 - E fatevi coraggio, allora....
 - Sì, si, grazie, mormorarono ancora.

Li lasciò, senz'altro. Era notte, adesso, quando discese in istrada. Un minuto, sbalordito, atterrato, pensò, dove andare? E di nuovo, sospinto da uno stimolo tutto meccanico, prese la rincorsa e, attraversando Toledo, salì sino all'altezza della chiesa di san Michele, dove si ergeva bruno e alto il palazzo Rossi, già Cavalcanti. In quel palazzo abitavano gli ultimi suoi debitori grossi, i più disperati di tutti, e per non cominciare con un malaugurio, egli se li era riserbati per la sera. Ma non aveva trovato denaro, in nessun posto, in nessuno: e adesso, per il naturale rimbalzo degli infelici che si ribellano alla infelicità, per quella forza di speranza che giammai non muore, adesso si metteva di nuovo a credere che Cesare Fragalà e il marchese Cavalcanti, gli avrebbero dato del denaro, in qualche modo, piovuto dal cielo. Quando entrò nell'appartamento di Cesare Fragalà, introdotto dalla piccola Agnesina che era venuta ad aprire la porta, portando una stearica mezza consumata e guidato attraverso l'appartamento vuoto e scuro, egli si pentì subito di esser venuto. Marito, moglic e figlia ad una piccola tavola, sopra una tovaglia anche troppa corta per la tavola, pranzavano in silenzio, guardando ogni pezzettino di fegato fritto che si portavano alla bocca, per paura di lasciarne troppo poco, agli altri due : e la bimba specialmente, dal grosso appetito delle creature

sane, misurava i boccoucini di pane per non mangame troppo. Cesare Fragalà, serio, con la linea del sortiso sporta per sempre dal suo volto, guardava la tovaglia, con le sopre eiglia aggrottate : e la moglie, la buona Luisa dai gandi occhi neri, sulla cui fronte aveva brillato la stella di asmanti della madre felice, aveva l'aria dimessa e uma, u un vestitino di lanetta. Quietamente, col suo occhio tuo quillo, la bimba guardava il visitatore, come se capse, come se aspettasse, la domanda che egli doveva fare, se renamente, con la pazienza del martire. E dinanzi a qui dolce e pensoso occhio di fancinlletta, don Crescenzo semi legarsa la lingua e fu con un grande sforzo, che balbeto:

Cesarino, ero venuto per quell'affare....

Una vampa di fuoco arse le guancie di Cesarino Fragalà: la moglie si arrestò dal mangiare e la bamba abassò le palpebre, come se il colpo fosse oramai discensulla sua testa.

È difficile che ti possa servire, Crescenzo: to an sai in che imbarazzi ci troviamo.... — disse flocamento Cesarino.

Lo so, lo so, disse l'altro, non sapendo frenso la sua emozione, ma io sono in una situazione peggoro della tua...

Non credo, mormorò malinconicamente il negoziante che da pochi giorni aveva compita la sua liquidadazione, - non credo.

To har salvato l'onore, Cesarino, ma io non lo salvo! Ce van et e ti dica? Non posso aggiungere altre-

I non potendone pau, sentendo sul suo volto lo sgaaroo pretoso della precola Agnesina, egli si mise a piangere la poi di vento della sera, entrando da un balcone socchieso, facca vacillate la lampada a petrolio, ed era algruppo fintistical cute malinconico quello del marto, della moglie, della figliuola che stretti fra loro, infelicissimi, soggnardavano quell' infelicissimo che singhiozzava.

 Non si potrebbe dargli qualche cosa, Luisa? — sussurro finidamente Cestrino all'orecchio di sua moglie, mentre l'altro si lamentava vagamente.

— Che deve avere? — disse Luisa, pensando.

— Cinquecento lue..., erano di più... lio pagato una parte...

- Fd è debito di... giuoco? - disse ella, freddamente.

- S1.

- Che diceva egli, di onore?
- Egli ha fatto credito a noi, e se non paga, il Governo lo mette in carcere.
 - Ha figli ?
 - Sì.

Ella sparve, di là. I due uomini si guardavano, dolorosamente, mentre la ragazza li guardava or l'uno or l'altro, coi suoi occhi buoni e incoraggianti. Dopo un poco, Luisa ritornò, un po' più pallida.

- Questa è l'ultima nostra carta da cento, disse, con la sua voce armoniosa. — Restano certi spiccioli, per noi: ma per noi, Dio provvede.
- Dio provvede, ripetette la bimba, prendendo la carta da cento dalle mani di sua madre e dandola a don Crescenzo.

Ah, in quel momento, di fronte a quella povera gente che contava i bocconi del suo pane e che si disfaceva dell' ultima sua moneta, per aiutarlo, in quel momento, fra quegli sguardi dolci e tristi di gente rovinata, che pure serbava la fede, serbava la pietà, egli si sentì infrangere il cuore e vacillò, come se dovesse perder conoscenza, Per un istante, pensò di non prender quel denaro, ma gli sembrava affatato, sacro, passato da quelle mani di donna buona e forte, passato per le manine di quella coraggiosa e placida fanciulletta: disse solo, tremando:

- Scusate, scusate...
- Non fa niente,—disse subito Cesarino Fragalà, con la sua bonarietà.
- Siete stati così buoni, tanto buoni....—mormorava, licenziandosi, guardando umilmente le due donne che sopportavano così nobilmente l'infortunio. Cesarino lo accompagnò, fuori l'anticamera.
- Mi dispiace che sono poche.... gli disse. non ti serviranno.
- Per il cuore, valgono centinaia di migliaia,—esclamò tristemente il tenitore del Banco lotto. Ma ho da dare quattromilascicento lire al governo, e ho solo queste...
 - Gli altri... non ti hanno dato nulla?
- Nulla: tutta una disgrazia, tutta una mala sorte. Andrò su, dal marchese Cavalcanti...
- Non vi andare.--disse Fragalà, crollando il capo.-è inutile.

Tenteró...

Non tentare. Statuno peggio di noi : e ogni giorno hanno paura di veder morire la marchesina. Il padre ha perduto la testa...

Chissi...

Ascoltami, non andare. Ti puoi trovare a qualchebrutta scena...

Brutta scena?

Sì, la marchesina ha delle convulsioni che le strappano guda terribili. Ogni volta che le sentiamo, ce neusciamo di casa, Grida sempre: mamma, mamma. Uno strazio...

Ma è pazza!

No: non è pazza. Chianna aiuto, nelle convulsioni. Dicono che *vede...* Non vi andare, è mutile. Fa buone cose.

- Grazie, - fece l'altro,

E si abbracciarono, tristi, commossi, come se non si

dovessero vodere piu.

Adesso, quando don Crescenzo si troyo sotto il portone dei palazzo Rossi, dopo esser disceso in gran fretta per le scale, quasi temesse udire scoppiare alle sue spalle, legrida strazianti della marchesina Cavalcanti che moriva, quando si fu trovato solo, fra la gente che andava e veniva da Toledo, in quella sera dolce di primavera, egli pensò, a un tratto, che tutto era finito. Le cento lire che il suo pianto aveva strappato alla miseria dei Fragalà, erano chiuse nel suo vuoto portatoglio e il portatoglio messo nella tasca del soprabito: e a quel posto ega sentiva come un calore crescente, porche quella moneta era veramente l'ultima parola del destino. Non avrebbe trovato più mente; tutto era detto.

La sua disperata vo onta, la sua emozione semple publicate, i suoi sforzi di una giornata, correndo, perlando, narrando i suoi gini, piangendo, e il gran terrore della tovina che gli soviastava, non erano tresciti che a toghere l'ultimo boccone di parie, ai più innocenti fia i suoi debitori: cento lire, una derisione, di fronte alla somna che egli doveva pagare il mercoledi, intallibilmente: cento lire, mente altro, una goccia d'ucqua nel deserto. E la intendeva: porche aveva esaurito un'immensa quantità di forza e di commozione, arrivando solo a strappare quello lire alla onestà della tamiglia Fragalà, poichè si sentiva

fiacco, debole, esaurito, era dunque quella. l'ultima parola, non vi erano altri denari, non vi erano più denari, per lui, doveva considerarsi perduto, perduto senza nessuna speranza di salvezza.

Una nebbia — e forse erano lacrime — nuotava avanti ai suoi occhi: e la corrente della folla lo trascinava verso il basso di Toledo. Si lasciava trasportare, sentendosi in preda al destino, senza forza di resistenza, come una foglia secca travolta dal turbine. Non poteva fare più nulla, più nulla: tutto era finito. Qualcun altro, ancora, gli doveva del denaro, il barone Lamarra, il magistrato Calandra, due o tre altri, somme piccole, ma egli non voleva neppure andarvi, tutto era inutile, tutto, poichè dovunque egli era apparso, dovunque aveva portato la sua disperazione, egli aveva trovato il solco di un flagello eguale al suo, il flagello del giuoco che aveva messo fra la vergogna, la miseria e la morte, tutti quanti, come lui.

Non osava entrare in casa sua, ora, malgrado che si facesse tardi. Era disceso per santa Brigida e per via Molo alla Marina, dove abitava una di quelle alte e strette case, in gui si penetra dagli oscuri vicoli di Porto e che guardano il mare un po' scuro, fra la Dogana e i Granili: e dalla via Marina, lungo la spiaggia dove erano ancorate e ammarrate le barche e le barcaccie dei pescatori, egli guardava, fra le mille finestre, la finestrella illuminata, dietro la quale sua moglie addormentava il suo bambino. Ma non osava rientrare, no: tutto non era, dunque, finito? Sua moglie avrebbe letto la sentenza, la condanna, sul suo volto, ed egli non reggeva a questa idea. Una fiacchezza lo teneva, sempre più grande, spezzandogli le braccia e le gambe, in quell'oscurità, in quel silenzio, dove solo le carrozzelle che portavano i viaggiatori ai treni partenti la sera, dove solo i trams che vanno ai comuni vesuviani, mettevano ogni tanto una nota di vitalità, nella bruna e larga via Marina. Non reggendosi, si era seduto sopra uno dei banchi della lunga e stretta Villa del Popolo, il giardino della povera gente, che rasenta il mare: e di là, vedeva sempre, sebbene più lontana, loutana come una stella, la finestretta illuminata della sua piccola casa. Come rientrare, con qual coraggio portare le lacrime e la disperazione in quel pacifico, felice, piccolo ambiente? E quel bimbo innocente e l'altro che doveva nascere, e la madre così gloriosa di suo marito, del suo fanciulletto.

doveva lui , lui , in quella sera farli fremere di dolore © di outa? Ali questo, questo gli era insopport dule! Un castigo così grande, così grande, piombato sulla testa di tutti, come se fossero i maledetti , distraggendo la salute , la

fortuna, l'onore, tutto!

E in una saccessiva visione, egli riannodo tutte le fila di quel castigo, partendo da sè, a sè ritornando, andando dalla propria disperazione a quella altrui, sempre guardando il breve faro luminoso, dove la sua famiglia aspettava. E tivide la faccia pallida e smunta di Ninetto Costa che partiva per un assai pin lungo viaggio, certo, che quello di Roma, lasciando un nome di fallito e di saicida a sua madre; tivide il corpo colpito di apoplessia dell'avvocato Marzano, le labbra fatfuglianti e la miseria atroce, per cui non aveva neppure il denaro necessario per comperare dell'altro ghiaccio, mentre contro lui si aggravava un'accusa disonorevole, svergognante la sua canizie: e il professor Colaneri, scacciato dalle scuole, accusato di aver venduto la sua coscienza di maestro, e dopo di aver buttato l'abito talare, costretto a rinnegare la religione, dove eta nato, di cui era stato sacerdote: e la fristezza del dottor Trifati, navigante in un battello di emigranti . senza un soldo, privo di futto, mentre i due suoi vecchi genitori tornavano, per aver pane, a zappare l'arida terra : e la rassegnata dedizione di Cesare Fragala, dedizione in cui era finito il nome dell'antichissima ditta e in cui eravi tutto un avvenire di miseria da affrontare; e infine, su tutto , la malattia di cui moriva la fanciulla Cavalcanti, mentre suo padre non aveva più un tozzo di pane da portare alla bocca.

Tutti, tutti castigati, grandi e piccoli, nobili e plebei, imocenti e colpevoli : ed egli tusieme con loro, egli e la sua tamigha, castigati in tutto quello che avevan di più caro, la fortura, la felicità della casa, l'onore. I na schieta d'infelici, dove coloro che più piangevano, erano i più innocenti, dove le piccole creature, dove le fanciulle, dove le donne scontavano gli criori degli nomini, dei vecchi, una schieti di miserabili, a cui mentalmente egli aggiungeva gli altri che conosceva, di cui si ricordava: il barone Lamaria sulla cui testa la moglie teneva sospesa l'accusa di falsario e che era tornato a fai l'appaltatore, sotto il sole, aelle vie, fra le fabbirche in costruzione; e don Domenico Mayer, l'impiegato ipocondinaco, che in un giorno di disperazione, non potendone più dai debiti, si era but-

tato dalla finestra del quarto piano, morendo sul colpo: e il magistrato Calandra, dai dodici figliuoli, tenuto così in mala vista, che arrischiava ogni sei mesi di esser messo a riposo: e Gaetano il tagliatore di guanti, che aveva ammazzato sua moglie Annarella, con un calcio nella pancia, mentre era incinta di due mesi, e nessuno aveva saputo nulla, salvo i due figliuoli che odiavano il padre, poichè anche a loro, ogni venerdì, prometteva di ammazzarli, se non gli davano denaro: e tutti, tutti quanti, agonizzanti e pur viventi fra le strette del bisogno e il rossore dell'onta; ed egli, infine, che aveva la sua famigliuola là, nella picciola casa, quietamente aspettante, mentre egli non aveva il coraggio di tornarvi, sapendo che la prima notizia della loro sventura gli avrebbe abbruciato le labbra.

Tutto un castigo, tutta una punizione tremenda: vale a dire la mano del Signore che si aggrava sul vizioso, sul colpevole e lo colpisce sino alla settima generazione; anzi lo stesso vizio, la stessa colpa, quel giuoco infame, quel giuoco maledetto, che si faceva istrumento di punizione, contro coloro che di questo vizio, di questa colpa si erano fatti il loro idolo; nella istessa passione, come in tutte le altre, che sono fuori della vita, fuori della realtà, nella passione istessa, il germe, la semente della durissima penitenza. Colpiti dove avevano peccato, anzi dal peccato istesso! Tutto un lango scoppio di pianto, da tutti gli occhi, dai più puri, uno scoppio di singulti dalle più pure labbra: una folla di povere creature oneste, dibattentisi fra la fame e la morte, scontando gli errori altrui, dando ai colpevoli il rimorso di aver gittato le persone che più amavano, in quell'immenso abisso. Non uno salvo, non di quelli che avevano dato la loro vita al giuoco, all'infame giuoco, al giuoco sciagurato, divoratore di sangue e di denaro: neppur lui salvo, neppur la sua famiglia, anche lui spezzato, anche i suoi figli ridotti, certo, a stendere la mano.

Ah troppo grande, troppo grande, insopportabile il castigo! Che aveva egli fatto, per dover esser lì, nella strada, come un mendico che non osa rientrare al suo tugurio, non avendo potuto avere l'elemosina, dal duro cuore degli uomini? Che aveva fatto lui, per dover andare in carcere, come un malfattore, perchè sua moglie si vergognasse di appartenergli, e i suoi figli non nominassero più il suo nome?

Ah era troppo, era troppo: che colpa aveva dunque commessa?

Una coppia di guardie passò nella via Marina e inter-

rogò con lo sguardo, le oscurità della banchina e della Villa del Popolo: l'ombra era profonda, le guardie non videro don Crescenzo, disteso sul sedile. Ma egli, come per un rapido cambiamento di scena, si vide dinanzi agli occhi, nel Banco lotto suo, al vico del Nunzio, le ardenti sere del venerdi e le affannose mattinate del sabato, in cui i giuocatori si affollavano ai tre sportelli. del suo Banco, con gli occhi accesi di speranza, e le manitremanti di emozione: e rivide i cartelloni a grandi numeri azzurri e rossi, che incitavano i giuocatori a portare: nuovo denaro al lotto: rivide i cento avvisi dei giornal i cabalistici e i motti : Così mi vedrai! -- Sarò la tua for-tuna! — Il tesoro del popolo! — L'infallibile! — Il segreto svelato! — La ruota della fortuna! —e le visite frequenti dell'assistito, e le fatali connivenze con tutti gli altri cabalisti, frati, spiritisti, matematici, che infiammavano i giuocatori con il loro strano gergo, con le loro strane imposture: rivide le settimane di Natale, di Pasqua, in cui il giuoco diventa furioso, feroce, tanto è il desiderio del popolo di entrare nel sempre sognato Paese di Cuccagna e si rivide sempre lui, contento di quelle illusioni che finivano in una dolorosa delusione, contento che quel miraggio acciecasse i deboli, gli sciocchi, gli ammalati, i poveri, gli speranzosi, tutti quelli che desideravano il Paese di Cuccagna. contento che tutti, tutti quanti fossero attaccati da tale lebbra, che niuno se ne salvasse: contentissimo, quando. nelle grandi feste, cresceva l'ardore, e cresceva il giuoco, e cresceva il suo tanto per cento. Vide tutto, lucidamente. dalla sua persona che si curvava a serivere sui registri le cifre maledette e le promesse fallaci, alle facce rosse o scialbe dei giuocatori, roventi di passione. E piegò il capo, abbattuto, sentendo di aver meritato il castigo, egli stesso, la sua famiglia, fino alla settima generazione. Il giuoco del lotto era una infamia che conduceva alla malattia, alla miseria, alla prigione, a ogni disonore, alla morte : ed egli aveva tenuto bottega di quell'infamia.

XX.

Un silenzio profondo regnava da tre giorni nella casa del marchese Carlo Cavalcanti: le porte, oliate nei loro cardini e nelle loro serrature, si schiudevano e si chiudevano, senza far alcun rumore: i due vecchi servitori, Giovanni e Margherita, camminavano in punta di piedi, senza parlare, come ombre scivolanti sul pavimento, o, Piuttosto, restavano immobili. Giovanni seduto sulla sola se dia di paglia che mobiliasse l'anticamera, Margherita cluta accanto al letto della fanciulla inferma, guardandone lo smorto volto immerso in quel greve stupore, nel so pore morboso dell'alta febbre.

Il medico, un qualunque dottore, chiamato in fretta Alla vicina farmacia Berriola, aveva detto, anzi tutto, Clae ogni rumore produceva una dolorosa impressione sul ← rvello dell'ammalata e subito, nella casa, era caduto Ogni stridio, ogni sospiro: non una parola, non un soffio: 🕇 🔁 nto quei vecchi servi eran fatti per la taciturnità e per 1º immobilità, già quasi vinti da quell'ultimo lungo riposo. Poi, il medico aveva chiesto del medico curante: e quando gli avevan nominato il dottor Amati, aveva subito sog-Liunto di mandarlo a chiamare: egli ne aveva bisogno. La faccia ansiosa del marchese Cavalcanti s'era fatta di gelo: e una espressione di dolore, eguale espressione, si era dipinta sui volti dei due servi. Allora quello, sospettando qualche mistero, aveva crollato il capo e si era messo a curare da sè l'ammalata, coprendole di ghiaccio il capo infiammato, dandole del chinino ogni due ore, per vedere di diminuire l'alto grado della febbre tifoide che l'ardeva, nutrendola fortemente, ma senza ottenere nessun miglioramento, non arrivando a vincere il coma in cui la fanciulla era immersa, che per suscitare un delirio bizzarro, misto di spasmodiche convulsioni nervose. Così all'avvelenamento del sangue prodotto dall' infezione tifoidea, si univano dei gravissimi disturbi nervosi, che complicavano la infermità.

— Che dite, dottore, che dite?—chiedeva il marchese Cavalcanti, sul pianerottolo della scala. Se tosse solo il tito, potrei date speranze: ma tatto il sistema netvoso è sconquassato, cortiamo il pericolo di una meningite. Lo ripeto, bisognorebbe chiamare il dottor Amati, egli conosce la paziente.

E impossibile, - - rispondeva, recisamente, il mar-

chese.

Allora... diceva l'altro, andandosene.

E rientrando nella stanza della figliuola , il marchese di Formosa, irrigidiva tutto il suo orgoglio, contro gli inviti del medico, che perseguitavano il suo cuore paterno. Quell' nomo che gli aveva preso il cuore di sua figlia, non sarebbe mar piu rientrato in casa sua, a porturvi 🗜 suoi malefizii. Bunca Maria era giovane, era forte, aviele be vinto il male, Così egli si ostmava nella sua superbia. tornando al letto della inferma. Si piegava su quel volto sempre più esangue e con un alito chiamava per nome la sua figlinola. Ella giaccya immersa in quel torpore di tifo, con la vescica del ghiacció sul capo immobile, con le mani unite quasi per preghiera, qual' e la posizione abituale dei tifoidi: eppure, udiva quell'alito. Non rispondeva, non apriva gli occlii, ma con una licvissima contrazione dei muscoli, aggrottava le sopraccigha, come per fastulio : e la mano faceva un cenno continuo , sempre quello, ostinato, scorante, quello di allontanare suo padre, Egh si abbassava ancora, angosciato e offeso, dicendole sottovoce che era lui, il padre, suo padre, che l'amavacosì teneramente, che la voleva guarita, lui, la sola persona che l'amasse veramente... ma la espressione di nois cresceva su quel volto di povera inferma, che, irrequieta, ostinata, continuava a cacciar via da sè il marchese di Cavalcanti. Il vecchio reprimeva a stento un fiotto di collera. che gli saliva il cervello, e andava a sedersi poco distante, piegando le braccia sul petto, abbassando il capo, rassegnandosi, umiliandosi. Solo Margherita otteneva risposta, quando chiedeva qualche cosa a Bianca Maria, se volesse bere di quella forte bibita, marsala, novo battuto e brodo, che si da agli ammalati di tifo, se volesse for cambiare la vescica del ghiacero. La fanciulla, senz'aprir gli occhi, rispondeva si, no, con il movimento della mane sotule ; è il marchese Cavalcanti era costretto, per saper qualche cosa, a interrogare la faccia della veccina camemera. In certi momenti, disperato di quell'ostinato ostracismo, asciva dalla stanzetta di Bianca Maria e si metteva a passeggiare nel salone: spesso i suoi passi agitati facevano troppo rumore e sulla soglia compariva il viso inquieto di Margherita: egli si fermava: ella gli faceva cenno di chetarsi, il rumore dava dolore a Bianca Maria.

— Anche quì, le do fastidio?—chiedeva lui, fremente. E poichè la cameriera Margherita assentiva, sì, era vero, anche da lontano egli la faceva soffrire, per reprimero un impulso d'ira, egli prendeva il cappello e usciva di casa. Allora l'appartamento ricadeva nella grande taciturnità: Giovanni sonnecchiava tristemente in anticamera mentre Margherita si piegava sul viso pallido e bruciante dell'ammalata, per soffiarle qualche dolce parola. Facendo uno sforzo, la povera figliuola sorrideva, un minuto secondo: e la vecchia serva appagata, tornava a sedersi, mormorando fra sè le parole delle orazioni, senza distogliere lo sguardo da Bianca Maria. Tardi, tardi, dopo aver errato nelle vie, stancandosi a camminare, mal vestito, spettinato, avendo perduto tutta la dignità della persona, irriconoscibile, il marchese Cavalcanti tornava a casa, trovando la porta aperta, quasi che avessero udito da lungi il suo passo. Margherita veniva a lui, nell'ombra, col suo passo di fantasma.

- Come sta?
- Lo stesso, sospirava ella.
- Che dice il medico?
- Neve e chinino. Ha chiesto ancora del dottor Amati.
- Vi ho detto di non nominarmi mai, quell'infame!— esclamava il marchese.
 - Ssst!—zittiva lei, rispettosamente.

E se ne andava. Il marchese era preso da un'angoscia così profonda, che l'antica fede rinascendogli nel cuore, cercava dove inginocchiarsi a pregare il Signore, perchè gli salvasse la figlia, perchè gli levasse quella tortura. Ahimè, la stanzetta che faceva da cappella, prima, e dove, tante volte, Bianca Maria e lui avevano pregato insieme, era deserta: egli, dopo aver ingiuriato i santi e la Madonna, dopo aver commesso il sacrilegio di punire l'Ecce-Homo, aveva venduto i santi, la Madonna e l' Ecce-Homo per giuocarne il denaro al lotto. Non vi erano più santi protettori, in casa Cavalcanti, la Madonna e il suo Divino Figliuolo ne avevano ritratto gli occhi, addolorati dall'ingiuria. Niente più, niente più in quella

casa. In questi ultimi tempi, nella malattia della povera fanciulla, erano vissuti di elemosina, vale a dire di certi scarsi sussidii, che la preta dei larghi parenti, che la inesambile preta della moglie di don Gennaro Parascandolo, lo strozzino, concedeva alle preghiere e alle lacrime di Margherita e Giovanni, i due servi. Stendevano la mano, adesso, i Cavalcanti ' Da molte settimane egli non aveva più denaro per giuocare, e fuggiva il Banco lotto di don Crescenzo, perchè non aveva le molte lire da restituirgli, che gli doveva: ma quando veniva il venerdì, pur sa pendo che essi eran ridotti alla privata mendicita, pur sapendo che era un delitto familiare, quello che commetteva, egli giungeva a scongiurare Margherita che gli desse due lire, una lita, per giuocare. Solo quel venerdi. primo della malattia di Bianca Maria, non aveva osato: egli era colpito ingaaribilmente, quel corpo di fanciulla disteso su quello che sarebbe stato forse il letto di morte. quella testa schiacciata sotto la grossa vescica del ghiaccio, quel profilo striato, come assortighato da una mano interna, quelle sopracciglia che si aggrottavan solamente a udire la sua voce e quella mano, quella mano, sovratutto, che lo scacciava continuamente, ostinatamente, in preda a un muto ed energico orrore: tutto cio aveva atterrato le ultime energie della sua vecchiaia.

Le malattie dei vecchi impensieriscono e immulinconiscono i vecchi, ma le malattie dei giovam li sgomentano, come un tatto contro l'ordine della natura. Ali in questi mmuti di angoscia, egli si sentiva cosi debole, così antico, così consumato, senza vitalità, lampada senz'olio; e vacillante, tremante, senza neppure guardare dalla parte del letto di sua figlia, egli veniva a sedersi al suo solito posto abbandonandosi come se dovesse colà aspettare la morte. Una sola cosa eta capace di ridatgli un lampo di energia, cioc un lampo di odio: ed era il nome di quell'esecrato dottore, ripetuto ogni tanto dal medico, o ripetuto dai suoi servi, tipetuto, malgrado le sue proibizioni. Ella, Bianca Maria, non lo aveva mai pronunziato. Nelle lugubaj convulsioni che avevano preludiato a quel tifo, ella aveva lungamente delirato, lungamente gridato, chiamando sua madre, mamma, mamma, come il fanciullo in peticolo, come il fanciallo che si petde. Niente altro, Invano, in quei farfughamenti bassi, in quei borbottamenti confusi, in quei lunghi, incomposti balbettii, egli aveva teso l'orecchio per udire il proprio nome o quello dell'infame, che gli aveva tolto il cuore di sua figlia: ella aveva sempre chiamato sua madre, nessun altro. Ed egli tremava, tremava di udirle uscire dal labbro quel nome, conservando ancora, nella vecchiaia, nella stanchezza, nella debolezza crescente, quella collera sorda, quel rancore implacabile. Talvolta, quando il delirio cresceva, e lo perseguitava, egli fuggiva via dalla stanza, turandosi le orecchie, temendo sempre che ella invocasse quel nome. Fuori, stava, così, aspettando, incerto, agitatissimo.

— Di che parla? — chiedeva a Margherita, quando co-

stei usciva dalla stanza, stordita, sgomenta.

— Vuole sua madre, — mormorava l'altra, piangendo in silenzio, poichè quello le pareva un augurio di morte.

E il tifo andava completando la sua prima settimana, resistendo al ghiaccio, resistendo al chinino, mantenendosi tra i quaranta e i quarantuno gradi, come se il mercurio del termometro si fosse immobilizzato su quella cifra lugubre, colonna funerea, che nulla valeva più a fare scemare.

- Quanto? domandava, con gli occhi ansiosi, il vecchio padre a Margherita che osservava il termometro, posto a contatto della pelle rovente della malata.
- Quaranta, mormorava ella, sottovoce, con una desolazione infinita.

Cifra implacabile! Per diminuire quel bruciore che consumava il sangue e le fibre di Bianca Maria, visto che il chinino preso per bocca, a grandi dosi, non aveva nessun benefico effetto, adesso il chinino era iniettato, con la minuta e leggiadra siringhetta d'argento, nelle magre braccia dell'animalata. Senz'aver la forza di aprir gli occhi, ella si levava a stento, sorretta sui cuscini, sollevata nelle braccia di Margherita, e il capo le vacillava, e i neri capelli, attaccati alle tempie e al collo, stillavano l'umidità del freddo che dava la vescica di ghiaccio. Le dovevano sostenere anche il capo, che si abbandonava; e denudato il povero braccio, tutto punzecchiato dall'ago di argento, una nuova puntura, bruciante, dolorosa, si aggiungeva alle altre: ella trasaliva solo leggermente, come se nessun dolore fosse più grave di quel sonno. Talvolta apriva gli occhi: e li fissava nel volto delle persone, così tristi nella espressione di stanchezza, così torbidi nel colore, così aridi e così indifferenti ora mai a

tutti gli spettacoli umani, che un loro sguardo stringeva il cuore. Pareva che avessero esaurito la fonte delle lagrime. Quando il padre e Margherita si vedeano inuanzi quei dolorosi occhi, trasalivano.

 Figlia mia, figlia mia, — diceva il vecchio, tendendole le mani.

Ed ella, infastidita, stanca, riabbassava le palpebre, subito, si immergeva di nuovo in quello stordimento, dove le sue due forme di vitalità erano il respiro affannoso è il calore della temperatura. Raramente le iniezioni di chinino arrivavano a diminuire il calore della febbre: era una variazione minima, scorante, Solo, nel mattino del decimo giorno ella parve a un tiatto migliorata: era sonno, invece di torpore. E nel sonno confortante, un gelido sudore le scorreva dalla fronte, che delicatamente Marghetita le rascingava. La povera vecchia segniva trepidante ogni minuto di quel sonno, come se da quello, ella intuisse dovei dipendere la vita di Bianca Maria: e mentre pregava, mentalmente, la sua attenzione era su quel volto amato, affilato dalla infermità, che sembrava riacquistasse una novella vivacità.

Mentre il benefico riposo durava, l'orecchio vigile di Marghevita udi un rumore nell'appartamento. Si levò e in punta di piedi, uscì fuori : era il marchese di Formosa che rientrava e la interrogava con gli occlu, ansiosamente.

— Riposa : sta meglio : sta molto meglio, — mormoto la povera vecchia, mettendosi un dito sulle labbra, per raccomandare il silenzio.

In andi occhi del padre si riempirono di lacrime: era la prima buona notizia, in dieci giorm di angoscia, di sgomento. Anch' egli entrò nella stanza di sua figlia, sedendo al suo solito posto, sogguardando quel viso magio, su cui la gran tensione nervosa pareva avesse cedato a una crisi benefaciente. Margherita, per non turbare il sonno di Bianca Maria, non osava adoperare il termometro per sapere a che grado fosse la temperatura, ma il cuore le diceva che la febbic aveva certamente ceduto. Così, senza parlare, ella pregando mentalmente, il marchese Cavalcanti ritrovando ancora in fondo alla sua coscienza annebbiata qualche brandello di orazione, passarono duo ore, a sorvegliare il pacifico sonno della malata. Era l'imbrunire, quando ella apri gli occhi, i giandi occhi, che erano stati chiusi per dieci giorni, dalla mano di piombo

rovente della febbre ; e subito Margherita si piegò su lei, interrogando :

- Come vi sentite?

Il suo stupore fu che la fanciulla, invece di rispondere con un cenno della mano o della testa, dicesse con una voce fievole:

- Meglio....

Adesso anche il marchese Cavalcanti era accorso vicino al letto e, tremante di gioia, ripeteva:

- Figliuola mia, figliuola mia....
- Volete qualche cosa? chiese la cameriera, per udire un' altra volta quella sottile voce, che le era andata al cuore.
- Niente: sto meglio, mormorò l'ammalata, con un sospiro di sollievo, dal petto liberato.

Il padre le aveva preso una mano, guardando teneramente la sua fanciulla. Ed ella, che da dieci giorni lo scacciava dal suo letto, con lo sguardo e col gesto della mano, questa volta gli sorrise. Fu una luce rapidissima. Egli non sapeva dire altro, balbettando:

- Figlia mia, figlia mia....

E Margherita uscì dalla stanza, lietamente, come se la sua giovane padrona fosse salva, salva per sempre dall'orribile pericolo, in cui aveva versato, per dieci giorni. Ora, il marchese Cavalcanti si era seduto al capezzale dell'inferma, e tenendone la sottilissima mano fra le mani, sentiva ogni tanto le dita scarne della sua creatura appoggiarsi un po' di più sulle sue, a espressione di affettuosa carezza. Due o tre volte, egli si era chinato e le aveva domandato.

- Vuoi qualche cosa?

Ella non aveva risposto, ma quel lume fugacissimo di sorriso, era riapparso. Era già notte e i visi non si distinguevano più, quando a una novella domanda del vecchio padre, Bianca Maria risposè:

- Sì.
- Che vuoi? Dillo subito.
- Voglio il dottore ella disse.
- Ti senti male? chiese il vecchio, fraintendendo.
- No: voglio il dottor Amati.

Il padre mise dalle sue la mano della figliuola, sulla coltre, ma non disse nulla.

Hai inteso? Voglio il dottor Amati, - ella ripetette, con voce più alta, ma dove già un turbamento fremeva.

No, figlia mia, - egli rispose, cercando di frenarsi,

pensando alla malattia, pensando al pericolo.

Voglio il dottor Amati, diss'ella a voce forte, le-

vando la testa dal cuscino, con un moto singolare.

E parve anzi al vecchio che ella avesse digrignato i denti, dopo aver pronunziato, per la quarta volta, la sua strana richiesta.

 - Non e possibile, figliuola, mormorò lui, cercando di domare la propria collera bollente.

Va a chiamare il dottor Amati, va subito! -- gridò

ella, come se gli comundasse.

Tu sei pazza i gridò lui, levandosi. Non andrò mai,

Sì, sì, sì, utlò lei, sollevata sul cuscino, colte pugna chiuse che stringevano convulsamente il lenzuolo, — tu andrai subito, e lo porterai qui, subito, Amati, io lo voglio, vicino a me, sempre con me, va subito!

 No. no, no, — urlò lui, a sua posta, senza capire più nulla, — egli non metterà mai piede quà deutro, finché

io sono vivo,

Margherita era accorsa, sconvolta, un'altra volta disperata, ma più disperata ancora, della novella piega che aveva presa la malattia. Appena la vide comparire, Bianca Maria le gridò:

Margherita, se mi vuoi bene, va a chiamare il dot-

tor Amati!

— Te lo proibisco, hai capito? — strillò alla cameriera il vecchio marchese, così esasperato, che le mani gli tremavano, gli occhi lanciavano scintille.

Per carità, signorina, non vi agitate, considerate che parlate a vostro padre.... per carità, Eccellenza, pensate che la signorina e annualata.... non ragiona.... — diceva

Margherita, prangendo.

— Io non sono pazza, lo voglio il dottor Amati, grido ancora la fanciulla, stringendo le pugna, digriguando i denti, rotcando così convulsamente gli occli, che pareva si vedesse solo il bianco della cornea.

Oh Madonna mia, oh Madonna mia! continuava

a piangere Margherita.

Per carità, per carita, se mi volete bene, andate a chamare a dottor Amati, singultava l'inferma, col capo abbandonato, che ogni tanto si sollevava, sbattendo sul cuscino.

- È pazza, è pazza, gridava il vecchio frenetico.
- Signore mio, andatevene fuori, ve ne prego, andatevene fuori, supplicava Margherita, vedendo che la figliuola fissava i suoi occhi, ora carichi di un' intensa collera, ora di un intenso dolore, sul padre e che ciò lo rendeva anche più frenetica.
- Me ne vado, me ne vado, ma essa non lo vedrà il dottor Amati—gridava lui, uscendo fuori, sentendo di non regger più.

Ma dal salone dove egli aveva portato il suo furore, egli udì un urlo alto, lungo, straziante, come se all' inferma le si attanagliasse la carne: e dopo, altre grida, più basse, ma strazianti ugualmente, tanto vibrava in esse un lamento di dolore insopportabile, e parole alte e basse, che gli arrivavano confusamente. La fanciulla era caduta in convulsioni: a un tratto il rumore si chetava ed allora, tremando ancora, di una complessa emozione d'ira, di pietà, di paura, egli si avvicinava alla stanza, ma non entrava, chiamando la cameriera sulla porta.

- Come sta?
- Peggio, peggio, diceva ella, piangendo silenziosamente.
 - Ma che dice?
 - Vuole il dottore Amati.
 - Questo, mai.

I brevi dialoghi, però, malgrado che la inferma fosse immersa, a intervalli, in un coma profondo, erano uditi da lei: e due volte, uscendo da quel torpore, le alte grida erano scoppiate, di nuovo, nella convulsione di tutti i muscoli, specialmente nella spaventosa contrattura di quelli della nuca. Attraverso le grida, quel nome, quel nome che la povera creatura aveva adorato, per tanto tempo, in segreto, quel nome che era stato per lei il segno della salvazione, quel nome ricompariva, sempre, ostinatamente, in quel delirio, proclamato dall'anima che non conosceva più vincoli, pronunziato imperiosamente, dolcemente, disperatamente, con tale impeto di amore, che Margherita e Giovanni che accorrevano per frenare le braccia della convulsa, si sentivano schiantare il cuore.

Di là, come l'inferma levava la voce, ora stridula, ora grave, a invocare il dottore Amati, il marchese Caval-

canti trasaliva, e fremeva di quell'odio ostinato e creco dei vecchi, che non sanno perdonare, Invano, invano egli cercaya di distrarsi, di non udire, di non sentire il dolore disperato di queda invocazione : invano egli chinava il capo, turandosi le orecchie, fuggita nell'ultima stanza dell'appartamento : gli giungeva sempre quel lamento clamoroso, titto, che nulla arrivava a sopire. Era un'incubo, oramai : e malgrado la distanza, malgiado le porte chiuse, egli udiva distintamente, precisamente le parole di amote e di dolore, con cui Bianca Maria invocava il dottor Amati le parole gli si imprimevano nella mente, gli martellavano il cervello, come una persecuzione. Ciò continuava da un'ora e mezzo ed ella non si chetava, non tacevo, trovando nuova forza, forza nervosa, per chiamare, per chrismare, come se la sua vocc, come se la sua chiamata dovesse passare attraverso le mura, attraverso le strade, dovesse arrivare sino all' nomo, che ella voleva, per salvarsi. Ali che meubo, che meubo, udire il delirio della sua fighuola, la quale lo scacciava dal suo letto e disperatamento faceva appello a un altro como! Ogni tanto, como per far finne quella folha parlante, invocante, egli si appressava alla porta della stanzetta, e udiva la voce piana di Matgherita che tenendo abbracciata la sua padrona, cercava di calmarla, mentre costei seguitava, quasi che non avesso più orecchae per altre voci, quasi che ella dovesso chiamare il dottor Amati, fino a che lo vedesse comparire nella sua stanza.

E il vecchio padre si allontanava, futioso e disperato, tremando di colleta e tremando di angoscia, non sapendo pin che fare, ora avvilito, ora feroce, indomito sempre, conservando il suo odio, non sapendo placarsi, col sangue che gli bolliva nelle vene, e con un'ambascia che l'opprimeva. Ma a un certo panto, udi suonare il campanello ed entrare qualcuno nell'appartamento è poi nella stanza di Bianca Maria. Formosa resto immobile, stupefatto. Udi era entrato, dunque! Quindo Margherita apparve nella stinza ove egli si era ritagiato e lo chiamo con un conno, egh la segui, documente. Presso il letto dell'amardata, tenen lole le braccia corivalse e giridandola negli occliquera il medico curante, il Marelli, che la povera cameriera aveva chiamato.

Ma Bianca Maria, auche sotto le mani forme del medico, anche sotto il suo sguardo scrutatore, continuava a: tremare, convulsamente il capo le si sollevava dal guanciale, col collo che si tendeva, irrigidendosi: e poi la testa ricadeva di nuovo, accasciata, con un continuo piccolo movimento di va e vieni, mentre instancabilmente ella continuava a dire, ora pian piano, ora acutamente:

- Amati... Amati... voglio Amati...
- Ma che ha? domandò il vecchio padre, congiungendo le mani, con le lacrime negli occhi.
- Ha dovuto avere un forte eccitamento, due o tre ore fa, non è vero?
 - Si...
 - Per qualche spavento, per qualche rumore...?
 - No... non so...
 - Ma si è esaltata? Ha gridato?
 - Sì...
- Perchè l'avete lasciata esaltare? Perchè non l'avete contentata, in quel che voleva? Sapevate quale pericolo correva vostra figlia?
- Io non so... non so nulla... che volete che io sappia? — gridò il vecchio, stendendo le mani, implorando come un fanciullo.
- Il pericolo della meningite,—disse il medico, a denti stretti.

Adesso l'inferma aveva socchiusi gli occhi; il medico le divaricò le pupille: l'occhio apparve vitreo, immobile; come si era immobilizzata tutta la persona:

- Dottore, ma che, è morta? urlò il vecchio, come pazzo.
 - Paralisi temporanea : è la meningite,
 - E che si fa?
- Eh... vedremo. Intanto, vi prego, fate chiamare il dottor Amati.
 - Il vecchio lo guardò, sconvolto.
 - Che dite?
- Mandate a chiamare Amati. Non vedete che ella lo vuole?
 - . . . è in delirio.
- Sissignore: ma quando ne ha chiesto, dovea esser ragionevole: e anche in delirio, dovete ubbidire, marchese...
 - Ubbidire?
- Vostra figlia è in istato grave, è meglio contentarla...

In istato grave ?

Poteto perderla, da un' ora all'altra: essa non haforza, per resistere alla meningite.

Dottore, dottore, non dite questo !...

- Oh caro marchese, volete che vi dica la verità? Tanto la povera paziente non può udirei. Voi vi siete uegato di chiamare Amati, prima : poi, avete lasciato che la signorina arrivasse a questo stato di esasperazione.... non vorrete continuare in questa negazione, la ragazza muore...
 - Oh Dio sacrato!... bestemniò il marchese.

Andrò io, da Amati.

- . : . non verrà.

- Ma perché ? Non era il medico curante ? È un galantuomo, è un gran medico.
 - non verrà.

E andateci voi, marchese.

Ora, mentre Cavalcanti faceva un atto di disperazione, la malata si era riscossa, e di nuovo rapidamente, a denti stretti, si era messa a dire:

— Amati... Amati... voglio Amati...

Sentite? = disse Morelli.

— Ma to non posso, gridò Cavalcanti, ma io ho, cacciato quell'nomo di casa, non ho voluto che mia figlia lo sposasse, non posso umiliarmi a lui...

- Sta bene ma la fanciulla muore... disse il medi-

co, trattenendo le mani battenti della fanciulla.

 Andate a chiamare Amati, per carità, per amore di Dio, non mi abbandonate, chiamate Amati, gemeva l'unferma.

Oh Dio che castigo, che castigo! esciamava il vecchio, con le mani nei capelli: — ma dottore, fatele qualche cosa, non la lasciate morire!...

- Amati... Amati... voglio Amati, ella diceva, deli-

rando, stravolgendo paurosamente gli occhi.

E ricaduta, abbattuta sul letto, in una nuova paralisi, l'unica cosa viva di lei era la voce che voleva Amati, sempre l'unica idea della sua ragione smarrita era Amati, Amati,

Gli scriverò, — disse il vecchio, desolatamente, andando di là, mentre il medico provava a mettere unovo ghiaccio, sulla testa infiammata di Bianca Maria.

U marchese seriveva; ma era insopportabile lo sdegno

di dover cedere, e le parole non uscivano dalla sua penna. Stracciò due foglietti. Infine ne venne una breve lettera, con la quale pregava il dottor Amati di andare a casa sua, perchè sua figlia era malata: niente altro. Quando dovette scrivere l'indirizzo, fu per ispezzare la penna. E senza guardare in volto Giovanni, gli disse di correre dal dottore... sì, dal dottore Amati. E il poveretto corse, mentre Morelli dava delle pillole di calomelano 'alla povera delirante che urlava, poichè il dolor di testa era divenuto insoffribile, atroce. Il padre, consumato il primo sacrificio, si sentiva impazzire, a quegli urli: e tremava, temeva di mettersi anche lui a urlare, a urlare, come lei, come se ella gli avesse comunicata la meningite.

Adesso che aveva scritta la lettera, consumando un insopportabile sacrificio, adesso il marchese Cavalcanti si metteva a desiderare che il dottor Amati giungesse presto, almeno: gli era impossibile sopportare più quelle grida, quei lamenti, quei gemiti, in cui un solo nome continuava ad apparire, sempre, sempre. E oramai contava i minuti del ritorno di Giovanni, tendendo l'orecchio, se udisse qualche rumore di porta che si schiudeva: il tempo passava e l'ammalata, malgrado il ghiaccio, malgrado il calomelano, delirava, con gli occhi stravolti, in preda alla infiammazione che sembra arda il cervello. Ecco una porta si apriva, qualcheduno si avanzava verso la stanza, in cui il marchese di Formosa aveva ricoverata la sua disperazione. Era Giovanni, solo: e pareva così stanco, così vecchio, così triste, che il marchese tremò, chiedendogli:

- Ebbene?
- Non viene, il dottor Amati.
- Non vi era?
- Non vi era, l'ho aspettato sotto il portone: è poi venuto...
 - E dunque?
- Ha letto la lettera.... e ha detto che egli era troppo occupato, che la signorina aveva certo qualche altro buon medico....
 - Non lo hai... pregato?
- L'ho pregato, Eccellenza: si è fatto aspro, è andato via, mormorando certe parole, che non ho capite.
 - Dovevi salire... insistere....
 - Non ho avuto il coraggio...

Ma capisci che, senza lui, la signorina muore, nonlo capisci?

Lo capisco, Eccellenza, ma il dottore mi ha mals

traftato, sono un povero servo....

Egli ha ragione, - disse il vecchio lentamente, - 10-1
l'ho molto offeso....

Eccellenza, Eccellenza, andateci voi, a voi non dice di no....

Tu sei pazzo!...

Per la signorina, Eccellenza!

Dirà di no, m'insulterà....

Per la signorma....

No, no, e troppo... Ma, Eccellenza, lo avete detto, la signorma muore....

Va via, = grido bratalmente il marchese, cacciando

il suo servitore.

Resto solo. Il suo orgogho si ribellava potentemente alla idea di matliarsi innanza all'aomo che egli aveva ingluriator soffriva atrocemente, la voce di sua figlia che ora borborbottava in tono basso, ora strideva acutamente, nominando Amati, gli dava il senso di un dolore fisico, di un terro rovente che bruciava la sua carne. Dentro di lui, però, come il tempo passava, come il pericolo della faucualla aumentava, si compiva un lavoro di annichilimento, ta cui tutte le ribellioni antiche e nuove della sua superbut andavano cadendo: e lal posto dell'orgoglio si metteva out immensa pieta, una immensa tenerezza, un immenso dolore. Fuggiva l'ora, mentre egli passeggiava su e giù, rodendo il freno degli ultimi vincoli, in cui si abbassava e radeva terra il suo cuore: e non cessava, di la, quell'eterus voce delirante, la quale non sapeya dire altro che il nome di Antomo Amati. Oramai egli non trasaliva più di collera, l'odio taceva e quando, di nuovo, si presentò il dottore Morelli, che era andato e che era ritornato, domandandandogli, egli rispose:

Non è venuto: vado io.

Lo condurrete?
Lo conduitò,

Era ben taudi, però , quando si mise in cammino , a piedi, per andare in via santa Lacia, dove abitava adesso il dottore Amati: era quasi mezzanotte e la gente si era diradata per Toledo, nella dolcezza della sera di aprile. Malgrado la vecchiana, il marchese correva per la strada.

spinto da una forza nervosa, e quando fu nel grande portone del palazzo dove abitava Amati, fece le scale rapidamente, senza neppur rispondere al portiere, che domandava dove andasse.

- Dite ad Amati che vi è il marchese Cavalcanti, disse alla governante che gli era venuto ad aprire.
 - Veramente.... studia....
- Diteglielo, ve ne prego, è una cosa urgentissima,
 pregò il vecchio, il cui orgoglio era completamente sparito.

Ella andò di là, ricomparve subito, facendo cenno al marchese di entrare. Egli attraversò due salotti e si trovò in uno studio, tutto in penombra, dove la luce della lampada si concentrava sopra un gran tavolone, sparso di carte e di libri. Ma il dottor Amati era in piedi, in mezzo alla stanza, aspettando. Quei due uomini, che si erano tanto odiati, si guardarono, con lo stesso dolore che li accomunava e la pietà della infelice creatura morente troncò ogni astio. Si guardarono.

- Che è ? domandò, con voce fioca, Amati.
- Muore, disse Formosa, facendo un atto disperato.
- Di che?
- Di meningite.

Un pallore terreo si diffuse nel volto del dottore e due pieghe gli si formarono alle labbra. E non osò fare rimproveri al marchese. Non aveva, egli stesso, abbandonata la povera creatura, a cui aveva promessa, giurata la salvazione? Non aveva per superbia, lasciato il delicato tiore ammalato, in preda a tutti i mali fisici e morali? Ambedue erano colpevoli, ambedue.

- Andiamo, - disse.

Uscirono insieme, chiamarono una carrozza da nolo, fecero sollevare il soffietto, come se volessero nascondere il loro dolore. Non parlavano, durante il tragitto. Soltanto, mentre mordeva il suo sigaro spento, il dottore Amati, ogni tanto, faceva qualche interrogazione medica.

- Da quanto tempo, la meningite? Primo giorno?
- Sì: ma ebbe nove giorni di tifo.
- Febbre alta?
- Da quaranta a quarantuno.
- Gran mal di testa?
- Atroce.
- Convulsioni?

- Si: ogni tanto.
- Stravolge gli occhi?
- Si.
- Ha contratti i muscoli della nuca?
 - · Si.
 - ... vi fu qualche causa i
- 81, disse umilmente il padre, quasi singhiozzando questo monosillabo.
 - Le hanno dato il calomelano?
 - Si,
 - Non ha calmato ?

No, niente. Spesso, e paralizzata: ma per poco.

È proprio la meningite, — mormorò il medico, pensoso.

La carrozza cammuava, camminava alla meglio, con il mediocre cavallo notturno. Non arrivavano ancora e avevano gia incitato il cocchiere ad affrettare.

- Ha il delirio ? - chiese nuovamente il medico.

Non so... non capisco se è il delirio.... ma paria sempre, convulsamente...

- E che dicc !
- Chiama voi...
 - Me?
- Voi, sempre.

Ali il cuore del medico si schiantò, udendo questo! Sottovoce il vecchio padre lo udi dire, come per preghiera sgomenta:

- Mio Dio !...

Non dissero altro. Trovarono la porta aperta, il povero vecchio Giovanni li aveva attesi sul pianerottolo, appoggiato alla ringhiera, guardando nel portono, ansioso di vederli arrivare, ma certo che il dottore sarebbe venuto.

· Come staf chiese subito il padre, che aveva un

continuo bisogno di esser rassicurato.

 Come deve state... sospirò il vecchio servo, precedendoli, sta sta come prima.

- Sempre il delirio ? disse il dottore.

Sempre.

Entrarono pian piano nella stanzetta. Il dottore Morelli era andato via da poco, lasciando una letterina pel dottor Amati. Ma costur ando diritto al letto della inferma. La voce di coster, oramai stanca, ma sempre appassionata, andava ancora ripetendo il nome di Amati, una il

capo era affondato nei cuscini e gli occhi socchiusi. Egli vide tutto immediatamente, e lo scompiglio del suo animo dovette esser tale che non giunse a padroneggiare, egli il forte, egli l'invincibile, il suo volto. Ed esitò un minuto, prima di rispondere alla infelice delirante, che seguitava a chiamarlo, temendo di produrre sui nervi di lei una impressione troppo forte; ma non potette resistere a quella fievole voce che gli penetrava sino al cuore e lo faceva struggere di tenerezza. Disse:

- Bianca Maria....

Qual grido, fu la risposta! Ella si levò, col volto improvvisamente acceso, con gli occhi diventati stragrandi, e gli buttò le braccia al collo, gli appoggiò il capo sul petto, gridando:

- O amor mio, amor mio, quanto avete tardato! Non mi lasciate più, non mi abbandonate, è tanto tempo che vi chiamo, non mi lasciate.
- Non temete, non vi lascio.... mormorò lui, cercando di vincere la sua emozione, carezzandole i bei capelli confusi e arruffati.
- Non ve andate mai, mai, gridava ella appassionatamente, stringendogli le braccia al collo, — se mi abbandonate, io muoio....
- Calmatevi, Bianca Maria, calmatevi, non dite queste cose....
- Le voglio dire—levò ancora lei la voce, irritandosi della contraddizione, — senza di voi, per me è la morte. Ma tu non mi lascerai morire, eh, non mi lascerai morire?
- Creatura mia, taci, taci... egli disse, incapace di frenarsi, volendo disciogliere la catena di braccia, che gli allacciava il collo.
- Non mi levare di quì, non mi levare, strillò lei, facendo degli atti disperati col capo. Se mi levi, sento che la morte mi piglia....
- Oh Bianca, taci, per carità, non mi uccidere, le disse il forte uomo, diventato il più debole e il più misero fra gli uomini.
- Mi piglia la morte, è qui dietro, la sento, tu solo puoi salvarmi, non mi lasciar morire, non voglio morire, hai capito, non voglio morire!
- Non morirai, zitto, cara, zitto, perchè ti ammali assai peggio, io sto qui, non me ne vado, mai più, mai più, non ti lascio....

· e non voglio motire, - concluse lei, di poss

calmandosi un poco,

Stettero così, qualche tempo. Il padre era ai pedidi letto, appoggiato alla spalliera, con gli occhi bassi, sensat nel suo orgoglio schiacciato, nella sua anima trafita, 🖼 il peso del castigo che il Signore gli faceva aggravama capo, in punizione del suo lungo peccato. Pian piano, vid che la fancialla taceva, che gli occhi le si chiudevano, d 🕼 tor Amati-tento di rimetterle il capo sul gnanciale; ma 🛍 senti l'atto, e mentre si abbassava, attirò a sè anche bil egli dovette chinard, poiché quelle braccia non volera sciogliers). Restarono così, ella assopita, egli inclusto i una posizione dolorosa, così angosciato di quella malatta. della sua impotenza, che non gli arrivava la sensazione quel tormento físico: il dolore assumeva in lui tale 📽 violenza che si sentiva scoppiare, non potendo ne piangul ne gridare, ne parlare. Ora la infelice fanciulla pareva 🐗 sopita, ma ogni tanto sussnitava, e una espressione di fat diosa pena, le si dipingeva sullo scarno viso. Pareva da passasse una idea per la mente, o che udisse un ruma che gli altri non udivano, o che vedesse qualche penost 🛚 sione, poiché le palpebre le battevano e le labbra si 🐗 ravano sulle pallide gengive. Poi, ella schiuse gli occi come se avesse fissato quel rumore, quella visione, quil impressione fastidiosa e con un soffio di voce, che solo medico intese, chiamò:

Amore! Che vuor! Mandalo via:

Chi ?

Mio padre.

Il medico impallidi e non rispose. Dette una oblogo occhiata al vecchio, che era sempre fermo ai piedi del letto con gli occhi bassi, dolorosamente concentrato.

— Ti prego, mandalo via, — ricominciò lei, parlandofi

nell' orecchio.

Malperche?

— Cost: non voglio vederlo. Mandalo via. Che se ne vali

- Bianca Maria, ma è tuo padre!

-- Ascolta , ascolta , — diss' ella , attirandolo maggor mente a se, perchè gli potesse parlare più piano.

 E mio padre. mormorò poi con una paura soffe cata, con un rimpianto immenso, — ma mi ha uccisa.

- Non parlare così, -- rispose lui, volgendo il capo dall'altra parte, per non lasciare scorgere le sue impressioni.
- Ti dico che muoio per lui. Non ho il delirio, sai, io ragiono, soggiunse ella, stralunando gli occhi, con quel moto infantile dei fanciulli moribondi, che fa impazzire di dolore le madri.

Egli crollò il capo, come se non sapesse più che cosa fare, che cosa dire.

- Mandalo via, diss'ella. insistendo, arrabbiandosi, con le fatali irrompenti furie della meningite.
 - Io non posso, Bianca Maria...
- Se non lo mandi via, tu, tu, io mi levo e gli grido di andarsene, di non comparirmi mai più innanzi, mai più, hai capito?
 - Aspetta, egli disse, decidendosi, rassegnandosi.

E la lasciò, staccandosi da lei, rimettendole le scarne braccia sulla coltre. Ella lo seguì con lo sguardo, senza mai levargli gli occhi di dosso, come se con lo sguardo udisse quello che, molto sottovoce, il dottore Amati diceva a suo padre. Il dottor Amati, con molta delicatezza e con un fremito di dolore che faceva tremare invincibilmente la sua voce, gli spiegava che la meningite è una terribile malattia, che abbrucia il cervello, che sconquassa i nervi, e che fa delirare per giorni e giorni i poveri infermi, che ne sono attaccati, che li induce a continua collera e persino al furore: che la povera Bianca Maria era in preda a questo delirio, che non poteva soffrir nessuno nella sua stanza, e che se egli amava sua figlia, se non voleva udirla dare in escandescenze, facesse la carità di andarsene in un'altra stanza...

- Mia figlia vi ha detto questo?— chiese il vecchio, smorto, con le sopracciglia aggrottate.
 - Sì.
 - Non vuole nessuno nella sua stanza?
 - ... nessuno.
 - Ma voi, sì?
 - Me, sì.
 - Mi caccia, mia figlia? gridò il vecchio.
- Per carità, marchese, non v'irritate, abbiate pictà della fanciulla, di voi, di me...
 - Non me ne andrò, se non me lo dice lei, capite?

 Il paese di cuccagna.

 Bianca Maria? — chiamò il marchese, avanzandos, presso il letto.

Ella guardò il padre con tanta intensità, come se gli

rispondesse.

Bianca Maria, — gridò l'esasperato vecchio, — è ven che non mi vuoi, nella tua stanza i Dillo tu, se è ven, io non credo a quest'uomo, lo devi dire tu!

- r. vero, - ella proclamò, a voce chiarissima, guar-

dando suo padre.

Egli chinò gh occhi, dove comparvero le ultime lacrane della vecchiezza, chinò il capo sul petto, vinto dall'un flessibile castigo che gli veniva dalla delirante, dalla morente sua vittima. Uscì, senza voltarsi. E cadente come se avesse cento anni, solo, taciturno, si ritirò in quella che era stata la sua stanza da studio, dove restavan solo un tavolino vecchio e una vecchia sedia. Lì, prono, con la testa fra le mani, senza più nozione nè di tempo nè di cose, il vecchio peccatore s'immerse nella incommensurabile amarezza della punizione. Ogni tanto, fiocamente, o vivacemente, gli arrivava la voce di Bianca Maria che diceva ad Amati, sempre, sempre:

- Non voglio morire, non voglio morire, salvami, sal-

yami, ho venti anni, non voglio morire...

Quella voce, quelle parole disperate, pronunziate nel delirio, ma che pure parevano un lamento e una maledizione, gli facevano un effetto crudele. Non aveva più la torzi di levarsi, per uscare, per andarsene di casa, soca morne come un cane, sopra gli scalini di una chiesa non pianto, non rimpianto. Non si levava, per andare presso l'agonizzante, porche sua figlia lo aveva caccato, tenendo presso se l'unea persona che l'aveva amata.

Nor yog to morate, amore, non voglio morire, par-

laya to demente,

Har rigione, har tagione, pensava il padre, trasalendo.

E nentre le ace passavano, egli sentiva, di là, l'andri viem del i edico chi tentava il salvamento della fancia la, gli ordini frettolosi, l'uscire di Giovanni, di un assistenti accorso. Egli non aveva più diritto di presentiri, di sapere, e d'fatti lo dimenticavano li, come se fossivanto di anni e anni, come se giammai un marchese Carlo Cavalvinti fosse esistito. Non sarebbe stato megli

Per lui se fosse morto, poichè tutti lo avevano abban-Clonato?

— È giusto, è giusto, — pensava, fra sè.

Egli tendeva l'orecchio, ogni tanto, come se i rumori che arrivavano, dovessero dirgli che la fanciulla migliorava, che il medico le amministrava i rimedii energici, capitali. Ma oltre all'affaccendarsi dei servi, dell'assistente, del dottore, egli non udiva altro che il grido straziante, continuo:

- Non voglio morire, non voglio morire, amore, salvami! Egli si assopì, con l'antico capo appoggiato alle braccia, verso l'alba, sentendo anche nel lieve e breve torpore quel lamento, quell'angoscioso grido. Fu Giovanni che lo svegliò, a giorno chiaro, portandogli una tazza di caffè. Il padre scacciato dalla camera di sua figlia, interrogò con gli occhi il servo:
- Sempre lo stesso, sempre! mormorò Giovanni, crollando il capo vacillante.
 - Ma neppure Amati la salva? Neppure lui?
 - Cerca: ma è disperato.

Il marchese Carlo Cavalcanti passò tre giorni e tre notti in quella stanza, solo, senza veder letto, senza quasi toccar il poco cibo che gli portavano: i tre giorni e le tre notti che durò l'agonia di sua figlia, Bianca Maria Cavalcanti. Il volto del vecchio, sempre sanguignamente colorito malgrado l'età, era chiazzato di violetto: i capelli bianchi erano tragicamente arruffati. Oramai, quando Giovanni e Margherita gli apparivano innanzi, solo a vedere il loro abbattimento, egli non domandava più nulla loro. Non sentiva egli forse che ella delirava sempre, gridando che a quell'età non voleva morire, non voleva, aggiungendo le esclamazioni e le preghiere più trambasciate? I due servi non gli dicevano nulla: l'udito gli si cra affinato e non una parola del delirio gli sfuggiva.

Pure, quella stessa vitalità di forza nervosa, quella voce forte lo illudevano, come una forma di salute e quasi quasi, nei piccoli intervalli di silenzio, egli si augurava che quel delirio ricominciasse. Ma il terzo giorno, alla mattina, una nuova dolorosa impressione lo trasse da quello stupore. La delirante, con voce strozzata, chiamava sua madre, sua madre, addolcendo il tono, pregando la mamma che non la facesse morire. Ogni tanto, taceva: egli si guardava intorno, atterrato da quegli improvvisi silenzi che si pro-

lungavano, trabulzando quando, di nuovo. Bianca Maria si metteva a gridare.

Mamma, non voglio morire, non voglio, non voglo, mamma cara!

Verso le due dopo mezzauotte, del terzo giorno, sempre seduto presso quel tavolino, lo colse il sopore, mentre ancora gli risuonava nell'orecchio quel delirio. Quanto tempo dormi 1

Quando si svegliò, il silenzio era così profondo, che egli si sgomentò. Aspettò, per udire quella voce che chieden di non morire ancora. Niente. Calcolò il tempo, dalla consumazione della candela: dovevano esser passate due ore. Una panya orribile lo assalse. Non osava muoversi. Guardò sotto l'arco della porta, vide la faccia bianca di Margherita che lo guardava. Intese. Pure, macchinalmente, domandò:

- Come sta la marchesina?
- Sta bene, disse flevolmente la vecchia,
- Quando.... è stato?
- Un' ora fa.
- Non ha.... non ha domandato di me?
 No. Eccellenza.

Egli provò a levarsi. Non poteva. Pensò che la morta lo avrebbe preso lì, su quella seggiola, subito, poichè i giovani di venti anni, morivano prima dei vecchi di sessanta. Adesso, era sopraggiunto anche il dottor Amati. Era irriconoscibile un accasciamento mortale ne aveva distratta tutta la energia fisica e morale. Come a un fanciolo, grosse lacrime silenziose gli si distacevano sulle guancie. Tacquero, un poco.

- Ha sofferfo assai? chiese quel padre.
- Immensumente....
- Non e stato possibile....?
- No, non è stato possibile, —disse il dottore, il vinto, aprendo le braccia, confessando la più atroce fra le sae disfatte.

Il vecchio, dalla faccia oramai immobilizzata in quella tragica espressione, non piangeva. E come un fanciallo inconsolabile, il dottor Amati lo prese per mano, lo sollevò, gli disse teneramente:

Venite a vederla,

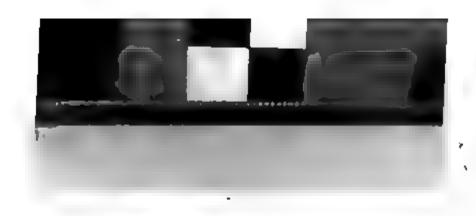
Andarono, La marchesina di Formosa, Bianca Maria Cavaleanti, giaceva sul suo bianco piccolo letto, col capo un po' abbassato sulla spalla, con le ceree mani dalle dita livide, congiunte per mezzo di un rosario. Le avevano messo un vestito bianco, molle, sullo scarno corpo. La bocca violetta era socchiusa; le palpebre terree erano abbassate. Pareva assai più piccola, come una fanciulletta adolescente. Non aveva sul volto che l'augusta impronta della morte che tutto placa, che a tutto indulge: non la serenità, ma la pace. Dalla soglia i due uomini guardavano il piccolo cadavere, dalle lunghe treccie nere fluenti lungo la persona: non entravano. Immobili, ambedue tenevano gli occhi su quella piccola salma; e il dottore, teneramente, ripeteva, come fra sè, come un fanciullo che nulla potrà consolare: '

- Ci vogliono dei fiori, dei fiori....

Il vecchio non lo udiva. Guardava sua figlia morta, e senza parlare, senza trarre un sospiro, piegò il suo gran corpo, e s' inginocchiò sulla soglia, tendendo le braccia, chiedendo perdono, come il vecchio Lear innanzi al cadavere della dolce Cordelia.

FINE.





Finito di stampare il giorno 1º marzo 1902 nella tipografia di Angelo Trani





•



